

Орден Хранителей Смерти



«40 уроков Магии»

© Sator 2001-2003гг от РХ

Представленный ниже курс с 2002 года являлся курсом обучения Ордена Хранителей Смерти, начавшего свою открытую деятельность, в частности, в сети Internet, с 11 ноября 2001года. С 2005 года фрагменты этого курса были опубликованы на различных сайтах сети, так же их можно встретить в различных курсах лекций, практических руководствах и иных публикациях различных авторов и групп. При этом большинство владельцев ресурсов, а так же авторов, использовавших фрагменты курса, не запрашивали разрешения на публикацию данного материала у его правообладателя. Тем не менее, Орден не считал необходимым бороться с данными публикациями по причине того, что этот материал, будучи доступным широкому кругу читателей для ознакомления, способствовал выполнению одной из его задач, а именно распространению знания и привлечению внимания к такой области, как Некромантия. Курс не содержит информации или техник, которые можно было бы считать тайными, опысными, наносящими вред как самому практикующему, так и объектам, с которыми он осуществляет взаимодействие и на которые оказывает влияние. Тем не менее, в адрес Службы Поддержки Ордена достаточно часто приходили и до сих пор продолжают приходить письма с просьбами о помощи от людей, которые самостоятельно обучались по доступным в сети лекциям, по каким-либо причинам выполнили техники не верно и столкнулись в связи с этим с определенными проблемами.

Обращаясь за помощью, а иногда и требуя ее, такие «естествоиспытатели» склонны забывать о предупреждениях, содержащихся как в самом курсе, так и в открытых материалах Ордена, опубликованных на сайте: освоение программы должно проходить под наблюдением опытного специалиста, который может дать грамотную консультацию, отследить и исправить ошибки. Таким образом, если вы беретесь самостоятельно практиковать по приведенному курсу, вся ответственность за негативные последствия ложится полностью на ваши плечи.

Задавать вопросы или предъявлять претензии по практикам или содержанию данного курса не имеет смысла, для нас данный курс не более, чем история. Он является существенно устаревшим и содержит, иногда весьма значимые, ошибки, недоработки и неточности. Вначале мы хотели снабдить публикуемый материал комментариями с указанием на эти ошибки, но в дальнейшем было принято решение оставить все как есть, так как объем комментариев рисковал превысить объем оригинального текста. Хотя данный курс и рекомендован для общего ознакомления, тем не менее, следует отнестись к изучению этого материала достаточно критически и не забывать, что с момента его написания прошло весьма много времени. Преподавание по данному курсу Орденом полностью прекращено, обучение сейчас проходит по новому курсу, в который вошло не более четверти материалов курса «40 уроков» (в основном это доработанные базовые техники и некоторые модели, используемые на подготовительном этапе обучения).

Материалы публикуются практически без изменений (за исключением изъятия вопросов для закрепления пройденного материала и некоторых подобных технических дополнений).

Еще раз просим вас не забывать о том, что материалы данного курса являются существенно устаревшими и публикуются лишь в ознакомительных целях. Вся ответственность за последствия применения приведенных в курсе практик и упражнений полностью ложится на ваши плечи.

Удачи Вам на Пути изучения искусства Магии и Некромантии!

Вводное слово к программе "40 уроков магии"

Обучение Магии сегодня

Многие современные магические организации предлагает услуги в сфере обучения. Но большинство предлагаемых курсов не несут в себе ничего нового. Желающим обычно предлагается приехать в какой-нибудь удаленный городок на окраине государства, как правило, за несколько тысяч километров от места проживания, и пройти там весь курс обучения, если конечно примут после личной встречи. Предложение довольно неопределённое, если не сказать легкомысленное. Но с традицией не поспоришь, с давних времен магические Ордена обитали физически лишь в каких-то областях, Школы и центры обучения Магии всегда были локализованы.

Но в Магии, которая целостна и не делима, не существует стереотипов. Если традиция или модель начинают нести в себе упадок, от них просто отказываются, предпочитая что-то новое, в большей степени удовлетворяющее возникшим нуждам.

Орден Хранителей Смерти является всемирно распределённой организацией, использующей современные средства коммуникации, в том числе компьютерную сеть Internet для координации действий своих подразделений. Реалии современного мира уже не позволяют следовать традиционным формам обучения Магии и заставляют искать новые подходы к решению задачи повышения духовного уровня людей. Сейчас многие образованные и потенциально перспективные для занятий Магией люди обременены сложной сетью социальных отношений и живут в разных странах мира, зачастую имеют семью и детей, и лишь несколько часов свободного времени, которые могут посвятить творчеству и занятиям оккультными науками. В таких условиях духовный рост индивидов обычно замедляется, поскольку сомнительные знания и рекомендации, почерпнутые из современной оккультной литературы, часто служат лишь препятствием к развитию способностей.

Общая стратегия создания современной оккультной литературы такова, что авторы, обычно не имеющие никакого личного магического опыта, самоуверенно берутся переписывать средневековые трактаты на новый лад, снабжая их многими чертами собственной индивидуальности – огромным количеством ошибок и неточностей, отпечатками собственных сомнений, страстей и амбиций. Но даже усердно переписанная средневековая магическая литература несет в себе как минимум одну проблему для всех, изучающих Магию – невозможность воспользоваться полученным Знанием без необходимых ключей, преобразующих его в некую целостную картину. Эти ключи были изъяты из текста умышленно, предполагается, что учащийся получит их от своего Учителя и сможет воспользоваться Знанием. Но шанс встретить Учителя появляется только на определенном уровне духовного развития, достигнуть которого самостоятельно, без этого Знания, практически невозможно. Получается замкнутый круг – знания невозможно получить без Учителя, но и Учителя не удастся встретить, не обладая Знанием. На этом фоне, где-то вдали, живут и трудятся Маги, которым нет ни какого дела до желающих чему-то научиться, они презрительно взирают на жалкие потуги начинающих, лишь изредка и, обычно, шутки ради помогая кому-нибудь подняться на очередную ступень развития.

Маг ни когда не выставляет себя напоказ, не афиширует своих занятий, не демонстрирует своих способностей, не печатает своего фото в газетах бесплатных объявлений. Мага невозможно узнать в толпе, он создает себе неприметную внешность и ни чем не выделяется. Любая известность вредит занятиям Магией. Чем большее число людей знает Мага, тем сложнее ему становится производить воздействие. Все это очень напоминает известную басню о том, как лебедь рак и щука тянули воз. Чем больше народу знает Мага, тем большее сопротивление ему приходится постоянно преодолевать в своих практиках.

С учетом сложившейся обстановки, как средство разрешения имеющихся противоречий, Орденом Хранителей Смерти была разработана программа дистанционного обучения Магии. Первоначально была создана программа обучения на Астральном плане, в реализации которой были выявлены глобальные противоречия, практически не разрешимые в настоящий момент.

По результатам исследования этих проблем, эксклюзивные методики Ордена были адаптированы для дистанционного обучения посредством компьютерных сетей. Программа дистанционного обучения «40 уроков Магии» включает в себя 40 занятий или тем, объединенных общей целью, рассчитанных по времени изучения на один календарный год.

Все практики адаптированы для нужд дистанционного обучения. Занятия преподносятся учащемуся в легкой и доступной форме, позволяя пройти обучение с самого начального этапа. Каждое из занятий представляет собой конспект, лишенный всего лишнего. Уровень преподавания подразумевает, как минимум, хорошую школьную подготовку. Обучение на первых трех курсах ВУЗа будет оптимальным для восприятия всего учебного материала.

Обучение разбито на четыре отдельных курса, в соответствии с целями четырех этапов обучения Магии.

На первом курсе происходит знакомство с общей терминологией и базовыми моделями, применяемыми в Магии, одновременно нарабатываются простейшие практические навыки. Цель – получение представлений об окружающем мире, соответствующих современным магическим моделям.

Второй курс посвящен Астральной Проекции, как средству изменения себя для получения особых свойств сознания, в значительной степени гарантирующих успех в дальнейших занятиях. Цель – изменение себя для занятий Магией.

На третьем курсе начинается практическая реализация полученных знаний, учащимися самостоятельно изготавливаются различные инструменты. Нарбатываются базовые практические навыки. Цель – наработка базовых практических навыков Мага любой Стихии.

Четвертый курс представляет собой портал Некромантии, учащимся даются основы этого Искусства, одновременно рассматривается Магия Стихий, Таро, управление эгрегорами и другие сложные темы. В процессе занятий учащиеся самостоятельно изготавливают необходимые магические артефакты. Цель – изучение Магии Смерти и практика в этой области, выполнение квалификационной работы Некроманта. Обучение построено таким образом, что в процессе учащемуся не приходится делать решающего выбора, существенно ограничивающего свободу его духовного развития в дальнейшем. Знакомство с практиками Некромантии имеет цель привлечь практикующихся в эту область, но не заставить их.

Обучение в Школе является актом сугубо добровольным. В любой момент его можно приостановить или прервать, по личному усмотрению. Учащийся, прервавший свое обучение, уходит из Школы с правом вернуться в дальнейшем, и несет лишь одно обязательство – неразглашение полученных знаний. Занятия в Школе проводятся только дистанционно, даже для жителей Санкт-Петербурга. Это уравнивает возможности всех учащихся, вне зависимости от места проживания, национальной принадлежности и особенностей образа жизни. Если вам нужна Школа очного обучения, обратитесь в другую организацию. Вы можете предпочесть для обучения иную Школу, которых в настоящее время имеется немало, мы не ограничиваем ваш выбор.

Выбор Школы

Здесь приводится полная рекомендация по выбору магической Школы, если наша вам не подходит по каким-то причинам. Рекомендация поможет застраховаться от большинства возможных проблем со здоровьем и функционированием в социуме, а также от элементарной нечестности. Ни кто из вас не желает быть обманутым, поэтому прежде чем бросаться на первое попавшееся предложение, взвесьте всю имеющуюся информацию.

Рекомендация включает в себя несколько вопросов, ответы на которые нужно четко уяснить для себя. Рекомендация справедлива для очных и заочных (дистанционных) школ Магии. Я дарю ее вам.

1. Выясните время существования организации. Сопоставьте это время с числом изменений в правилах приема и в уставе. Если такие изменения происходят чаще одного раза в несколько лет – организация не стабильна в своем развитии и готова распасться, имеет хилый эгрегор.

2. Выясните возрастные рамки и прочие ограничения приема в Школу (наличие вредных привычек и т.п.). Если возраст существенно ограничен сверху, то это выдает, прежде всего, не профессионализм – чтобы научить чему-то зрелого человека от учителей требуется как минимум зрелость мышления и опыт. Если имеют существенное значение вредные привычки – учение Школы не дает пути к их искоренению.

3. Получите ясность относительно оплаты услуг обучения. Даже карандаши и бумагу нужно на что-то покупать, а компьютеры и оборудование – тем более. Как известно, но, увы, до сих пор не осознанно человечеством, бесплатный сыр бывает только в мышеловке. Если обучение «бесплатно», то заплатить наверняка придется чем-то гораздо более ценным, чем деньги.

4. Изучите символику организации. Если знаком является символ, который может быть изображен на бумаге лишь одним цветом, то эгрегор организации легко функционирует на ментальном плане и имеет информационный вход для подключения на этом уровне. Если умеете – посмотрите, что там. Если используется многоцветный рисунок или герб – сознание эгрегора дотягивает только до плана астрального, подключиться к нему можно лишь на этом уровне. Участие в таком эгрегоре ни чего хорошего не принесет. Если знака нет вообще, то либо эгрегор не имеет информационного входа, что выглядит подозрительно, либо настолько абстрактен, что туда просто не дотянуться (тогда он нежизнеспособен).

5. Выясните цели существования организации. Если окажется, что цели организации настолько «тайные», что о них нельзя даже говорить, то, скорее всего, их просто нет. Множество современных околomagических организаций существуют только ради самого существования, либо, реализуя чьи-то личные цели. Если у вас появились сомнения, то перед поступлением, следует провести полную проверку организации.

Поинтересуйтесь ответами на следующие вопросы, желательно в переписке или лично:

6. Узнайте, сможете ли вы прервать членство в организации в любой момент времени. Если ответ будет отрицательным, в любой форме отрицания, то скорее всего вы попытаетесь вступить в религиозную секту. Многие секты используют элементы Магии для оправления своих обрядов.

7. Узнайте, существует ли в организации традиция, концепция мироздания, модели реальности, терминология. Если нет, то организация скорее всего не научная, а религиозная. Там не занимаются исследованиями, а насаждают какую-то определенную и, обычно, широко известную точку зрения. Если возможно, посмотрите авторские работы членов организации (статьи, пособия).

8. Выясните, каковы источники предлагаемого учащимся Знания. Если в ответе не упомянут опыт предыдущих воплощений (реинкарнаций), то Магов в этой организации скорее всего нет.

9. Выясните, какие ограничения существуют для учащихся, и существует ли система поощрений и наказаний. Если существуют поощрения – деятельность организации как-то связана с бизнесом. Над ответом подумайте сами, устроит ли вас это.

Вопросы поставлены таким образом, что на этом этапе люди уже выйдут из себя, или, по крайней мере, будут выказывать нетерпение и нежелание больше иметь с вами дело. Маг не проявит эмоций, вам могут просто не ответить.

И это – последний тест.

Первая практика

После зачисления до начала занятий вашей группы может пройти какое-то время. Будет нехорошо, если вы, твердо решив учиться, потеряете его зря. Сегодня вас ждет самая первая практика, направленная на тренировку восприятия окружающего мира. Она очень проста и напоминает интересную игру.

Вы будете учиться чувствовать мир вокруг себя, ощущать и слышать момент времени «здесь и сейчас». Когда вы едете в автобусе или в вагоне метро, обратите внимание, что люди вокруг не находятся здесь, они находятся уже там, куда едут. В результате их очень легко за-

стать врасплох, например, спросив, «где мне выходить?». Они пугаются и спешно пытаются найти текущий момент.

Мага сложно застать врасплох. Поэтому, когда вы находитесь среди людей, сосредоточьтесь на деталях, которые видите, и не позволяйте себе уходить в мир грез. С органов чувств поступает масса информации, не отбрасывайте ее просто так, не проанализировав, от этого может зависеть ваша жизнь.

Когда это войдет в привычку, приступайте ко второй части практики. Следует научиться воспринимать мир вокруг как можно более полно. Органы чувств человека воспринимают гораздо больший диапазон сигналов, чем поступает в мозг. Имеется некий анализатор, задачей которого является не перегружать мозг ненужной информацией, фильтруя и преобразуя ее в «удобный» вид. В результате восприятие замедляется во времени и существенно притупляется. Но и мозг отдыхает чаще. Однако, существует режим, в котором все происходит иначе. Посмотрите на ближайший предмет, выделите в нем какой-нибудь цвет, например на лампе красный абажур, и усилием воли сделайте восприятие этого цвета ярче других (как настройка цветов в современном телевизоре). После тренировки перейдите к группе предметов и изменяйте свое восприятие уже для всей группы.

Когда появился устойчивый навык, научитесь повышать яркость всего изображения того телевизора, который вы называете миром. Это не сложно. То же самое проделайте со слухом, различая отдельные звуки. Со вкусом, различая оттенки вкуса. С осязанием, различая мельчайшие шероховатости. И с обонянием, различая оттенки запахов. Основная задача – научиться по своему желанию выходить на режим сверхчувственного восприятия окружающей реальности. Этот навык появляется постепенно, при многократном выполнении практики. Это будет просто и интересно, ни какой Магии здесь пока нет. О Магии мы будем говорить на первом занятии.

Курс I. Занятие №1.

Вступительное слово

Я, Sator, воплощенный Маг Ордена Хранителей Смерти, буду учить вас Магии и Некромантии.

Этот курс сделан максимально понятным для большинства из вас, учитывая, что все вы находитесь на разных этапах развития. Существует замечательная поговорка: «кто может - делает, кто не может – учит». Именно так и обстоит дело в области магического знания. Отойти от практик и взяться за перо меня побудила необходимость – сейчас практически некому учить людей Некромантии, учителей этой области почти не осталось, а нужда в Некромантах значительна, особенно в настоящее время.

Если теория или какая-то практика вам уже знакома, все равно, проработайте её до конца. В этом случае вы ничего не теряете, восполнять же пробелы бывает очень сложно.

Все лекции максимально насыщены информацией и лишены всего лишнего, это способствует лучшему восприятию информации. Обратным свойством грешит современная оккультная литература, бывает, что из всей книги имеет смысл лишь один абзац, среди нагромождений абсурда и неумного словоблудия. Знание, которое будет вам дано, является тайным. Вы можете встретить отголоски его в различных источниках, но в целом - не найдете нигде. Дело в том, что традиционно, в оккультной литературе не даются ключи к использованию излагаемого Знания - подразумевается, что ученик уже владеет ими, получив их от своего Учителя. Таким образом, получается, что информации можно найти достаточно много, но воспользоваться ей невозможно - не хватает отдельных частей, которые были умышленно изъяты. В этих лекциях я буду давать знание исходя из своего собственного опыта занятий Магией. На этом курсе мы будем складывать из составных частей картину окружающего мира, картину, которая позволит вам впоследствии производить магические операции.

В нашей Школе, при обучении, благодаря использованию эксклюзивных методик Ордена Хранителей Смерти, часть информации поступает к ученику на подсознательном уровне. Текст занятий написан таким образом, что приводит ваше сознание в определенное состояние, способствующее правильному восприятию учебного материала. Подразумевается, что **все эти материалы вы будете читать не один раз**. Если вы чувствуете, что вам непонятен материал, и что-то важное постоянно ускользает от вашего восприятия - читайте снова и снова. Текст составлен таким образом, что может быть использован для медитаций, при которых недопонимание практически исключено. Для такой медитации необходимо читать текст, сосредоточившись на образах которые при этом возникают, думать ни о чем не следует, вы должны просто "соединиться" с текстом.

Первый курс теоретический, если к его концу у вас не сложится определенного мировоззрения, можно считать цель не достигнутой. Важно не только читать, но и постоянно учиться смотреть на мир именно таким образом. Если к десятому занятию вы осознаете, что уже вообще ничего не понимаете, это нормально, постепенно все знания улягутся, гораздо хуже, если вы почувствуете, что знаете все.

Цели и задачи первого цикла обучения

Первый цикл предназначен для понимания учеником общей терминологии, ознакомления с теоретическими вопросами Магии, освоения основополагающих принципов. Не смотря на то, что данный цикл имеет теоретическую направленность, расслабляться, не следует. Всё что мы будем проходить, обязательно понадобится на следующих циклах, при занятиях практиками - бесполезных сведений здесь нет.

Ваша цель - получить и адаптировать для собственного использования систему моделей, применяемых в Магии.

Ваша основная задача - как можно более полно понять материал и найти в окружающей реальности многочисленные подтверждения. Т.е. вы не должны верить мне на слово, вам следует убедиться в том, что все обстоит действительно так, поскольку Маг - это, прежде всего исследователь окружающей реальности.

Это тот фундамент, на котором строится ваше здание Магии.

Терминология

Здесь приводится очень краткий перечень терминов, необходимых для понимания дальнейшего материала и чтения оккультной литературы. Если здесь что-то покажется вам непонятным - просто запомните определение, мы еще будем это проходить, к концу первого цикла все неясности будут устранены.

Энергия – субстанция высшего плана, предстающая в нашем мире в виде своих составляющих – энергии кинетической, потенциальной, электромагнитной и др. форм, в том числе видов, неизвестных современной физике. Когда говорят «я вижу энергии» – это означает не видение самих энергий, как таковых, а видение их распределения в виде энергетических полей, имеющих различные формы. Энергию еще называют в Магии нервным флюидом.

Информация – любая неоднородность распределения энергии. Например, представьте себе страницу текста, которую разбили на множество точек. Текст несет в себе информацию - в каждой точке будет или часть буквы, или часть чистого листа, имеющих разную энергию (совокупную для точки, в том числе разную энергию атомов вещества).

Тонкое тело – одно из тел высших планов - эфирное, астральное или ментальное. Этот термин употребляется, когда уточнение (какое именно из тел человека) вносит путаницу за счет того, что зависит от конкретных условий, например, от уровня развития конкретного человека. Используется также, когда говорится обо всех телах высших планов сразу, что видно из контекста.

Чакры – энергетические центры организма человека, предназначенные для обмена энергией с внешним миром (подробнее см. в литературе по биоэнергетике). Объективно, чакры – это вспомогательные построения при проецировании ментального тела на низшие планы бытия с уменьшением мерности. Чакр в физическом мире не существует, это всего лишь способ работать с высшими планами бытия.

Энергетические меридианы – каналы, соединяющие чакры и биологически активные точки, расположенные на теле человека и предназначенные для распределения энергии. Это также вспомогательные построения, отражающие структуру астрального тела и позволяющие вносить в него некоторые изменения отсюда – из мира физического.

Каналы – некие трубопроводы, по которым течет энергия, которая может иметь информационную составляющую (течение неоднородное – турбулентное в физике), а может её не иметь (течение однородное – ламинарное). Примеры каналов - Бог, Дьявол, христианские святые.

Центр внимания – та точка, на которой человек сосредоточен в настоящий момент. Часто, центр внимания называют **точкой сборки**, с намёком на то, что каждый из нас собирает собственный мир из осколков окружающей реальности. Существует ошибочное мнение, что центр внимания – это орган тела высшего плана. На самом деле, это абстракция, точно такая же, как, скажем, звук дождя, относительно самого дождя.

Эгрегор – это энергоинформационное образование, которое представляет собой организм высшего уровня, по отношению к человеческому организму. Точно так же, как человеческий организм является организмом высшего уровня по отношению к отдельной своей клетке. Все люди Земли – это эгрегор, его в Магии называют Адам Кадмон. Люди, едущие в трамвае – это тоже эгрегор, включающий в себя эгрегоры людей, едущих в каждом конкретном трамвае. Семья – это тоже эгрегор. Как вы уже поняли, людей, входящих в эгрегор объединяет что-то общее, цель, принципы, положение. Практически любые организмы способны образовывать эгрегор, в том числе животные.

Инкарнации – воплощения человека. В течение своей духовной эволюции каждый человек возвращается на землю снова и снова. Человек совершает поступки, которые его как-то меняют, изменяется личность и сознание. Путем определенных практик можно восстановить память о предыдущих воплощениях и использовать их для различных целей. Самые эффективные из практик такого рода требуют серьезной подготовки, поскольку могут вызвать сильные психические расстройства.

Духи – любые существа, не принадлежащие к плану физическому. Эгрегор тоже можно назвать духом.

Лярвы (мыслеформы, мыслеобразы) – существа порожденные сознанием человека и напитанные его эмоциями. Они существуют на эфирном и астральном планах пока не исчерпывают заложенный при создании запас энергии.

Элементали – духи или разумные представители стихий. Обитают на астральном плане, могут проявляться вплоть до плана физического в процессах, сопровождающихся изменением меры соответствующей стихии.

Элементёры – духи умерших. В зависимости от числа тел тонких планов, которые всё еще имеются у духа, он может проявляться, начиная с плана эфирного. Осознанно пребывая на астральном плане, эти умершие ожидают своего нового воплощения в физическом мире.

Вольт – предмет, который незримо связан с некоторым объектом и служит для всякого рода манипуляций.

Мандала – графическое изображение, построенное по определенным правилам и служащее для входа в заданное состояние путем медитации.

Медитация – процесс слияния с объектом медитации, при котором всё вокруг как бы пропадает, остается лишь объект медитации. Пропадает и сам медитирующий, сливаясь с объектом медитации.

Магия, как научное знание. Виды Магии.

Магия - это наука и искусство вызывать целенаправленные изменения параметров объектов или процессов посредством собственной воли, продуцируемой развитым сознанием. Магия не подразделяется на черную, белую или серую, в основу таких градаций ложатся индивидуальные представления о добре и зле, о том, что есть хорошо, а что - плохо. Но в природе не существует ни добра, ни зла - это построения человека, привыкшего ко всему подвешивать ярлыки. Абсолютно любое действие (или бездействие) может быть расценено и как добро и как зло одновременно, все зависит от личных предпочтений тех, кого оно касается непосредственно.

В настоящее время среди некоторых ученых сложилось устойчивое мнение о Магии, как о чем-то присущем невежественным людям, некоем пережитке, древности. И это заблуждение уже стоило человечеству очень многого. Лишь совсем недавно, на вооружении науки появился математический аппарат, позволяющий описать параллельные миры, тогда как Маги легко оперировали такими понятиями во все времена и, более того, умели в этих мирах функционировать. Лишь с развитием средств вычислительной техники человечество подошло к осознанию роли информации в окружающем Мире, в то время как информация является ключевым понятием в Магии.

Поэтому, не стоит воспринимать серьезно заявления ученых ортодоксальной науки - они лишь жалкие рабы собственных заблуждений, при первой же «магической» опасности бегущие к целителям, которых столь сильно презирают.

Значительная часть магических знаний пришла к нам от цивилизаций, предшествовавших человеческой. Эти цивилизации находились на несоизмеримо более высоком уровне развития, чем нынешняя. Можно сказать, что Магия является адаптированным к нынешним условиям научным знанием ушедших цивилизаций.

Цель занятий Магией - развитие своего сознания и организма, посредством практик, для гармоничного существования в этом и других Мирах.

Магию следует подразделять на три основных вида: **Сефиротическая Магия**, **Магия Стихий** и **Магия Вуду**.

Несколько обособлено расположены **Магия Жизни (Руническая Магия)** и **Магия Смерти (Некромантия)**, их можно отнести к **Магии Стихий**, которая, в свою очередь, тесно связана с **Сефиротической Магией**.

Остановимся подробнее на этих видах Магии.

Сефиротическая Магия - основана на знаниях об организме Гения Земли, который включает в себя, в том числе и эгрегор людей (Адам Кадмон). С практической точки зрения, этот вид Магии базируется на магическом знании древнего Египта, дошедшем до нас в виде символических изображений - карт Таро, и положениях еврейского мистического учения - **Каббалы**.

Магии Стихий включает в себя шесть видов - Магию Воздуха, Воды, Земли, Огня, Жизни и Смерти. Стихии Жизни и Смерти не имеют мастей в современной колоде карт Таро - они были изъяты довольно давно и сейчас, скорее всего не сохранилось ни одного образца первоначального набора.

Магия Жизни в настоящее время представлена Рунической Магией. Магия Смерти в настоящее время представлена Некромантией.

Магия Вуду - совершенно обособленный вид Магии, имеющий много общего с традициями шаманизма и основанный на общении с Духами, заключении с ними разного рода сделок. Маг этого вида магии практически ничего не делает сам - для большинства целей используются Духи. Этим видом Магии мы заниматься не будем.

Задание

Первый курс является теоретическим, но времени у вас мало. Опыт показывает, что при дальнейшем обучении большинство из вас плохо включается в работу с магическими практиками. Поэтому, чтобы вы не расслаблялись и не теряли времени, я буду давать вам простые практики, не требующие ничего кроме желания ими овладеть. Усердное выполнение этих практик позволит вам легко перейти к более сложным вещам, поскольку необходимые навыки будут уже достаточно развиты.

Умение расслабляться

Цель расслабления в том, чтобы физическое тело не напоминало постоянно о себе. Если у вас сильная воля, и тело привыкло безоговорочно подчиняться командам сознания, то всё будет гораздо проще. В нормальном состоянии физическое тело слишком задействовано и, при попытке сохранять неподвижность, тут же напоминает о себе. Но отвлекаться на его проблемы нам будет просто некогда, когда мы займемся практиками. Попробуйте лечь и, закрыв глаза, полностью расслабиться, чтобы тело не напоминало о себе – получится лишь у 30% учащихся. Поэтому, познакомимся с простой техникой расслабления.

Наберите в ванную теплой воды и, медленно погружаясь в воду, хорошо запомните ощущение того, как поверхность воды проходит по вашему телу (это ощущение вам понадобится позже). Потом сделайте простое упражнение.

1. Выберите не слишком мягкую поверхность, удобно лягте на спину, закройте глаза, расслабьтесь. Через несколько минут начнется – вам захочется сменить позу, что-нибудь зачесется и т.п. – это тело почувствовало опасность изменения восприятия.

2. Начните представлять, как поверхность теплой воды охватывает все ваше тело, двигаясь перпендикулярно оси тела, начиная со ступней ног и заканчивая макушкой головы. Визуализируйте то ощущение, которое вы запомнили и саму поверхность воды. Поверхность воды движется медленно, снимая усталость, распространяя по телу приятное расслабление и тепло. Там где прошла эта поверхность, более нет усталости, вода смыла её, и тело полностью расслаблено. Постарайтесь ни о чем не думать.

3. Если появилось нечто, что отвлекает вас (звук на улице или звонок телефона), представьте, что это связано с процессом движения поверхности воды, нет в этом ничего необычного и достойного внимания.

4. Когда поверхность воды дошла до макушки, прислушайтесь к ощущениям расслабленного тела и хорошо запомните их. Вам должно быть тепло, уютно и не должно хотеться делать какие-то движения.

Эту технику расслабления, можно делать перед каждой практикой этого цикла, но обычно бывает достаточно просто лечь и вспомнить то ощущение расслабленного тела и ввести свое тело в такое состояние. Сложнее говорить об этом, чем просто лечь и сделать так.

Остановка внутреннего диалога

Остановка внутреннего диалога является ключом ко многим магическим практикам. Люди так устроены, что не могут мысленно не говорить с самими собой. Но говорят они лишь внутри, не выпуская слов наружу. Тех, кто не выполняет это простое правило, ждет диагноз психиатра.

Вам предстоит научиться прекращать свой внутренний диалог по своему желанию, чтобы иметь возможность воспринимать самые слабые сигналы. На начальных уровнях Магии, когда сознание и организм недостаточно подготовлены, взаимодействие с тонкими планами идёт на пороге чувствительности аппарата восприятия. Поэтому, важно молчать, даже внутри собственного сознания. Если вы хорошо усвоите этот навык, дальнейшие практики будут для вас проще в исполнении. Часто случается, что ученик, не научившись внутреннему молчанию, берется за более сложные практики, тем самым, обрекая себя на неудачи.

Когда вы прочтете этот текст, проследите - что происходит. Вы начнете обсуждать его и свои знания с самими собой.

Перед упражнением обязательно убедитесь, что внутренний диалог существует и у вас - вы его постоянно ведете с самим собой. Не приступайте, не осознав этого.

При остановке внутреннего диалога ваше сознание должно быть подобно поверхности озера, на которой нет волн.

Базовые установки (нужно убедить себя):

1. Пока я делаю упражнение 10 минут и молчу, гениальных мыслей всё равно не появилось бы, если бы внутренний диалог был.

2. Мне не жаль потерянного времени - всего 10 минут.

3. Перестаньте проговаривать свои мысли.

Теперь остановите внутренний диалог. Через несколько секунд появится некий «отголосок» мысли. Представьте, что выдыхаете его вместе с воздухом. Ни о чем не думайте - ваше сознание подобно глади озера. Представьте, что выдыхаете все мысли. Можно даже сосредоточиться на своём дыхании.

Ваша задача - продержаться как можно дольше без мыслей и, тем более, без их проговаривания.

Делайте это упражнение как можно чаще. Нужно научиться молчать, как минимум, в течение пяти минут (используйте секундомер с кнопкой). Делайте упражнение в транспорте, при любых вынужденных ожиданиях. Добьетесь молчания в течение десяти минут - очень хорошо.

Если у вас получилось всё сразу - либо вы ничего не поняли, либо имеете очень сильную волю. Вопросы по этому упражнению практически не имеют смысла - здесь сказано всё, дальше только ваш труд и ваша настойчивость помогут добиться успеха.

Курс I. Занятие №2.

Принципы моделирования в Магии

Процесс моделирования уходит своими корнями в глубокую древность. Во все времена люди стремились оперировать простыми и легко управляемыми объектами, вместо объектов сложных, поведение которых непонятно.

Этим грешит и современная наука, которая уже давно не имеет дела с реальными объектами, заменяя их неким математическим описанием, чрезвычайно громоздким и совершенно далёким от истины.

Моделирование - это вынужденный шаг любого исследователя, зашедшего в тупик благодаря сложности объекта исследования, меньшее из двух зол по сравнению с полным незнанием. Моделирование широко используется и в Магии, причем в двух основных аспектах: моделирование для изучения и функционирования; моделирование для управления. Второй вид моделирования не признан современной наукой, однако, вполне действенен и весьма удобен. На первом из этих видов моделирования мы остановимся сегодня подробно, изучая модель Мира, пригодную для осуществления магических действий.

Второй вид - моделирование для управления объектами - использует широко известный закон Магии - между подобными объектами существует связь. Она проходит через высшие планы бытия и связана с первичной идеей объектов, которая совершенно одинакова для данных объектов. Например, для двух разных треугольников первичная идея, соответствующая ментальному плану, одинакова - это признак треугольника, следующий из его определения. Т.е. два разных треугольника подобны в смысле первичного принципа, хотя и мало похожи друг на друга. Они связаны как раз за счёт этого первичного принципа.

На практике получить объект подобный достаточно сложной системе (например, подобный определённому человеку) непросто. Для решения этой задачи используются различные методы связывания других объектов, которые первоначально не были подобны.

Такая связь используется в Магии для управления сложными объектами. Например, требуется вызвать волнение жидкости в водоеме. Маг выбирает подходящую модель, которой в данном случае будет магическая чаша, наполненная водой, и начинает проводить с ней определённые манипуляции. В результате этих манипуляций два объекта - водоем и чаша с водой оказываются, связаны между собой. После этого, любое воздействие на воду в чаше, например её помешивание палочкой, приведёт к воздействию на воду в водоеме.

В данном примере мы также сталкиваемся еще и с одним аспектом первого вида моделирования - моделированием в сознании. Что мешает Магу вызвать изменения сразу, только посредством собственного сознания, без использования всякого рода приспособлений? Ему мешает инерция сознания, которая не позволяет взяться за дело без четких ответов на вопрос «как это делается?». Именно поэтому при проведении магических операций большинство Магов делают движения не представляющие практического значения, но служащие именно для визуализации прорабатываемой работы.

Теперь рассмотрим модели, применяемые в Магии, которые позволяют воздействовать на окружающий Мир и выполнять различные магические операции.

Модели Мира в Магии

Результаты магических воздействий не укладываются в рамки исследований в области физики и, потому, отвергаются этой наукой. Гораздо экономнее и спокойнее для человеческого рассудка просто отбросить факт, назвав его недействительным, факт, который может существенно подмочить репутацию аксиом, поддерживающих здание науки. Вместо того чтобы просто отбросить теории, которые оказались достаточно далеки от реальности. Именно по этой причине теория относительности Эйнштейна долгое время отвергалась - по сути, эта теория разделила физику на два независимых лагеря.

Похожая ситуация с изучением свойств электрона - корпускулярно-волновой дуализм, означающий по сути то, что электрон может быть представлен и как волна, и как квант энергии, вместе с тем не являясь ни тем, ни другим.

Связать теории современной науки с фактами магических воздействий нельзя как раз по той причине, что эти теории трещат по всем швам из-за несовершенства моделей окружающей реальности.

Маги используют другие модели реальности, в рамках которых магические воздействия возможны и вполне осуществимы. Моделей окружающей реальности существует в Магии достаточно много - некоторые более удобны, некоторые менее, но все они служат лишь одной цели - функционированию в этой реальности.

Вы познакомитесь с основными из них, которые можно считать минимальным необходимым набором. Материал нужно знать, поскольку эти модели мы далее будем использовать повсеместно. Нужно помнить, что все модели далеки от реального положения вещей.

Можно сказать и проще - если в данной конкретной ситуации считать кошку собакой выгоднее, для практического осуществления чего-либо, то это непременно следует делать. Незачем плодить новые модели, но если они способны облегчить нашу работу - они весьма полезны.

Модель многомерного Мира

Окружающий Мир имеет множество измерений. Люди привыкли воспринимать лишь три из них - длину, ширину и высоту, но научились, и создавать измерители перемещения по четвертому измерению (времени) - часы. Координатная система трехмерного пространства - это три взаимно перпендикулярные оси, три ребра куба, сходящихся в одной точке. Другие измерения не укладываются в привычную схему, поскольку сама схема использует трёхмерное пространство (куб протяжен по трем измерениям).

Четвёртое измерение - время. Как и любое другое измерение, время имеет протяженность в две противоположные стороны - в прошлое и будущее. Маги могут перемещать свое сознание по четвертому измерению также легко, как и по другим измерениям.

Пятое измерение - это некое подобие вероятности, отражающее возможный ход процесса в каждой конкретной точке времени. Пятое измерение напрямую связано с четвертым. Можно сказать, что четвертое и пятое измерение - это время, которое двумерно. Например, в данный момент вы сидите, а могли бы стоять или бежать, могли бы вообще быть в другом месте. А могли бы и не дожить до текущего момента. На ваше нынешнее состояние повлияло множество факторов, в результате действия которых вы находитесь именно здесь.

Большинство развилки порождают новые миры - любой процесс реализуется всеми возможными путями одновременно. Например, вы можете оставаться сидеть на стуле, а можете пойти на улицу - оба этих варианта реализуются.

Шестое измерение - это масса, близкая к своему определению в физике. Масса может быть и положительной и отрицательной.

Седьмое измерение - потенциал, имеющий скорее электромагнитную природу.

Шестое и седьмое измерения образуют свойство объектов, связанное с их гравитацией в широком смысле этого слова. Всё это достаточно сложно объяснить - нет терминов. Однако, вам ещё предстоит самим почувствовать, что это такое, на практике.

Остальные измерения трудно описать. Ни в одном современном языке нет подходящих для этого слов, хотя некоторые древние языки имели в своём составе соответствующие термины.

Более того, точное число измерений этого Мира неизвестно, однако есть определенные основания полагать, что их число в этой модели 22 - по числу букв еврейского алфавита, произошедшего, как известно, от одного из древних магических алфавитов. Подробнее это предположение мы проследим при рассмотрении в следующей модели.

Из этой модели исходит представление о высших планах бытия, которые являются всего лишь более многомерными вариантами этого мира. Планов бытия насчитывают обычно четыре - физический (этот мир), эфирный, астральный и ментальный (в порядке увеличения мерности пространства).

Эфирный план - мир призраков, четырёхмерное пространство. Эфирное тело пронизывает физическое тело человека и примерно соответствует ему по форме. Видение эфирного тела означает лишь видение в четырёхмерном пространстве и это тело как бы наслаивается на физическое.

Астральный план - мир образов. Здесь к четырем добавляются другие измерения, которые обуславливают работу органов тела человека. Астральное тело человека пронизывает другие тела, хотя это всего лишь проекция тела ментального.

Ментальный план - мир идей или первичных принципов. Высшие (по мерности) слои ментального плана соответствуют ментальному телу, которое и является первоначальным объектом, отбрасывающим проекции в виде тел других планов бытия.

В оккультизме существует и более развернутые классификации, в которых планов выделено большее количество, например - семь. Особого смысла это не имеет, здесь важно понять, что резких границ нет и речь идет, в сущности, о нашем восприятии одного и того же мира, имеющего максимальную мерность. Границ нет именно по этой причине - планы переходят плавно один в другой.

Хотя число измерений - это дискретное число, каждое конкретное измерение может восприниматься частично. Например, вы смотрите на куб. Он протяжен вдаль, хотя можно выбрать и такое положение, когда он будет выглядеть просто квадратом - от этого мерность нашего пространства не изменится.

Здесь говорится о четырёх планах, которые представлены как отдельные миры, однако речь идёт об одном и том же мире и разных уровнях восприятия реальности в нём. Рассмотрим это на примере. Представьте себе конус, висящий в воздухе вертикально, который отбрасывает две тени (или имеет проекции) - одну в виде треугольника и другую - в виде круга (если смотреть на него сбоку и сверху соответственно). Трёхмерный конус даёт две совершенно разные двумерные проекции, которые для наблюдателя могут никак не ассоциироваться с исходным объектом. И, тем не менее, объект был один и тот же для обеих проекций.

Точно также обстоит дело и с объектами, присутствующими на ментальном плане. Они претерпевают ряд проекций в сторону уменьшения мерности пространства, причем некоторые проявляются на физическом плане, т.е. в нашем мире. Отдельные проекции первоначального объекта могут отсутствовать полностью, подобно тому, как иголка не дает проекции с торца, если конечно имеет бесконечно малую толщину.

Между проекциями и первоначальным объектом существует связь. Механизм работы этой связи достаточно сложен.

Как в молодости, так и в старости, наше физическое тело является проекцией одного и того же первичного объекта, который неизменен.

Деформация астрального тела вызывает изменение эфирного и физического тел.

Такова модель многомерной вселенной.

Еще раз подчеркну, что все планы бытия и соответствующие им тела человека - это всего лишь способ думать о многомерном мире и действовать в нём, способ описать многомерное пространство, пользуясь обычным языком.

На следующем занятии мы продолжим изучение моделей, применение которых необходимо для успешных магических практик.

Задание

Теперь ваше задание для самостоятельной работы. На следующей лекции практического задания не будет, поэтому сначала вы будете заниматься первой из приведенных ниже практик,

по мере готовности перейдете ко второй и вновь добьетесь успеха. Таким образом, у вас есть две недели и это вовсе не значит, что можно ничего не делать. Не теряйте времени даром.

Практики эти наиболее эффективны в паре - когда освоили одну - переходите к другой. Для начала, продолжим работу над внутренним молчанием, которому вы уже должны научиться. Сегодня займемся развитием навыка концентрации.

Концентрация внимания

1. Выберите вечернее время, когда в вашем помещении начинает темнеть.
2. Положите на стол механические часы с секундной стрелкой.
3. Сядьте удобно. Расслабьтесь.
4. Следите за тем, как секундная стрелка часов делает свой оборот, концентрируясь на её кончике. Думать ни о чем не нужно - просто смотрите на стрелку.

Добейтесь такого результата, при котором за оборот секундной стрелки ни одна мысль не прервала вашу концентрацию, и вы не отвлеклись ни на что. Никогда не идите с самими собой на компромисс - это скверная и опасная привычка. Отвлеклись - значит, так тому и быть, упражнение при этом доделайте до конца, но оно, разумеется, не засчитывается.

Электронные цифровые часы хуже стрелочных - есть повод задумываться над значением цифр.

Вам потребуется практиковаться регулярно, пока не начнет получаться и устойчивый навык не закрепится. Это упражнение можно делать где угодно - даже в транспорте, хотя это сложнее.

Когда начнет устойчиво получаться - прибавьте освещенность и вновь добейтесь того же результата.

Если не выходит - делайте это же упражнение, но для начала смотрите на часы расфокусированным взглядом - меньше деталей - меньше поводов отвлекаться. Вы будете практиковаться целую неделю (или до тех пор, пока станет устойчиво получаться), до следующего занятия, каждый день. Постепенно переходите к большему времени концентрации - 2 минуты, затем 3 и т.д. Не поддавайтесь соблазну проделать это упражнение с минутной стрелкой часов.

Теперь относительно пройденного сегодня материала. Модель, с которой вы ознакомились, нужно прочувствовать на себе. Воспользуйтесь практикой восприятия многомерного пространства, чтобы получить представление о нем и до конца осознать изложенную модель. В разделе "Статьи" нашего сайта (www.ordenxc.org) найдите статью "Вводные упражнения - многомерность пространства" и проделайте первое упражнение.

Курс I. Занятие №3.

Информационная (каббалистическая) модель мира

Информационную модель я дам в одной из наиболее удачных современных интерпретаций, существенно отличающихся от средневековой традиции.

Информация есть неоднородность распределения энергии в пространстве. И энергия распределена в пространстве этого мира весьма неоднородно. Например, гравитационные и электромагнитные поля, которые, как известно, характеризуют распределение энергии в её трехмерной проекции.

Объекты этого мира имеют разное количество заключенной в них энергии, и, разумеется, разное её распределение (энергетическое поле), распределение, закономерность которого называется в Магии информационной структурой объекта.

Таким образом, мир вокруг нас имеет информационную природу. Здесь начинает проступать совершенно другой слой привычной реальности - окружающие нас объекты тоже есть информация и не более того. Некий гигантский компьютер хранит их характеристики в своей необъятной памяти - они просто не существуют как объекты, существует лишь этот компьютер, который «помнит» их.

Этот слой реальности напоминает распределение ячеек в микросхемах памяти ЭВМ.

Общая картина всего этого очень похожа на устройство современной трехмерной компьютерной игры. Есть набор базовых моделей персонажей, по которым в самом начале игры выстраиваются участники и, которые, деформируясь в процессе игры, представляют их текущий облик персонажа в данной инкарнации.

Эта деформация в Магии называется **кармой**. Карма - это некая совокупность опыта, накопленного в виде изменений организма и психики, в течении инкарнаций (т.е. жизней). Опыт формируется в результате совершенных поступков. В христианстве необратимая деформация такого рода, якобы затрагивающая и ментальный план индивида (т.е. душу), называется грехом.

Персонажи игры умирают и воплощаются вновь, уже существенно отличаясь от первоначальных моделей, накапливая всё новый опыт и изменяясь духовно и физически.

Но вернемся к самому компьютеру - это очень мощная машина, которая постоянно воссоздает внутри себя целые миры, наполненные персонажами. Подобно тому, как любая сколь угодно совершенная (на мониторе) игра состоит на самом низком уровне из совокупности нулей и единиц, этот мир также может быть выражен численно. Машина не умеет оперировать ничем кроме чисел. Из чисел же складываются машинные коды, которые выполняются процессором и вызывают какие-то перемены в просчитываемых мирах (вспомните, что большинство действий порождают новые миры, где это же действие произведено иначе).

Эти самые числа, являющиеся и данными и командами, находятся на самом низком уровне (по аналогии с программированием), или, согласно предыдущей модели, на высших слоях ментального плана.

Нумерология - это одна из наук, занимающаяся исследованием данных и машинных кодов мирового компьютера и сопоставлением их с вызываемыми в мирах изменениями. Примерно к этой же отрасли относится каббала - учение о магических свойствах еврейского алфавита, ставящая своей целью восстановление языка программирования мирового компьютера посредством исследования закономерностей этого алфавита.

При его восстановлении становится возможна Магия - программирование мирового компьютера изнутри программы. Вы, наверное, слышали о самомодифицирующихся кодах, которые использовали хакеры - это примерно из той же области, нечто подобное.

Машинные коды мирового компьютера, восстановленные при помощи названных наук, являются некими абстрактными именами на астральном плане, произнесение которых (т.е. ввод в процессор) приводит к подчас разрушительным последствиям. Каббала ставит каждой букве алфавита в соответствие некоторое число (ментальный план) и занимается божественными

именами, которые, по сути, являются неким языком программирования Бога, как процессора. Или Гения Земли - эгрегора включающего в себя, в том числе и эгрегор людей - Адам Кадмон.

На этом уровне Конец Света может быть вызван произнесением единственной команды (слова), приводящей к перезагрузке мирового компьютера. Вспомните, как начинается Библия – «Вначале было слово»... и слово было «Starting MS Windows...». В этом аспекте, вся Библия очень напоминает рассказ о трудностях установки программного обеспечения неким программистом.

В объяснениях этой модели в качестве примера использовался компьютер, как вещь большинству людей хорошо знакомая. Можно объяснить то же самое на другом примере - важно чтобы все из вас поняли, о чем я говорил на самом деле - это понадобится на практике.

Теперь кратко проведем связь двух рассмотренных моделей - информационной модели и модели многомерного мира. Для установления их связи используется представление о структурах данных, используемых в мировом компьютере. Если окружающий мир имеет множество измерений, то можно предположить, что на информационном слое механизмы их обработки были заложены в компьютер на самом низком уровне - на уровне системы счисления процессора. Ментальный план нашего мира соответствует скрытому информационному слою и таким образом число выступает в роли первичного принципа любого объекта. Объект компьютерной программы - человек - имея ментальное тело в форме некоторой структуры данных мирового компьютера, отбрасывает отражения (или проекции) в пространства меньшей мерности, образует астральное, эфирное и физическое тело. По аналогии с персонажем компьютерной игры, телом меньшей мерности, по сравнению с телом ментальным, будет некое отображение структуры данных на экране компьютера, в виде изображения.

Итак, мы рассмотрели две основные модели окружающей реальности, широко применяемые в Магии, в частности при разработке магических технологий. Изложенные модели ни в коей мере не противоречат друг другу и рассматривают в сущности одно и то же, но с разных позиций. Они используются и совместно и порознь для описания различных явлений. Эти модели не идеальны и служат единственной цели - судить о вещах, о которых судить попросту невозможно. Несмотря на некоторые недостатки, эти модели позволяют вполне полноценно описать (и, следовательно, понять) многомерное пространство и информационный слой, лежащий в его основе, хотя сами по себе эти вещи и не поддаются прямому исследованию.

Теперь обратимся к самому человеку, обитателю многомерного пространства, который имеет собственные механизмы для восприятия окружающей реальности.

Модель конструирования окружающей реальности

В соответствии с информационной моделью мира, человек является объектом программы мирового компьютера. Информационные процессы этого компьютера обуславливают его восприятие реальности. Но ключом к определенной форме восприятия реальности является некий фильтр, индивидуальный для каждого человека, преобразующий информационный поток к какой то форме.

Можно пояснить это и на примере распространения радиоволн. Есть центр радиовещания, транслирующий свои передачи по разным каналам радиостанций, на разных частотах. При помощи хорошего радиоприемника в радио эфире можно выделить их все. Человек имеет систему восприятия окружающей реальности подобную такому радиоприемнику.

Представьте себе, что у двух людей есть радиоприемники, которыми они принимают передачи разных станций. Одновременно они воспринимают совершенно разную информацию и могут спорить до умопомрачения друг с другом о том, что есть истина - что сейчас слышно (о регуляторе диапазона они просто не знают).

Центр внимания, о котором мы уже говорили, есть некий регулятор на радиоприемнике, позволяющий менять принимаемую частоту, сосредотачиваясь на определённой станции.

Однако, тот же самый центр внимания позволяет точно настроить частоту или отклониться от точной настройки, сместив регулятор в область шумов радио эфира. Здесь мы подходим к пониманию двух ключевых особенностей восприятия.

Уровень восприятия - это значение частоты, которая принимается радиоприемником в настоящий момент. Частота может быть различной - высокой и низкой. Уровень восприятия неразрывно связан с режимами работы чакр - усиленный режим работы верхних чакр вызывает повышение уровня восприятия, нижних чакр - его понижение, в смысле частоты сигнала.

Уровень сознания - это постоянная часть уровня восприятия, которая присутствует неизменно в данном воплощении, некоторая частотная база, от которой по умолчанию начинает крутиться регулятор радиоприемника.

В Магии различают вибрации по частоте, это связано с восприятием астрального тела - оно состоит из различных по частоте энергетических образований, которые обычно воспринимаются как части, окрашенные в различные цвета.

Позиция восприятия - это точность настройки на определенную волну. Каждое значение частоты радиовещания соответствует одному из бесконечного числа параллельных миров. Можно настроить радиоприемник так, что все слова диктора радиостанции будут восприниматься совершенно однозначно, без всяких возможностей трактовки.

Можно сместить настройку так, что слова диктора, смешиваясь с шумом радио эфира, могут быть восприняты слушателем неоднозначно. Можно еще более сместить настройку так, что будет слышен лишь шум, в котором можно выделять звуки похожие на слова. При таком смещении регулятора, уже невозможно определить к какой радиостанции (и к какому миру) относятся принимаемые звуки.

Здесь мы сталкиваемся с понятием **договора**. Договор - это максимальный по амплитуде сигнал радиостанции, который соответствует речи диктора, в которой понятно каждое слово, без возможности всякого толкования. Когда человек появляется на свет, его родители прививают ему определённую систему мировоззрения - мир вокруг выглядит так, а не иначе. Малыш постепенно перестает видеть высшие планы и полностью «зацикливается» на мире физическом. Он входит в договор и каждый предмет, идентифицируемый по набору ощущений - образу, ассоциируется у него с определенным ярлычком общей классификации - с определённым предметом. Если вы воспитываете своих собственных детей - помните о том, *что* вы делаете. Такова ирония человеческой жизни - наибольшее зло человеку приносят его родители.

Договор определяет этот мир таким, каким вы его видите в обычном состоянии сознания. В других состояниях сознания он выглядит иначе. Договор соответствует максимуму сигнала и на этой позиции восприятия всё определено - мир незыблем. Здесь Магия невозможна, поскольку царит суровый Закон и всё предопределено.

Но в этом же мире, договор которого мы определили как точную настройку на сигнал радиостанции, существуют и возможности нарушения общего закона - при этом возможна Магия. Договор - это Порядок, все, что имеет наслоения шумов (и поэтому делает возможной вольную трактовку слов диктора) - это Хаос. Хаос бывает абсолютный - когда есть только шум и из него можно «вырезать», т.е. отыскать в нём, сигнал любой формы (в физике называется «белый шум»), и относительный - когда основной сигнал можно все же выделить, хоть и с искажением. Если человеку удастся полностью выйти из договора - мир вокруг него рухнет как картонная декорация - мира больше нет (для него).

Позиция восприятия оператора определяет, насколько успешно пройдет магическое воздействие. Если оператор провел сдвиг позиции восприятия в сторону хаоса, он «собирает» уже другой мир (интерпретирует слова диктора иначе) и может провести магическое воздействие.

Следует заметить, что текущий договор этого мира - это не есть абсолютный порядок и не есть абсолютный хаос. Договор - это где-то между данными категориями. В разные времена договор для этого мира был разным. Раньше Земля была плоской и покоилась на трёх слонах, и

тому было множество свидетельств, а сейчас Земля - это шар, который виден из космоса. Меняется договор, меняется и мир вокруг. Договор - это некая усреднённая форма общественного мнения об окружающем мире.

Чем более оператор смещен в своем восприятии в сторону хаоса - тем большее магическое воздействие он сможет оказать на мир вокруг.

В некоторых магических системах уровень восприятия называют вертикальной позицией точки сборки, а позицию восприятия называют сдвигом точки сборки влево (в сторону хаоса) или вправо (в сторону закона).

На следующем занятии мы рассмотрим уровни и качества сознания. Вам были даны три основные модели, используемые в Магии. Вы можете считать, что мир устроен именно так - они довольно близки к реальному положению вещей.

Модели вам даны не для развлечения и не для общего развития - ваше домашнее задание рассматривать любые ситуации, в которые вы попадаете, сквозь призму магического восприятия, т.е. с позиций использования этих моделей. Учитесь воспринимать окружающий мир именно с таких позиций.

Курс I. Занятие №4.

Уровни восприятия и уровни сознания

Окружающий мир различен для разных наблюдателей, его вид и законы могут отличаться существенно. Функционирование наблюдателя в мире зависит от текущей позиции сознания – фильтра, сквозь призму которого преломляются возможные и невозможные законы, а также законы вероятные. Поэтому, при занятиях Магией, сам Маг является мерой того, что происходит с ним и вокруг него.

Мы рассмотрели две основные характеристики человеческого восприятия – уровень восприятия и позицию восприятия. Теперь рассмотрим их влияние на картину окружающего мира.

Окружающий мир индивидуален точно так же, как индивидуальна сама личность наблюдателя. Два разных человека видят мир совершенно по-разному и могут производить разные изменения в нем.

Уровень восприятия наблюдателя мира определяет мерность пространства, в котором могут быть произведены наблюдения и в котором производится воздействие на объекты. Уровень восприятия – это мера духовного развития индивида, мерой его совершенства в ходе эволюции сознания. Уровень сознания – это механизм, продуцирующий соответствующий уровень восприятия в рабочем режиме. Меняя уровень восприятия, можно выходить на другие уровни сознания.

Уровень сознания обычно связывают с некоторым значением тактовой частоты, по аналогии с методами передачи информации в теории связи. Есть некоторая эталонная частота, на которую наслаивается полезный сигнал – методом частотной, амплитудной или фазовой модуляции. Можно проводить аналогию и с тактовой частотой процессора компьютера – вы знаете, что чем больше тактовая частота процессора, тем для более сложных задач он годится.

Проводится аналогия быстроты процессов, происходящих в собираемом мире, с частотой. Все это следует из модели конструирования окружающей реальности, которую мы рассмотрели на прошлой лекции.

Обычно считается, что уровень сознания определяется режимом работы чакр. На самом деле, это не совсем так - уровень сознания определяется сложностью личности, сформировавшейся в предыдущих воплощениях (это аппаратное обеспечение восприятия) и распределением энергий в организме, что связано с работой чакр (энергетическое питание аппарата восприятия). Иными словами, определенный уровень восприятия вовсе не гарантирует соответствующий уровень сознания, поскольку последнее подразумевает ещё и возможность полноценного функционирования в пространстве соответствующей мерности. Во всех практиках мы будем предполагать, что ваша личность уже достаточно развита для их выполнения (если это не так - она будет развиваться усиленными темпами при выполнении этих практик до нужного уровня).

Изменение уровня восприятия связано с изменением режимов работы чакр. Максимум энергии в организме всегда приходится на определенную чакру, которая и определяет уровень восприятия. Уровень сознания - это базовый (существующий в стационарном режиме, обычно с самого рождения) уровень восприятия.

В различных системах число чакр различается (обычно 7 или 13) и расположение их варьируется значительно. Это говорит о том, что чакры сами по себе - некая абстракция, отражающая скорее частотный диапазон отделов астрального тела, и вовсе не орган этого тела, якобы не имеющий проекции на физическом теле. Совершенно очевидно, что различные исследователи придумывали свои собственные модели для описания энергообмена организма, пытаясь при этом свести погрешности к минимуму.

Так или иначе, мы будем пользоваться моделью чакр, поскольку она достаточно удобна для объяснения теории магических воздействий. Но всегда помните, что это именно модель.

Считается, что чакра представляет собой конус, вершина которого (падма) лежит в области позвоночника (внутри которого проходит самый мощный энергетический канал - сушимна), а основание находится в зоне, указанной в таблице. Вам нужно запомнить табличные данные для каждой чакры - мы будем много работать с ними.

№	Название чакры	Цвет	Влияние	Расположение на поверхности тела
1	муладхара	красный	мышечная ткань	между анальным отверстием и половыми органами, падма в основании позвоночника.
2	свадхистана	оранжевый	сексуальные функции	между пупком и половыми органами, падма между 4 и 5 поясничными позвонками.
3	манипура	желтый	пищеварение, воля.	солнечное сплетение - выше пупка, ниже ребер, падма между 2 и 3 поясничными позвонками.
4	анахата	зеленый	сердечная деятельность, эмоции	в центре груди на уровне сердца, падма между 4 и 5 грудными позвонками.
5	вишудха	голубой	мышление, интеллект	в основании шеи, падма между 6 и 7 шейными позвонками.
6	аджна (третий глаз)	синий	видение тонких миров	на лбу, чуть выше бровей, падма между 2 и 3 шейными позвонками.
7	сахасрара	фиолетовый	связь с эгрегорами	внешняя чакра - находится над макушкой головы.

Следует выделять следующие уровни сознания:

- уровень сознания кристаллов;
- уровень сознания растений;
- уровень сознания животных;
- уровень сознания людей;
- уровень сознания мудрецов;
- уровень сверхчеловеческого сознания;
- уровень божественного сознания.

Частоты первых трёх чакр соответствуют уровню человеческого сознания, следующих трёх чакр - уровню сознания Магов (или мудрецов), частота сахасрара чакры соответствует уровню сверхчеловеческого сознания.

Уровень сознания кристаллов достаточно низок по сравнению с человеческим уровнем. Мир, в котором живут кристаллы, достаточно медленный мир - времени как такового там практически не существует. Мир кристаллов – это в человеческом восприятии статический мир, все процессы, в котором развиваются с незначительной скоростью. Разум кристаллов в Магии используется как генератор тактовой частоты. Это их свойство – генерация частот (энергетических волновых колебаний), на определённых длинах волн резонирующих с участками частотного диапазона человека – используется при построении магических машин, при изготовлении амулетов и талисманов. Наличие кристалла в составе таких устройств позволяет направить фокус воздействия в определенную область методом модуляции.

В Магии в основном используется амплитудная модуляция сигнала. При этом на тактовую частоту, «излучаемую» кристаллом в окружающее пространство настраивается полезный сигнал – воздействие магической машины. В этом случае удается произвести более сфокусированное (направленное на определенную, узко специализированную цель) воздействие на человека или животное.

Кроме этого применения, кристаллы используются и как точка опоры при воздействиях. Это подразумевает то, что кристаллы способны первыми воспринимать воздействие, направленное на их хозяина. Бывают случаи, когда кристаллы просто взрываются, приняв на себя большую часть воздействия, носящего характер нападения, спасая тем самым жизнь своему хозяину. Кристаллы способны испытывать привязанность к своему хозяину и порой готовы отдать собственную жизнь ради его спасения. В наибольшей мере данное свойство выражено у бриллиантов, рубинов и изумрудов.

Кристаллы выступают и в роли хранилища информации. Кристалл способен сохранять записанную на него информацию веками. Но сделать такую запись достаточно сложно – необходимо изменение кристаллической решетки, что может быть проделано, например, с помощью специальных машин.

Кристаллы не имеют собственных ментальных тел, однако, имеют ментальное тело, соответствующее виду кристаллической решетки, как первопринципу, объединяющему их основные свойства.

Уровень сознания растений находится выше по частотам, чем уровень сознания кристаллов. Их мир несколько быстрее мира кристаллов, однако, жизнь их весьма быстротечна – такова их природа. Иными словами, в рамках данного договора, организмы этой частоты (уровня сознания) могут существовать лишь в форме растений. Растения, как и кристаллы, способны к взаимодействиям с людьми и на этом основано искусство магического траволечения, при котором подбираются специальные растения, способные повлиять на человеческий организм должным образом. Друиды обладали знаниями, позволявшими им входить в осознанное взаимодействие с растениями.

Помимо этого, растения используются в Магии для создания особого рода вольтов – объектов, подобных оригинальному объекту и пригодных для воздействия на него. Эти вольты создаются в процессе роста растения, когда оно путём специальных процедур отождествляется с объектом воздействия. Растения имеют ментальное тело общее для каждого конкретного вида.

Животные во многом подобны человеку. В средние века говорили «люди – суть животные, однако же, разумны, и их свойство – способность смеяться». И эта цитата вполне характеризует договор того времени, договор, существенно отличающийся от договора настоящего времени. В те времена уровень сознания животных частично перекрывал уровень сознания людей, но не потому, что последний был слишком низок, а потому, что таков был договор. Существуют определённые практики, позволяющие спускаться на этот уровень сознания. При этом возникает возможность общения с животными на уровне сознания.

У всех народов есть легенды об оборотнях - существах способных из человеческой формы переходить в форму животную. Это пример изменения уровня сознания, соответствующий снижению уровня восприятия ниже частоты муладхара чакры, при котором происходит изменение физической формы. В этой практике самым сложным является трансформация физического тела, поэтому, в большинстве случаев, используется тело эфирное, которое достаточно просто трансформировать и "уплотнить" для схожести с телом физическим. На четвертом курсе мы познакомимся с основами такой трансформации.

Уровень сознания людей подразумевает некоторую обобщенную характеристику неразвитого человеческого сознания. Уровень сознания мудрецов характеризует возможность занятий Магией. Маги обладают уровнем сознания мудрецов, что делает их, практически, уже другим биологическим видом.

Уровень сверхчеловеческого сознания является уровнем сознания эгрегоров - организмов другого уровня по сравнению с организмом человеческим. Эгрегоры, как и организм человека, состоят из клеток, но этими клетками являются организмы низшего уровня - люди, животные...

Уровень божественного сознания - это уровень сознания высших эгрегоров, включающих в себя эгрегоры низшего порядка, например эгрегор солнечной системы (Бог в

религиях или Солнечный Гений в Магии) включает в себя эгрегоры Земли (Гений Земли), Марса (Гений Марса) и остальных планет. Уровень божественного сознания является максимальным возможным в данной системе уровнем разума. Для солнечной системы такой уровень разума - Солнечный Гений. Этот уровень не является неизменным, поскольку любая неуравновешенная система развивается и совершенствуется (либо деградирует).

Подведем итог. Человек имеет семь чакр, обозначающих частотные диапазоны и, соответственно, режимы работы всего организма. При перераспределении общей (суммарной) энергии, циркулирующей в организме, между его чакрами, меняется уровень восприятия. Если у конкретного индивида есть достаточно развитая личность, он переходит на другой уровень сознания и пребывает на нем пока хватает энергии на такой режим.

При повышении уровня восприятия, оно (восприятие) охватывает большее количество измерений, становятся видны тонкие тела (проекции истинного объекта на эфирном и астральном плане). Если организм достаточно приспособлен к новому методу функционирования, то при повышении уровня восприятия повышается уровень сознания и впредь не снижается, поскольку организм может вырабатывать энергию новым способом. Если нет - через некоторое время, когда энергии перестает хватать на данный режим функционирования, уровень восприятия (и уровень сознания) приходит в исходное состояние.

Центр внимания (или центр восприятия), являющийся информационным входом восприятия окружающего мира, имеет различные режимы работы и при перераспределении энергии между чакрами меняет эти режимы - меняется картина окружающего мира. Положение центра внимания - это просто интегральная характеристика, включающая в себя уровень и позицию восприятия т.е. две координаты.

Существует и второй параметр восприятия - позиция восприятия, характеризующий, как вы помните, меру хаотичности окружающего мира и возможность осуществления в нем изменений. С уровнями восприятия и соответствующими им уровнями сознания мы познакомились на этой лекции. На следующей лекции мы подробно рассмотрим позиции восприятия, как отклонения от договора.

Задание

Изменение уровня восприятия

Уровень восприятия большинства из вас не достаточен для практик последующих курсов. Но есть способ его повысить, причем, после практик второго курса, этот уровень восприятия у вас, скорее всего, устойчиво закрепится и станет уровнем сознания.

Ключ к повышению уровня восприятия – правильно работающие чакры. В этом случае вы можете перераспределить соответствующим образом их энергию и добиться изменения уровня восприятия. Для начала, следует заняться прочисткой чакр т.к. у большинства из вас они находятся в плачевном состоянии.

Всю эту неделю добросовестно делаете указанные упражнения. Иначе, потом у вас может ничего получиться. Прочисткой чакр вы будете заниматься как минимум весь этот и весь 2 курсы.

Прочистка чакр

1. Лягте на спину, закройте глаза, расслабьтесь.

2. Последовательно представляйте на чакрах шарики размером с теннисный мяч, соответствующего чакте цвета (см. соответствующую лекцию первого курса). Сначала, появляется шарик тусклого цвета, но постепенно он «наливается яркостью».

По шагам: На муладхара чакре появляется шарик красного цвета, в него отовсюду стекается энергия (визуализируйте – представьте, что это так). Постепенно он разгорается до яркого красного цвета. Проходит примерно минута. Появляется на свадхистана чакре шарик оранжевого цвета, в который также впитывается энергия отовсюду, плюс переходит часть

яркости красного шарика на муладхаре. Оранжевый шарик, т.о., разгорается очень ярко. Проходит примерно минута...

3. Все остальные чакры прокачайте аналогичным образом, закончите упражнение на сахасраре (фиолетовый – последний цвет радуги). В результате упражнения в области позвоночника должно появиться довольно странное, но приятное ощущение.

4. Откройте глаза, запомните ощущение – так работает организм в условиях избытка энергии.

Это упражнение вы будете делать весь этот курс, минимум один раз в день – перед сном. Лучше делать три раза каждый день. При достаточной практике можно выполнять сидя и стоя. Физическое здоровье будет заметно улучшаться, но это скорее побочный эффект.

Уровень восприятия

Упражнение аналогично предыдущему, но здесь вы напитываете энергией одну чакру. Вам понадобится аджна чакра и вишудха чакра. Делайте упражнение первые три дня только с вишудхой, далее и перед каждой практикой – с аджной.

Т.е. расслабились, представили на соответствующей чакре шарик нужного цвета (вишудха – голубой, аджна – синий), раскрутили чакру – визуализировали процесс стекания энергии отовсюду в шарик и заставили шарик стать ярким. Находиться в этом состоянии нужно некоторое время – минимум минут пять.

Это все. Как выглядит ярко голубой цвет, бывает полезно посмотреть в темной комнате, зажигая вату, смоченную чистым спиртом. Визуализация шарика на чакре должна быть яркая – вы отчетливо представляете его.

После выполнения упражнения уровень восприятия повышается на некоторое время. Когда будете делать практики 2 курса в этом состоянии, этот уровень у вас закрепится.

Все эти упражнения следует делать легко, без принуждения. Если вам не хочется делать сейчас, лучше подождите подходящего момента. В процессе выполнения или после него могут происходить самопроизвольные астральные выходы. Не уделяйте этому особого внимания, только запоминайте само состояние из которого это происходит.

В этой лекции мы говорили о чакрах, как об одной из возможных моделей – их нет на самом деле. Чем же мы тогда занимаемся в этих практиках, тем чего нет? Не совсем. Все упражнения с чакрами имеют под собой вполне реальную основу. Чакры – это способ работы с астральным телом, способ работать с тем, с чем работать напрямую не возможно (просто не ясно как). Что будет, если сказать вам изменить параметры астрального тела? Вы просто не будете знать, как подойти к такому заданию.

Когда вы представляете шарик определенного цвета в области чакры, вы создаете образ, относящийся к астральному плану, в составе своего астрального тела. Когда в астральное тело встраивается искусственно созданный образ, его параметры изменяются. Они меняются, поскольку созданный образ на астральном плане является вполне материальным.

Курс I. Занятие №5.

Позиция восприятия и договор

Позиция восприятия является вторым параметром, определяющим картину мира и возможность внесения в него изменений. С первым параметром - уровнем восприятия - мы познакомились на прошлой лекции. Оба этих параметра обуславливают положение центра внимания, через который как через кабель, идет сигнал от окружающего мира, сигнал, преобразующийся в картину мира.

Люди живут в мире, имеющем информационную природу, в мире сигналов. Каждый объект этого мира, в конечном счете, есть информация. Поясним это на примере. Если отключить антенну от телевизора и подключить её к осциллографу, то можно увидеть весь спектр частот сигнала - множество синусоид, сложенных между собой и образующих сам сигнал. Но на экране телевизора мы видим картинку. Что же это на самом деле - сигналы (информация) или целый мир? И то и другое, но на разных уровнях. На ментальном плане наш мир выглядит как набор чисел, несколько ниже - как набор сигналов. Противоречия здесь нет. Подобно тому, как телевизор преобразовывает набор сигналов в картинку, люди имеют аппарат для преобразования набора сигналов в трехмерную картину мира. Для преобразования тех же сигналов в картины большей мерности необходима другая настройка этого аппарата, который называется центром внимания или точкой сборки. Речь здесь идёт о первом параметре настройки центра внимания - уровне восприятия.

В примере с телевизором, картинка, вообще говоря, не существует, на самом деле - она всего лишь результат преобразования сигнала. Тот же самый сигнал может быть преобразован и иным способом, при этом получится другая картинка. Мир вокруг нас - это тоже результат преобразования множества сигналов нашим центром внимания в целостную трехмерную картину.

Но в каком случае появляется свобода в способе построения картинки по исходному сигналу? Эта свобода (одновременно множество возможных способов преобразования сигнала) появляется, когда сигнал имеет сильную шумовую составляющую. Такой сигнал можно интерпретировать как полезный сигнал плюс шум. И выбор полезного сигнала в этом случае становится далеко не однозначен. Это, по сути, означает, что мир вокруг нас может быть неоднозначен.

Второй параметр центра внимания, позиция восприятия, как раз отражает наличие шума в исходном сигнале. В модели конструирования окружающей реальности мы проводили аналогию позиции восприятия с неточной настройкой радиоприемника на волну станции.

Волной радиостанции в этом случае является договор - некоторое обобщенное мнение людей о том, каким должен быть мир вокруг, что может происходить вокруг, а что не может. Позиция восприятия большинства людей соответствует частоте радиостанции с небольшим, но одинаковым для всех людей отклонением. Договор находится между порядком - наилучшей слышимостью сигнала и хаосом - сплошными помехами, из которых можно выделить практически любой сигнал.

При изменении позиции восприятия мир вокруг меняется незначительно, но существенно меняются его законы. Так, например, смещение вашей позиции восприятия в сторону хаоса (относительно договора) даст вам возможность стать свидетелями самых невероятных событий - каждый день можно видеть НЛО и находить на дороге пачки денег. В мирах близких к хаосу возможны невероятные события разного рода.

В мирах близких к порядку (закону) наоборот возможны лишь те события, которые соответствуют физическим законам, без каких-либо исключений. Там практически нет преступности, которая есть тоже нарушение закона, там не происходит случайностей и всё подчинено общей закономерности. Там невозможна Магия.

Зато в мирах близких к хаосу возможно практически все. Если к хаосу совсем близко, то любое магическое воздействие просто обречено на успех.

Важно понимать, что всё это один и тот же мир, меняя позицию восприятия, человек ни куда не перемещается, также как и при изменении уровня восприятия, он остаётся в том же самом мире. При изменении позиции восприятия меняются лишь законы мира и вероятности отдельных событий.

Договор - это позиция восприятия большинства. Существуют люди и различные места, способные принудительно изменять позицию восприятия. Так, все великие религии - христианство, мусульманство, иудаизм - двигают позицию восприятия в сторону закона. Этим и объясняется то, что зачастую поход в церковь может спасти от некоторых магических шалостей. Малые религии очень часто двигают позицию восприятия в сторону хаоса.

Даже если человек научится менять уровень и позицию восприятия это не сделает его Магом. Когда мы рассматривали уровень восприятия и уровень сознания, разница между ними не была четко выделена. Разница состоит как раз в способности фиксировать уровень восприятия.

Изменение и фиксация восприятия

Уровень и позиция восприятия определяют окружающий мир, в котором находится каждый конкретный человек. Под действием различных факторов эти параметры могут меняться. Например, после разговора с человеком, имеющим более высокий уровень (восприятия), ваш уровень возрастет, а его - понизится. Действие этого механизма напоминает установление общего уровня воды в сообщающихся сосудах. Люди взаимодействуют и влияют на сознание друг друга, это называется в Магии сонастройкой. При этом, договор конкретных людей, общающихся между собой, уже несколько отличается от договора всех остальных, поскольку все люди разные.

И результат сонастройки достаточно хорошо виден. Наверняка, вам встречались люди, после общения с которыми мир вокруг кажется совсем другим. Это как раз последствия взаимного воздействия. Изменение уровня и позиции восприятия сохраняется не долго - всё возвращается в исходное состояние или состояние, весьма близкое к исходному. Почему же нельзя просто пообщавшись с Магом стать Магом самому? Можно, но лишь в течение этого общения. Всё дело в том, что изменения происходящие в вашем сознании (изменение уровня и позиции восприятия) достаточно быстро исчезнут - всё вернётся в исходное состояние.

Способность "удерживать" параметры восприятия в заданных пределах называется в Магии **фиксацией восприятия**. Если человек имеет сильную фиксацию восприятия, то легко убеждает других в своей правоте, поскольку все вокруг легко изменяют свое восприятие и видят мир также как он. Такие люди являются лидерами. Маги имеют очень сильную фиксацию восприятия, но способны легко её снимать для его изменения.

Фиксация восприятия - это не что иное, как опыт функционирования с данными параметрами. Т.е. если вы привыкли жить с таким восприятием окружающего мира, то умеете его фиксировать. Почему после разговора с Магом, не произошло фиксации восприятия? По тому, что организм и сознание Мага работают в особом режиме, совершенно несвойственном остальным людям и совершенно непривычном им. Поэтому, сознание таких людей очень быстро перестраивается, возвращаясь к привычной жизни и привычному восприятию мира. И "привычность" восприятия определяет опыт жизни в таком состоянии, **вера** в то, что оно истинное.

Христиане верят в то, что все вокруг должны соблюдать заповеди Христа. И ничего не происходит. Но если бы они верили в то, что все действительно их соблюдают, лишь изредка отклоняясь от «истинного» пути, то их мир выглядел бы именно так. Войны религий в наше время идут именно за это - как все люди должны видеть мир. Если бы, скажем, христианство заняло главенствующую позицию, то иерархи церкви очень быстро привили бы населению Земли именно такую позицию восприятия и обрели бы тем самым неограниченное могущество, изменив сам договор этого мира.

Итак, жизненный опыт может продуцировать веру. Если вы каждый день ездите на трамвае, то, соответственно, верите в то, что они ездят. Но вера может быть и не связана с опытом, как, например, в религиях. Вера является способом изменения уровня и позиции восприятия и способом весьма эффективным.

Уже достаточно долго я разъясняю вам основы Магии, представляя тем самым возможность изменить параметры восприятия, когда это потребуется в практиках. Без теоретической базы любое обучение Магии бессмысленно - результата не будет, поскольку при изменении параметров восприятия сознанию просто не за что зацепиться. Без теории обучение будет, подобно религии, базироваться исключительно на вере в правоту Учителя. Так можно учить нескольких учеников, но не сто.

Вернемся к фиксации. Человек пообщался с Магом и приблизился к его состоянию сознания, состоянию, диктуемому особым способом восприятия. И в этом состоянии он делает некое магическое действие и у него всё получается. Но со временем, когда параметры восприятия стали прежними, повторить полученный результат не удастся. Однако опыт не прошел бесследно, опыт продуцирует веру в то, что это возможно. Имея веру, гораздо легче вернуться в то состояние и сделать всё снова, опять достигнув результата.

Вера - это не только механизм изменения восприятия, но и механизм фиксации такого восприятия. Например, фиксация уровня восприятия производит изменение уровня сознания, которое сохраняется. Христианские святые, достигшие уровня Магов, часто видят различные феномены связанные с религией. Явления ангелов, сцены Евангелия и пр. - всё это результат измененного состояния сознания, которое вошло таковое состояние благодаря сильной вере. Вера - это инструмент Мага. Маг способен заставить себя поверить во все что угодно. И это позволяет ему производить совершенно необъяснимые феномены.

Вера является лишь одним из способов изменения восприятия, самым важным и удобным в использовании. Сталкинг (в терминологии К.Кастанеды) - другой способ, связанный с изменением восприятия при взаимодействиях с объектами - людьми, местами Силы, артефактами. Третий способ изменения восприятия - сновидение, связанный с изменением восприятия при взаимодействии с информационными потоками Гения Земли, об этом способе мы будем говорить отдельно.

Пространство власти

Пространство власти (зона власти, зона личной силы) - это та часть пространства вокруг человека, в которой он имеет власть над миром. У большинства обычных людей это пространство гораздо меньше объема, занимаемого физическим телом - они не могут влиять даже на него.

Маги, наоборот, имеют значительное пространство власти, в котором всё подвержено их воле. Поэтому, Маги являются сами мерой того, что с ними происходит и ответственны за все ситуация, происходящие вокруг них.

Пространство власти имеет плотность и зависит от фиксации восприятия. Чем сильнее фиксация восприятия, тем на большее пространство можно влиять. Можно сказать, что пространство власти у каждого человека бесконечно, но "плотность" его на незначительном удалении уже столь мала, что не представляет ни какого практического интереса.

Чем сильнее человек способен фиксировать свое восприятие, тем на большее количество людей он может повлиять. Это связано с тем, что такой фиксации оказывают постоянное сопротивление окружающие люди - все они видят мир по-своему и подсознательно не хотят ничего менять. Поэтому, чтобы произвести необходимые изменения их восприятия необходимо сильно фиксироваться в нужной позиции. При этом взаимодействие идет по принципу соударяющихся шаров - массивный шар сдвинется незначительно при соударении с легким шаром, который, после такого соударения существенно изменит свое положение. Чем слабее человек фиксирован - тем легче оказать на него воздействие.

На следующем занятии мы познакомимся с основами Магии Стихий.

Задание

Эту неделю вы будете упражняться в наблюдении изменений восприятия и в развитии собственной веры.

1. Заведите себе магическую тетрадь (или блокнот), в которую будете записывать свои наблюдения. После любых взаимодействий с людьми отслеживайте, какие изменения произошли в окружающем мире - что изменилось в вашем восприятии. Проехали в автобусе - что изменилось? Поговорили с приятелем - что изменилось? и т.д. Обязательно (!) кратко записывайте результаты - дата, событие, что изменилось. Делайте это постоянно, хотя бы в течение этой недели. К концу недели просмотрите свои записи - теперь вы знаете, как воздействуют на вас знакомые люди и происходящие события. Это скоро пригодится.

2. Учитесь верить в то, во что требуется. Это довольно сложно, но достижимо. Вера - это не ваши убеждения, а ваш инструмент - помните это. Для начала поверьте в то, что Земля плоская. Потом в то, что она круглая.

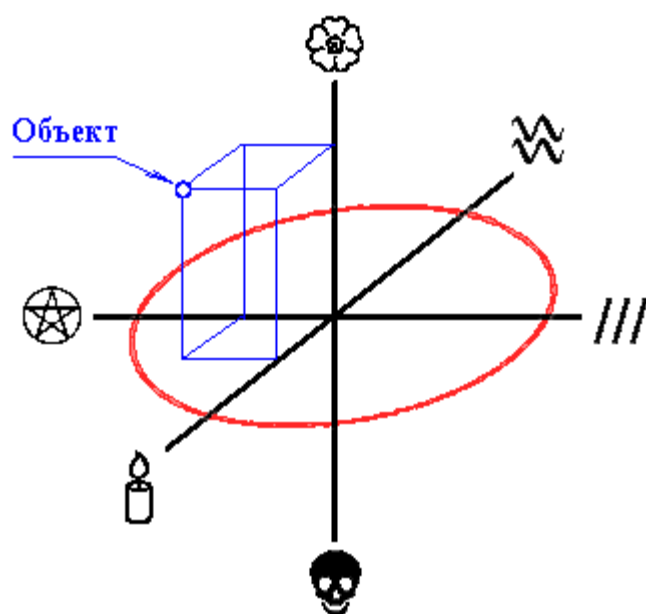
Сходите в церковь, перед входом, поверьте в миф христиан, зайдите туда и постоит несколько минут, веруя. Выйдите из церкви - перестаньте верить. Отследите изменения, которые произошли в окружающем мире, в том, как вы его стали воспринимать - есть остаточное изменение восприятия, которое скоро пройдет.

Курс I. Занятие №6.

Стихии как принципы организации материи

Все предметы окружающего мира состоят из материи. И материя эта имеет особые свойства, которые в химии принято относить к свойствам и строению различных веществ. В Магии свойства предметов разделяют на принадлежность к шести отдельным стихиям, суть которых Земля, Вода, Огонь, Воздух, Жизнь и Смерть. В иных системах знаний выделяют первые четыре стихии, а последние две - Жизнь и Смерть - относят к категории Эфира, т.е. живого. Встречаются толкования, вносящие в список стихий дополнительные принципы самоорганизации материи - Металлы, Дерево и т.п. Мы будем придерживаться системы шести стихий, как наиболее удобной и подтверждающейся многочисленными опытами.

Стихии не являются характеристиками состава и не свидетельствуют о наличии определенных атомов вещества, стихии - это первичные принципы, относящиеся к ментальному плану и проецирующиеся на астральном плане в виде элементарей - представителей стихий, о которых мы еще поговорим. Стихии - это скорее наборы свойств материи, характеризующие её состояние в этом мире. Алхимики занимались выделением из вещества свойств, в том числе рассматривали разделение материи на первичные свойства.



Стихии можно рассматривать как агрегатные состояния вещества и их комбинации, хотя, разумеется, комбинаций агрегатных состояний вещества в физическом мире не существует. Мы говорим здесь лишь о принципах, соответствующих данным агрегатным состояниям. В таблице приводятся символы и атрибуты шести стихий, как шести начал.







Стихии жизни и смерти связаны с остальными четырьмя стихиями и ограничивают диапазоны, в которых те могут изменяться. Стихия Воздуха является противоположностью стихии Земли, стихия Огня противоположна стихии Воды, стихия Жизни противоположна стихии Смерти. По существу, противоположность стихий означает, что эти стихии находятся по разные

стороны от какой то точки, подобно числам 1 и -1. В магических операциях стихии представляют в виде равностороннего креста, отражающего эти противоположности, расположенного в центре магического круга. При этом подразумевается, что стихии Жизни и Смерти находятся в центре креста. Можно ввести еще одну ось Жизнь-Смерть и получившаяся при этом схема поможет просто описать положение материи (см. рис.).

Любая материя этого мира включает в себя стихии, как принципы организации. Облака и туман относятся к стихии Воздуха, пламя к стихии Огня, кристаллы и соли к стихии Земли. Луковица состоит из стихии Огня и Воды, древесина (в основном) состоит из стихий Земли и Огня, вино включает стихии Огня и Воды. Все эти виды материи можно разложить по принадлежности к элементарным стихиям - принципам построения материи. Стихии, причудливо смешиваясь, порождают различные формы материи. Вам предстоит научиться различать стихии в объектах этого мира.

На рисунке изображено положение объекта в данной системе координат. Она представляет шестимерное пространство, которое невозможно изобразить на плоскости, как это возможно проделать с пространством трехмерным. Но все шесть стихий - шесть осей координат

- могут быть представлены тремя осями, положительная область которых соответствует определенной стихии, а отрицательная - противоположной её.

Обозначение	Стихия	Свойства	Агрегатное состояние вещества	Элементали	Магический предмет, масть Таро
	Земля	твердое, связанное, материальное	твердое	гномы	Пентакль; Масть пентаклей.
	Вода	жидкое, текучее, гибкое	жидкое	ундины	Чаша; Масть чаш.
	Огонь	горячее, сильное, быстрое	плазма	саламандры	Кинжал; Масть мечей.
	Воздух	изменчивое, несвязанное, легкое	газообразное	сильфы	Жезл Воздуха; Масть жезлов.
	Жизнь	движущееся, слаженное, цельное	живое	духи жизни	Курильница; Масть цветов.
	Смерть	неподвижное, разобщенное, частичное	мертвое	духи смерти	Череп; Масть черепов.

Стихии Жизни и Смерти в нашем мире имеют ограничения по другим стихиям. Это означает, что не всякий объект может быть живым или мертвым. Нарушение этих ограничений (искусственным образом) влечет за собой появление различных вампиров, големов и др. Когда создается голем, его тело лепят из влажной глины (неравновесное распределение стихий Воды и Земли), которое, вообще говоря, не может быть живым или мертвым. Далее, при помощи особых процедур, в него «вдыхают жизнь». И вся эта конструкция, получив сдвиг по стихии Жизни, начинает как-то функционировать. Однако она не жизнеспособна, поскольку сдвиг по стихии Жизни произведен насильственным и сама по себе конструкция не может жить, стихия Жизни убывает и тело возвращается в исходное состояние.

Ограничение для жизни и смерти объекта можно показать на схеме в виде окружности, проведенной вокруг центра. За границей окружности не может существовать ни живого, ни мертвого, в понятиях этого мира.

Это некая модель магического круга. **Магический круг** представляет собой устройство, позволяющее ограничить пространство для манипуляций и служащее для целей защиты. Магический круг, как правило, имеет в центре крест стихий, который служит для совершения сдвигов по стихиям тех, кто стоит внутри него.

Магический круг применяется в широком спектре магических операций для ограничения пространства власти определенной зоной. При этом (когда пространство ограничено) власть Мага возрастает многократно и внутри круга он может свободно двигаться по стихиям и т.о. «собирать» мир с любыми параметрами. Внутри круга Маг более не подвержен соностройке восприятия с другими людьми, которая обычно происходит, даже если люди просто помнят о нем. Любой сдвиг по стихии есть не что иное, как нарастание или убывание определенного свойства или качества. В случае сдвига по стихии живого объекта, при определённом уровне сознания, свойство стихии нарастает не только в организме, но и в его сознании.

Можно рассматривать стихии как параметры сигнала (вспомните информационную модель мира). При этом Вода соответствует времени или периоду сигнала, Воздух - мере шума в сигнале, Огонь - амплитуде сигнала, Земля - сложности функции сигнала. Жизнь и Смерть соответствуют коэффициенту затухания сигнала. При таком рассмотрении становится ясно, что можно сделать при изменении сознания по параметру стихии.

При смещении по стихии Земли, Маг работает с формой сигнала. Он способен строить целые миры с необходимыми законами, однако, становится сильно связан сам введенными закономерностями. Магия Земли - это Магия порядка или Закона.

При смещении по стихии Воды, Маг работает со временем, он может заглядывать в прошлое и будущее, вытаскивая оттуда утерянные технологии и производя там необходимые изменения.

При смещении по стихии Огня, Маг работает с амплитудой сигнала - проявленностью объектов. Маг Огня способен увеличить вероятность любого события, из легкого ветерка он может создать ураган.

При смещении по стихии Воздуха, Маг работает с хаосом, с вероятностями различных событий, с ситуациями которые требуется разрешить определенным образом. Маг может создать свой собственный договор, оперируя параметром шума, в котором самые невероятные события нашего мира станут вполне возможными.

При смещении по стихиям Жизни и Смерти, Маг работает с жизненной силой. Это позволяет, двигая объекты по стихиям, вводить их в различные состояния. Здесь важно понимать, что состояния Жизни и Смерти - это, прежде всего, состояния сознания. Сдвиг человека на уровне сознания по стихии Смерти способен дать ему посвящение и магический опыт, со смертью физического тела это ни как не связано. Сдвиг по стихии Жизни на уровне сознания позволяет добиться подобных целей, на уровне организма – например, спасти умирающего. Вы, очевидно, заметили, что стихии Жизни и Смерти здесь рассматриваются вместе. И это не случайно. Эти стихии противоположны, однако более близки по своей сути друг к другу, чем все остальные. Если вы умеете двигаться по стихии Смерти, значит, умеете двигаться и по стихии Жизни.

Все стихии являются равноценными с точки зрения духовного развития. И те, кто заявляет, будто Магия Смерти ведет к деградации и духовной смерти, просто не представляют себе ту схему, с которой мы только что познакомились. В своем развитии каждый человек имеет предпочтения и движется в каком то направлении, перемещаясь в сторону усиления стихий. Как видно из рисунка, перемещение человека может осуществляться не только по одной стихии. Так обычно и случается в жизни большинства. Начиная с определенного уровня, Магу приходится выбирать тропу, по которой он идет.

Все стихии представляют собой первичные принципы (свойства) и восходят к ментальному плану. На астральном плане эти принципы проецируются в виде миров с различной стихийной окраской. Существуют миры всех стихий, например миры Огня, миры Жизни и Смерти. Они существенно отличаются от нашего мира и имеют свои законы. Эти миры есть не что иное, как вариации на тему законов нашего мира - там могут не существовать отдельные стихии нашего мира, а могут существовать совершенно другие, которых нет здесь.

Элементали являются представителями стихий, они живые, но не в том смысле, который мы вкладываем в это понятие здесь, в нашем мире. Элементали не имеют индивидуального ментального тела (души) и поэтому смертны. Их разум представляет собой разум стихии, разум весьма далёкий от человеческого разума. Они проявляются в некоторых явлениях и химических реакциях. В пламене костра может проявиться элементаль Огня. В бурном потоке (стихия Воды и немного стихии Воздуха) часто проявляются элементали Воды.

В таблице приведены названия элементалей различных стихий, они традиционны. В оккультизме принято строить громоздкие классификации элементалей - духов стихий. В самом простом случае при этом выделяют королей стихии (за именем следует слово "Rex") и их подчиненных. Знание их имен позволяют задействовать их в магических процедурах. Методы вычисления имен (и уже вычисленные имена) достаточно освещены в оккультной литературе, но заучивать их бессмысленно, поскольку мир постоянно меняется, меняются и имена. Есть более удобные методы работы с элементалими и вычисления их имен.

Магия Стихий - это вид Магии, подразумевающий использования принципов организации материи и живых представителей этих принципов (элементалей) для различного рода операций, в которых данная конкретная стихия является двигателем всего процесса. Часто используют конкретных элементалей для того, чтобы привести в действие магическую машину.

Магия Стихий подразумевает сдвиг по определённой стихии и произведение манипуляций в этом состоянии, манипуляций в окружающем мире, которые можно (и удобно) делать только в таком состоянии сознания. Манипуляции производятся в этом мире, но сознанием, находящемся в другом мире, что обуславливает их достаточную эффективность.

Для взаимодействия со стихиями в Магии используются соответствующие инструменты - магические предметы стихий или предметы Силы. Четыре из них представляют собой минимальный набор для совершения сложных магических операций (четыре первых строки в таблице). Предмет каждой стихии служит своего рода зацепкой для сознания Мага, когда он начинает свое движение по данной стихии.

Большинству из вас предстоит изготовить свои собственные предметы Силы, соответствующие стихиям, к ним мы еще вернемся.

Задание

В течение этой недели, вы будете учиться различать пропорциональный состав стихий в объектах.

Возьмите любой предмет в свои руки и постарайтесь почувствовать, из каких стихий он состоит. Если это не удастся - вынесите заключение логическим путем.

Нужно уметь различать сдвиг по стихиям у людей, которые вас окружают. Людям стихии Земли присущи: обстоятельность, твердость убеждений, косность мышления. Людям стихии Воды присущи: гибкость, уступчивость, отсутствие четко выраженных целей, постоянные опоздания, низкая самооценка. Людям стихии Огня присущи: вспыльчивость, энергичность, преувеличения, воля, чувство собственной важности. Людям стихии Воздуха присущи: хаотичность в привычках, отсутствие расписаний, неприязнь к дисциплине, быстрые смены настроения. Людям стихии Жизни присущи: жизнерадостность, излишний оптимизм, человеколюбие, стремление помочь всем, неестественная любовь к природе. Людям стихии Смерти присущи: мрачность, твердость характера, пессимизм, целеустремленность, независимость, одиночество.

Определите свои стихии. Обычно, имеется сдвиг по двум стихиям. Этот сдвиг вам всем еще можно поменять, занимаясь соответствующими практиками. Постарайтесь подвигаться по стихиям, четко представляя у себя вышеприведенные качества.

Постоянно классифицируйте окружающих по стихиям. На них можно воздействовать, воспользовавшись, например, противоположной стихией. На вас «наехал» человек стихии Огня - станьте Водой - никакого подчинения не будет - результат таких действий вас удивит - вы просто нейтрализуете его.

Курс I. Занятие №7.

Эволюция рас

Оккультная традиция представляет свою версию возникновения жизни на Земле, которую рассмотрим здесь очень кратко, подробнее можно почитать в книгах Рудольфа Штейнера и Чарльза Лидбитера.

После возникновения Гения Вселенной, как первичного разума вселенной, произошло его деление, в результате которого образовались Гении Планет. После образования Гениев Планет, их разум, находясь на ментальном плане, многократно проецируясь, породил материю физического мира и разум его элементов. Земля зародилась как пылевое облако в открытом космосе, затем прошла агрегатные состояния плазмы, жидкой и газообразной стадий, наконец, сформировавшись как твердое тело.

Поскольку разум планеты уже существовал, как эгрегор, появились его представители - элементарии Огня, Воды, Воздуха и Земли. Эпохи сменялись одна за другой и постепенно существа стихий не смогли более воплощаться на Земле, хотя и являлись частью сознания Гения Земли - не было подходящих форм для воплощения. Эти существа находятся здесь и поныне, изредка проявляясь в своей стихии.

Появились существа, которые стали по сути элементариями стихии Эфир. После их возникновения, эволюция других элементариев постепенно прекратилась, поскольку они не могли более воплощаться.

Эти существа более всего походили на облака пыли. Их раса названа полярной. Сознание этой расы было более всего похоже на коллективное сознание животных видов. Материя в мире постоянно трансформировалась, приобретая более плотные формы. На смену полярной расе пришла раса гиперборейская, отличительной особенностью которой являлось отражающее сознание. Эти существа не имели личности и полностью отождествляли себя с окружающей средой. Лимурийская раса пришла после гиперборейской, в результате ее эволюции преобразовалось сознание индивидов – произошло разотождествление с окружающей реальностью, появилась личность. Общение производилось с помощью образов. На смену лимурийской расе пришла раса атлантическая, в результате эволюции которой появилось речь, использовавшаяся изначально лишь для воздействия на высшие планы. Атлантическая раса уже достаточно походила на современных людей. После атлантической расы появилась раса арийская, которая избрала техногенный путь развития цивилизации.

Все эти существа не ушли с Земли, и некоторые живут здесь до сих пор, обладая значительной продолжительностью жизни. В целом, вопрос об эволюции рас имеет много неясных моментов, однако, общая картина именно такова.

Разделение эволюции

В оккультизме разделяют эволюцию человека и эволюцию человечества. Это две совершенно разные категории. Гений Земли, включающий в себя, в том числе, и человеческий эгрегор Адам Кадмон, постоянно развивается. Подобно тому, как человеческий организм (являющийся, вообще говоря, тоже эгрегором) включает в себя множество клеток тканей, Гений Земли также состоит из клеток - организмов людей, животных, растений и минералов. Вся эта система клеток совершенствуется, растет, развивается, частями деградирует. Имеет место сложнейший процесс развития организма следующего уровня за человеческим.

На фоне процесса развития всей Земли, идут многочисленные процессы изменения различных составляющих этого большого организма. Отдельные личности совершенствуются, развивают свое сознание, занимая все более высокие уровни в иерархии планеты, которая по существу означает тип исполняемых индивидом функций в организме Земли. Некоторые люди, наоборот, сосредоточив все свое внимание на плане материальном, имеют недоразвитое сознание, и, как следствие, занимают все более низкое положение в иерархии.

Таким образом, эволюция отдельного индивида всегда идет в некотором отрыве эволюции от Гения Земли, однако же, подчиняясь ее законам. Все это хорошо видно на примере информационной модели мира. Отдельные личности постоянно хранятся в памяти гигантского компьютера, время от времени, выходя на арену, где происходит их жизнь. В этих личностях происходят постоянные изменения за счет их взаимодействий с другими объектами этого мира. Изменения эти естественно запоминаются компьютером, даже когда человек уходит с арены, и носят название кармы. Карма - это мера несоответствия индивида плану эволюции планеты, следствие неправильно решенных им задач, в негативном смысле. Вообще карма – мера отклонения от параметров изначальной частицы разума планеты, из которой образовалась личность. Карма может нарастать, поскольку разум планеты меняется во времени.

В идеале, допустим, что какой-то человек правильно решает все свои задачи, правильно действует во всех ситуациях, что в итоге дает некую идеальную личность неотягощенную кармой. Такая личность развивается совершенно гармонично вместе с окружающим миром, не отставая и не опережая его. Но на практике таких случаев не бывает.

Карма иногда способна нарастать как снежный ком, поскольку любая неправильно решенная задача, вызывает появление новых аналогичных (тренировочных) задач. Если ошибки не осмыслены индивидом, то и новые задачи он опять решает неправильно и т.д. Карма чрезвычайно способствует тому, чтобы индивид вновь попадал в ситуации, которые он разрешил неправильно в предыдущих попытках. Карма проецируется на физический план в форме болезней - отклонений физического тела от некоторой нормы. Это второй механизм сжигания кармы - если человеку никак не решить определенную задачу (ситуацию), из одного воплощения в другое, то произошедшие изменения проступают на физическом теле, и возникает уже другая возможность - преодолеть эту болезнь.

Нужно сказать, что при сжигании кармы (выправлении неправильных изменений) болезнь исчезает сама собой.

Бывают случаи, когда человек совершенно больной, воплощаясь, всё в более скверном состоянии, все ни как не может понять, что от него требуется. В таких случаях, он обычно подсознательно осознает, что творится, что-то не то и обращается за помощью к Магам. Возможна ситуация, когда человек воплощается с таким количеством недугов, что уже не в состоянии прожить даже дня в младенческом возрасте - множество случаев мертворожденных связаны именно с этим. В такой ситуации человек уже не может сжечь накопившуюся карму и удел его печален.

От последнего предостерегают все религии, вводя малопонятные заповеди, якобы происходящие из уст самих богов. На самом деле, заповеди есть некое правило оптимального поведения, необходимое для равномерного развития вместе с планетой. При различных исповедях, призванных, вообще говоря, сжигать карму, это происходит далеко не всегда. Подразумевается, что священник, являясь образцом духовного развития, может дать ответ - что правильно, что нет, а исповедующийся способен прочувствовать это. Последнее, как вы понимаете, сегодня скорее относится к области фантастики. Мне доводилось видеть христианского попа, в рясе и с пейджером на поясе, который одной рукой окроплял машину святой водой, а другую руку при этом протягивал за деньгами.

Таким образом, религия в идеале является путем равномерного развития индивида, тогда как Магия - путь ускоренного развития. Религия подходит всем, но на начальных уровнях развития, далее может произойти нестыковка мировоззрения. Те святые, которые были канонизированы по всем правилам, являлись Магами, но пришли они к такому состоянию именно религиозным путём. Религия - это стадный метод развития, о чем все время упоминают «духовные пастыри». Тот, кто более не хочет быть овцой, пусть и высоко духовной, обращается к Магии, как к альтернативе.

В религиях под гибелью души понимают необратимые изменения ментального тела человека, не позволяющие ему развиваться дальше. Некий избыточный груз накопленный кармы. Под Дьяволом в религиях понимают все, что не относится к религиозному

мировоззрению. Любые суждения, модели, гипотезы, которые нельзя втиснуть в эти узкие рамки называются дьявольскими.

Но вернемся к воплощениям. Идет эволюция Земли, сменяют друг друга эпохи и люди воплощаются вновь и вновь. И в каждое воплощение они приходят как в школу, где их ждут все новые неразрешенные задачи, старые же нерешенные задачи проецируются в виде болезней (обычно) физического тела. Мировой компьютер создает все новые сцены действия, но персонажи большей частью прежние. Структуры данных из памяти компьютера отображаются на экране монитора, в физическом мире, в виде конкретных людей.

Существует и пополнение этих сцен. Новые души образуются кристаллизацией разума Гения Земли и ведут свою эволюцию в самом первом воплощении. Но тех, кто приходит на Землю не в первый раз подавляющее большинство. Такие люди, занимаясь Магией, открывают тайну своих прошлых жизней и способны черпать оттуда знания и забытые технологии. Механизм воплощений в магии называется реинкарнацией, так же называется и занятие по восстановлению в памяти своих прошлых воплощений. Опыт прошлых воплощений чрезвычайно важен для этой жизни. Многие ситуации, в которые вы здесь попадаете, вы уже решали в другие времена в других воплощениях, и решали их весьма успешно. Поэтому, весьма практично знать свое житие в прошлых жизнях, чтобы действовать эффективно в этой. Объединение личностей предыдущих воплощений с нынешней личностью называется полным сознанием, при котором человек помнит, кем, когда он был и может пользоваться накопленными знаниями и опытом предыдущих воплощений.

В магической традиции обретение полного сознания принято называть посвящением. Посвящение может проводить Мастер или целая группа – все зависит от уровня. Найти Мастера, который согласится дать посвящение практически невозможно – человеку просто нечем его заинтересовать. Возможен и другой путь, путь самостоятельного восстановления своих воплощений. Путь, который требует лишь целеустремленного движения к цели. Мы еще займемся восстановлением ваших воплощений, после которого, в вашей личности произойдут разительные перемены, адаптирующие вас к жизни в этом мире.

Обычно, так происходит, что личность, которая получилась в результате этого последнего воплощения, складывается с предыдущими личностями в момент смерти. Предыдущие же личности присутствуют и в этой жизни человека, но в виде подсознания. Занятия реинкарнацией помогают не наступать дважды на одни и те же грабли. Те, кто имеет подсознание, активно дающее правильные советы, имели в прошлом воплощении весьма развитую личность.

Иногда в развитии человека, исходя из разных задач, которые ему приходится решать в веренице инкарнаций, выделяют отдельные периоды, называемые кастами - работники, купцы, воины и маги. Подразумевается, что каждой касте соответствует свой уровень сознания. И в такой модели, а это именно модель, есть большой соблазн. Однако, исходя из моего опыта, модель эта никуда не годится, поскольку имеется огромное количество исключений. Когда вы будете читать оккультную литературу и встретите такое разграничение, то будете знать, о чем здесь идет речь.

Воплощения со времен лемурийской расы имеют чередование полов. Чем дальше человек продвинулся в Магии, тем меньше шансов воплотиться в женском теле. Это связано с типом энергетики организма. При смене пола с новым воплощением часто возникают различные курьезы – сознание не успевает перестроиться и в результате получается женщина, сознание которой близко к мужскому типу сознания или наоборот. Большинство представителей сексуальных меньшинств получают именно таким образом.

Большинство людей осознанно живет лишь на физическом плане, не воспринимая планов высших, без способности видеть многомерные пространства. И даже в физическом мире они умудряются внести кармические изменения в ментальное тело, им совершенно недоступное. Это происходит благодаря явлению обратной проекции с низших планов на

высшие. На самом деле, человек мыслит на частотах ментального плана и помыслами своими может разрушать собственное ментальное тело.

Задание

Ключом к практикам реинкарнации является смерть, в трех аспектах. Во-первых, объединение сознания с подсознанием, происходит, когда человек умирает, и тому есть немало подтверждений в рассказах людей, переживших клиническую смерть. Во-вторых, боязнь собственной смерти не позволяет вспомнить предыдущие воплощения – подсознание все помнит, но сознание боится думать о смерти, надеясь вообще не умирать. В-третьих, человек, не смирившийся с собственной смертью, подвержен излишней мнительности и обладает множеством комплексов, которые тормозят все без исключения магические практики.

Поэтому, для дальнейших занятий необходимо принять собственную смерть, всю ее неизбежность и неотвратимость. Размышления о смерти могут быть несколько болезненны, но через это придется пройти.

Для того чтобы не приобрести внутренний конфликт, сначала, убедите себя, что и вы умрете, и все вокруг тоже умрут – это неизбежно. В течение этой недели и после нее, вы будете размышлять о собственной смерти, смиритесь с ее неотвратимостью для вас и станете фантазировать на эту тему. Вы будете размышлять на тему, какой она будет ваша смерть, будете перебирать варианты.

Если не удастся получить нужное настроение для таких размышлений (вы это почувствуете – размышления вас не задевают и идут поверхностно), то следует совершать прогулки по кладбищу. Кладбища являются местами, где все пропитано смертью, там нужное настроение само придет к вам.

В качестве предварительного упражнения для занятий реинкарнацией рекомендую вам следующее. *Когда вы бываете в новых для себя местах и у вас возникает ощущение, что здесь вы уже были, хотя бывать и не могли, срабатывает подсознание. Запоминайте и записывайте обстановку таких мест, размышляйте о том, с каким эпизодом из ваших предыдущих воплощений подсознание ассоциирует это место. Если вы долго будете размышлять об этом, то постепенно у вас начнут вырисовываться сцены из прошлых жизней. Есть и более простые пути, но они требуют некоторой подготовки, поскольку чреваты психическими отклонениями. Мы рассмотрим их на других курсах.*

Курс I. Занятие №8.

Механизм проекции

Механизм проекции является приложением информационной модели мира, в котором существуют несколько не совсем ясных моментов. В целом картину вы уже должны себе представлять.

В многомерном пространстве существует душа, ментальное тело, которое практически бессмертно. Ментальное тело, проецируясь в сторону пространств меньшей мерности, порождает тело астральное, эфирное и, в конце концов – тело физическое. Существование всех тел за исключением тела ментального – это иллюзия, возникающая при изменении уровня восприятия, так уж устроено наше сознание.

Ментальное тело проецируется в виде образа (астральный план), который проецируется в виде формы (эфирный план), затем форма проецируется в виде объекта физического мира. Механизм проекции не совсем обычен. То представление конуса, имеющего две совершенно разных плоских проекции, о котором мы уже говорили, не совсем точно отражает этот механизм. Всегда существует некоторая связка между телами разной мерности – проекциями ментального тела в соответствующие пространства. Эта связка называется в Магии **серебряной нитью** и является не чем иным, как средством синхронизации проекций.

Серебряную нить можно видеть, когда вы производите астральный выход. Но она создана не из материи – это нечто вроде следа от реактивного самолета в небе, некий отпечаток траектории или вспомогательное контрольное построение. При разрыве серебряной нити, который может произойти естественным образом в старости, происходит смерть. Существует распространенное мнение, будто перемещаясь по серебряной нити, сознание, входит в тела различной мерности и может таким образом в них находиться. Но это не так – тела всего лишь иллюзия, а серебряная нить – просто механизм синхронизации проекций, своего рода след проекции сознания.

Вы, разумеется, помните, что высшие и низшие планы бытия находятся территориально в одном месте, они взаимно проникают друг в друга. Различие есть лишь в мерности пространства. Обычно механизм проекции таков, что все тела находятся в одном и том же месте, там же где и тело физическое, если рассматривать в трехмерном пространстве.

Когда человек спит, он не ощущает своего физического тела и не привязывается к нему своим вниманием. Поэтому, его внимание удерживается на различных образах, которые постепенно приводят его к восприятию эфирного плана. Большинство снов, которые вы видели в своей жизни, относятся именно к этому типу, и вы вполне можете составить о нем впечатление. Когда уровень сознания повышается и становится возможно восприятие эфирного плана, человек начинает там функционировать (по привычке) также, как в физическом мире. Как только сознание распознает условия похожие на физический мир, оно тут же развивает бурную деятельность – человек куда то стремится, хочет что-то делать. Происходит разбаланс проекций – тела человека, находящиеся обычно в одном месте, расходятся в многомерном пространстве. Именно это и позволяет увидеть серебряную нить, становится возможно даже увидеть свое физическое тело в спящем состоянии. Здесь нужно понимать, что и то тело, где вы находитесь своим сознанием, и то, которое лежит и спит – одно и то же (вспомните две проекции конуса). На эфирном плане нет времени как такового и вы можете видеть таким образом свою физическую проекцию в любой момент времени. Этим же объясняются пророческие сны, в которых удается заглянуть в будущее. Но чаще всего они не сбываются т.к. вариантов множество, а виден был лишь один из них.

Когда наступает более глубокий сон, возможно дальнейшее повышение уровня сознания и проекция на астральный план. Это можно определить по яркой разноцветной вспышке и дальнейшему «раскрашиванию» пейзажа. На эфирном плане все видится в серых тонах и поэтому такой переход легко заметить. Всё это возможно заметить и запомнить, только в том случае, если вы на самом деле не спите – сознание должно бодрствовать. Существует особый

род магических практик, связанный с работой на астральном уровне, называемый астральной проекцией.

После проекции на астральный план возможно дальнейшее повышение уровня сознания и проекция на ментальный план. Однако когда это происходит во сне, вынести из такой проекции что-либо чрезвычайно сложно. Обычно, такая проекция происходит на фоне полного отключения механизма восприятия, поскольку большинство людей просто не в состоянии воспринимать многомерное пространство.

Таким образом, при разбалансе механизма проекции ментального тела, вы можете перемещаться в других телах, связанных между собой серебряной нитью, которую видно именно в таком виде на астральных планах. Когда наступает пробуждение, внимание сразу фокусируется на мире физическом и все тела собираются вместе – наступает обычная жизнь этого мира.

При естественной смерти происходит ослабление и разрыв серебряной нити, что производит точно такой же эффект. Тела разбалансируются и начинается их последовательный распад, начиная с тела физического. В течение трех дней со дня смерти сознание человека находится на эфирном плане и может взаимодействовать непосредственно с миром живых. Далее ослабевают и пропадают проекция на эфирный план и сознание перемещается на нижние уровни астрального плана. Дальнейшее перемещение сильно зависит от уровня сознания конкретного человека при жизни и накопленной им кармы. Примерно через сорок дней со дня смерти, исчезает проекция на низший астральный план и человек готов двигаться дальше в сторону миров большей мерности (если может) или воплощаться вновь.

Некоторые люди, окружившие себя при жизни огромным количеством лярв (негативных мыслеформ, о которых мы еще поговорим), пребывают на низших уровнях астрального плана, называемом в религиях Адом, вплоть до следующего воплощения. Те же, кому удалось дойти до ментальных планов, более не воплощаются, поскольку их школа в этом мире уже закончена.

Что же происходит, когда серебряная нить – механизм синхронизации тел – разрушена искусственно? Наступает смерть, поскольку мировой компьютер не может более связать между собой отображения человека в пространствах различной мерности. Он считает его умершим, иначе такая ситуация чревата серьезным сбоем программы.

Любые изменения, произведенные на высших планах бытия, путем множественного проецирования, отражаются на плане физическом. Находясь на астральных уровнях можно произвести изменения, влияющие на ситуации в мире физическом. На астральных планах разворачиваются целые сражения – духовно недоразвитые «маги» стремятся самоутвердиться, устраивая побоища. Полученные в таких сражениях травмы астрального тела в большинстве случаев проступают на теле физическом в виде болезней. Как вы понимаете, они не являются кармой, но механизм их «проступания» на теле физическом довольно похож на кармический, однако идет лишь с астрального плана.

Изменения только в теле астральном влекут за собой изменения в теле эфирном и теле физическом, но напрямую не затрагивают ментальный уровень. Существует и механизм обратной проекции – с физического плана к ментальному, однако изучен он слабо и случаи его проявления пока не поддаются прогнозированию.

Процессы мышления человека идут на частотах ментального плана и на состояние души (ментального тела) влияют главным образом они. Грех – поступок, сопряженный с такими мыслями, которые негативным образом меняют ментальное тело. Суть поступка не важна – важно только то, что вы об этом думаете и как его переживаете. Можно совершить очень скверный поступок, с точки зрения религиозных заповедей, однако если совершить его гармонично, без злобы и дурных эмоций, негативных изменений ментального тела не произойдет.

Тонкие тела человека

Эфирное тело выступает за пределы тела физического на расстояние от нескольких сантиметров, до нескольких метров (бывает достаточно редко), окружая физическое тело неким ореолом. Увидеть его достаточно просто. Оно выглядит как бесцветный дым, клубящийся вокруг тела физического или как туман. В биоэнергетике его называют обычно аурой человека.

Астральное тело находится там же, выглядит оно как некий клубящийся цветной туман, в котором можно различить образы отдельных органов физического тела. Светящийся туман похож на облака флюоресцирующей краски, выпущенной из пульверизатора, находящиеся в непрерывном движении. Если присмотреться внимательно – будут видны мельчайшие "капельки" этого тумана. Наиболее яркий слой астрального тела отражает уровень сознания индивида. Все предметы, которые вы видите в физическом мире, имеют астральные тела.

Ментальное тело, как некое образование, прослеживается лишь на низших уровнях ментального плана. Оно настолько абстрактно, что нет никакой возможности привести правдоподобное сравнение. Нельзя сказать, на что похож смысл математической формулы, сам смысл потеряется.

На эфирном, астральном и (очень редко) на ментальном планах обитают мыслеформы – порожденные человеком сущности. Иногда их подразделяют на мыслеформы (эфирный план, мир форм) и мыслеобразы (астральный план и выше, мир образов). Все они порождены мыслями и желаниями людей. Когда человек думает о чем-то, он порождает сущность, которая далее существует на астральном и эфирном плане. По мере своей жизни сущность естественным образом рассеивается, исчерпав заложенный в нее изначально запас энергии.

Когда вы сильно желаете чего-то, образуются довольно устойчивые мыслеформы, которые иногда находят путь продлить свое существование за счет навязывания людям определенных идей. Мыслеформа – это неразумное образование, состоящее из некоторого количества заложенной в нее энергии определенной частоты. Эта частота вибраций мыслеформы, подобно несущей частоте информационного сигнала, определяет ее положение в высших, либо низших планах бытия. Высокие частоты условно соответствуют более высоким планам бытия. Наиболее живучи и низкочастотны мыслеформы сексуальных желаний.

Мыслеформы способны паразитировать на своих создателях и других людях, заставляя, или скорее подталкивая их к тому, чтобы размышлять на определенные темы, ощущая при этом эмоции. Этими эмоциями, соответствующими по частоте самим частотам мыслеформы, они и питаются. Мыслеформы способны отбирать значительное количество энергии, поэтому в Магии особое внимание уделяется дисциплине мышления.

Мыслеформы существующие на низших уровнях ментального плана не являются порождением грубых эмоций, это некоторые абстрактные построения, автономные и не паразитирующие на людях. Мысли высоко духовных людей порождают их.

На астральных планах обитают элементарии – духи стихий, которых мы уже рассматривали подробно. На всех трех планах можно встретить тела людей соответствующей мерности – живых и уже умерших. После того, как в результате смерти связь между телами рвется, и проекция начинает рассеиваться, она (проекция) существует еще некоторое время в виде самостоятельного образования. Такие рассеивающиеся проекции называются в Магии скорлупами – их можно видеть множество. Все они сохраняют некоторое время отпечаток владельца, но разума в них нет, с ними можно общаться, они будут имитировать манеры и выражения бывшего владельца. Эта имитация сродни клеточной памяти.

На ментальном плане обитают ангелы и демоны, которые по своему желанию могут проецироваться и на низшие планы. Это существа принципиально чуждые человеку, некие проводники Разума Инь и Янь областей вселенной.

Об этих областях следует сказать особо. Изменения первопринципов (первопричин) ментального плана отражаются на плане астральном в виде изменения образов. Процесс изменения образов астрального плана проецируется на план эфирный в виде перемещений материи эфирного плана. Это перемещение материи эфирного плана, после очередной

проекции, видно из нашего мира как токи энергии. Именно этот процесс и называется в Магии токами энергии.

При изменении образа астрального плана можно условно выделить начальное состояние и конечное состояние, на каком то временном отрезке, поскольку сам процесс непрерывен. Процесс связан с токами энергий и один их образов, конечный или начальный, поскольку времени как такового на астральном плане нет, является источником энергии, а другой, или промежуточный – приемником. Источник соответствует принципу Янь – мужской, активный, отдающий. Приемник соответствует принципу Инь – женский, пассивный принимающий.

Процесс трансформации образа может идти как с выделением энергии – Янь процесс, так и с ее поглощением – Инь процесс. Вселенная и ее разум имеют Янь и Инь области, обуславливающие ее жизнь как циркуляцию энергий. Эти два полюса, как два полюса магнита, постоянно порождают различные процессы, проецирующиеся на физическом плане в виде событий.

Задание

В течение этой недели, вы будете учиться просматривать свое эфирное тело, называемое экстрасенсами аурой. Это тело видно вокруг тела физического, незначительно выступает за его пределы. Оно может располагаться по контуру физического тела на расстоянии обычно 2 - 10 см, а может значительно отличаться от него по форме.

На теле человека существуют точки, через которые пополняется эфирное тело, имеющее свойство рассеиваться. Через эти точки поступает энергия, которая преобразуется в материю эфирного тела. Организм постоянно генерирует и пополняет ее запас. Вблизи таких точек видно постоянное движение (циркуляция) энергии. Способность видеть эфирное тело называется в Магии «эфирным видением». Это не то же самое, что «видение энергий», являющееся проявлением астрального зрения. Суть одна и та же – видение энергий, но уровень видения различный.

Перед первой попыткой хорошо выспитесь, примите теплую ванну. Руки должны быть чистыми, наличие пота и кремов не допускается. Точки, на которые мы обратим внимание, находятся в середине ладоней, с внутренней их стороны. Три линии, которые так интересуют хиромантов, находятся именно здесь. Для того чтобы точно определить нужную точку – растопырьте пальцы и вытяните их, выпячивая ладонь. То место на ладони, где ощущается растяжение или холод, и есть искомая точка.

Если делаете в первый раз, возьмите шариковую ручку и обведите найденное место окружностью, диаметром около пяти сантиметров. Теперь почти все готово. Найдите помещение с неярким светом. Такой свет бывает в различных подсобных помещениях. Найдите темный или черный, желателен однотонный, фон – стена, крашеная доска, лист черной бумаги или темная обложка книги вполне подойдут. Хороши цвета черный, темно-синий, темно-зеленый.

На этом фоне покрутите ладонь сначала одной, затем другой руки. Видите ореол, окружающий руку – он похож на туман или дым над ее поверхностью? Если видите, сравните указанные точки для обеих рук – что там наблюдается? А что видно на некотором расстоянии от обведенной окружности?

Если не видите, сделайте следующее. Расфокусируйте зрение, смотря как бы сквозь ладонь руки, повернутой к вам ребром, а затем медленно изменяйте фокус, чтобы видеть руку отчетливо. Видите туман или дым над поверхностью ладони, складывающийся в причудливые завихрения? Если опять не видите, выберите другое помещение, без естественного света с другой степенью освещенности.

У кого все получилось – проделайте упражнение на естественном свету, затем при ярком свете солнца. Научиться эфирному видению может почти каждый, ничего сложного здесь нет. Все препятствия обычно психологического характера.

Курс I. Занятие №9.

Классификация путей развития в Магии

Мы с вами подробно познакомились с различными моделями, используемыми в Магии. Это дало вам возможность смотреть на окружающий мир иначе и подготовило вас к серьезным практикам. Кроме этого, нужно иметь различные классификации, которые позволяют закрепить уровень и позицию восприятия. Классификации распространены в науке именно поэтому – ученый должен находиться в определенной позиции восприятия, чтобы его исследования хорошо укладывались в существующие рамки научных аксиом.

Путей духовного развития, под которым я понимаю совершенствование собственного сознания, существует много. Некоторые труднее, некоторые легче, некоторые быстрее, некоторые медленнее. Но все они ведут к одному перекрестку, на котором происходит смена уровня сознания и, соответственно, изменение окружающего мира.

Религия

Основной чертой религиозного мировоззрения является вера. Если в Магии вера – это инструмент Мага, то в религии вера – это основа мировоззрения. Если Маг может использовать свою веру для изменения позиции восприятия, что позволяет ему воздействовать на окружающий мир, то верующий человек является рабом своей веры, всеми силами ей потворствующим. Вера обуславливает качество его контакта с эгрегором, по аналогии с электроникой.

Среди религий выделяют:

- великие религии – не имеющие изображений своего божества и представляющие его чем-то непознаваемым и абстрактным;
- малые религии – представляющие божество в виде изображения (или конкретной личности) или фетиша (хранилища части его духа).

Христианство находится где-то между этих категорий. Христианские иконы, являющиеся средством для коммуникации с эгрегором этой религии, представляют собой вполне материальные изображения. Все святые – вполне определенные личности, все признаки и повадки которых детально описанные в каноне. В этой связи, христианство очень сильно напоминает язычество, с которым столь долго, но безуспешно боролось. И там, и там, используются изображения (астральные образы) неких духов. Тем не менее, христианство все же причисляют к великим религиям, поскольку образы для поклонения не относятся к плану физическому и представляют не самого бога, но лишь его сподвижников, бывших людьми.

Мусульманство является второй великой религией. В мусульманстве содержится некоторое учение, которому нужно следовать для обретения счастья. Бог в мусульманстве велик и принципиально непознаваем. Изображений его не существует, поскольку познать его не возможно. Жизнь мусульманина проходит в горячей вере в то, что он действительно счастлив, следуя религиозным заповедям.

Иудаизм является третьей великой религией, ставящей своей целью подчинение воле божества. Размеренная жизнь, в которой все подчинено высшему смыслу и все целесообразно, является главной добродетелью. Иудаист не знает, что будет завтра, да его это не очень и интересует – на все воля бога.

Буддизм не является великой религией, поскольку его можно причислить к религиям лишь условно, он является вполне магическим мировоззрением.

Святые всех религий приближаются к уровню сознания Магов и могут вызывать сильные изменения в окружающем мире – чудеса. Религия является путем духовного развития, предназначенным для всех без исключения, и ведет этот путь туда же, куда и первые ступени Магии.

В религиях широко употребляется понятие любовь, любовь высшая. Что же такое любовь вообще? Любовь – это стремление к слиянию в нечто целое, стремление образовать

эгрегор. Любовь к богу – это стремление «присосаться» к нему, получить часть его знания и могущества, и питаться от него. Проповеди о любви к богу (под которым мы понимаем Гений Вселенной), есть ни что иное, как призывы к образованию симбиоза, взаимному паразитированию или наиболее полному вхождению в эгрегор религии.

Когда говорят, что Белая Магия (которой, вообще говоря, не существует, как и черной) – это магия любви, имеется в виду то, что люди ею занимающиеся провозглашают любовь своим основным методом работы. Т.е. это Магия притяжения, Магия образования эгрегоров и вхождения в эгрегоры. Любовь и ненависть – это не магические категории, а категории людей. Любовь используется лишь на ранних этапах обучения Магии, дальше такого понятия просто нет, оно, как и многое другое, остается позади – в мире людей.

Шаманизм

Шаманизм не является религией, поскольку не имеет основной черты религиозного мировоззрения – веры. Шаман работает с духами, видит их и осознает всё, что происходит при этом. При занятиях шаманизмом, имеет место сделка между шаманом и духами, которых он «кормит» энергией за предоставляемые ими сведения или помощь в осуществлении некоторых действий.

Культ предков, чрезвычайно развитый в древних племенах, имел под собой вполне реальную и практическую основу. Соплеменники, уходя из жизни должны были служить родному племени и после смерти – в основном, предупреждать об опасностях и помогать в охоте и войнах. После смерти эти люди стремились продлить свое пребывание на высших слоях эфирного плана и нижних слоях астрала, тем самым, избегая мучительного (благодаря карме) перехода на высшие планы. Для пребывания там необходима энергия, которая быстро кончается, после чего рассыпаются сначала эфирное, а затем астральное тело.

Основным занятием любого шамана можно считать питание своры духов–помощников, позволяющих ему творить чудеса. Шаман постоянно изыскивает резервы для такого питания, ищет возможности для заключения новых сделок. Для питания духов используется специальная магическая процедура, называемая мистерией – множество людей объединяется в мощный эгрегор, формирующий луч энергии, направленный на нечто конкретное. Мистерии были распространены и в древних цивилизациях, например, в древнем Египте. Иногда мистерии питают какой либо эгрегор (в Магии духом может называться все, что не принадлежит миру физическому – от лярвы до эгрегора).

В шаманизме используется принцип наследования полномочий, дух умершего шамана переходит в распоряжение его наследника, которого он выбирает очень тщательно. Все сборище духов, служащих одному шаману, переходит в качестве наследства к его приемнику, за исключением тех элементаров (умерших), которые воплощаются в мире физическом.

На традициях шаманизма построена Магия Вуду. Шаманизм лишь с большой натяжкой можно назвать путем духовного развития. Хотя шаман и знает основы магических действий, умеет работать с духами, но в целом, шаманизм скорее является не путём духовного развития, а путем питания духов и торговли с ними.

Наука

Наука тоже является путем духовного развития. В древних цивилизациях наука была объединена с Магией и представляла собой целостное знание. В современном же мире наука идет своим собственным путем, целиком отстранившись от окружающей реальности, занимаясь идеальными объектами, которых вовсе не существует в природе. В результате она приближается к религии. Наука подобна религии, ученые верят в то, что все явления в мире можно описать с помощью новомодных теорий, а которые нельзя – не существуют вовсе. Мало кто видел через электронный микроскоп строение молекулы вещества, но все верят, что молекулы состоят из атомов. Законы Ньютона, являющиеся основой физики, соблюдаются с переменным успехом в разных ситуациях, но ученых это не смущает – они верят в Ньютона и строят все новые теории, пытаясь описать распределение ошибок. Теория Эйнштейна

опровергает законы Ньютона при больших скоростях, но это в порядке вещей. Все идет к тому, что наука станет одним большим исключением из законов мироздания.

Как бы то ни было, наука формирует весьма ценную и полезную позицию восприятия – позицию наблюдателя или исследователя. Это позиция Мага, работающего с явлениями окружающего мира, который следует как-то описать. Многие великие ученые, столкнувшись в неразрешимыми противоречиями, ушли в религию или в Магию. В этом нет ничего удивительного – смена вероисповедания всегда проходит довольно легко, отказ от позиции исследователя проходит сложнее. При переходе в отрасль Магии, ученый просто сбрасывает с себя оковы «научного знания», признавая, что об окружающем мире он, несмотря на образованность, знает очень мало.

Магия

Магия является формой научного знания, однако, формой в принципе отличной от знания ортодоксальной науки. Здесь ничего на веру не принимают и используют те модели реальности, которые позволяют добиться лучших результатов. В науке процветает культ моделей – модель является неким божеством, которое неизменно, ему приносят жертвы в виде поломанных судеб и подгонки результатов экспериментов. В Магии пользуются той моделью, которая лучше соответствует данному конкретному деланию, не признавая авторитетов. Если данная конкретная модель плоха – берут или строят другую.

Если в науке цель вполне ясна и понятна, в конечном счете осчастливить человечество новыми машинами и изобретениями, то в Магии цель более туманна и расплывчата, более абстрактна – духовный рост одного человека. Духовный рост (рост ментального тела), повышение собственной духовности, развитие сознания.

Маг делает определенные практики, занимается изготовлением предметов Силы, наблюдает различные явления на высших планах. Им движет, прежде всего, интерес, стремление узнать и увидеть новое. Он не боится изменений, поскольку живет в гармонии с окружающим миром и умеет осознанно взаимодействовать с ним.

Магия – это наука и искусство вызывать целенаправленные изменения параметров объектов или процессов посредством собственной воли, продуцируемой развитым сознанием. И это действительно так. Но здесь говорится о пути совершенствования сознания, который для многих становится целью, в этом нет ничего плохого, поскольку путь этот замечателен и прекрасен. Иногда, под занятием Магией понимают приобретение сиддх (магических способностей), которые позволяют Магу чувствовать себя комфортнее в социуме. Видение энергий, телекинез, левитация – это все магические способности.

Такая позиция тоже вполне нормальна, но здесь есть и подводный камень. Нельзя сосредотачивать все свое внимание на мире материальном – вы приходите в него и уходите, так было уже много раз. Когда вся область интересов лежит на физическом плане, могут произойти нежелательные изменения вашей ментальности. Использование магических способностей для обретения материальных благ как раз и называется Черной Магией, хотя и не совсем правильно. Иными словами, вы можете это делать, однако это не должно становиться целью, иначе начнется ваша деградация.

Следствием занятий Магией является определенная сила и власть. Даже на начальных этапах, учащийся уже видит больше чем окружающие. Далее, он может вообще манипулировать окружающими по своему желанию. Но существует и ответственность за все совершенные поступки. Вопреки распространенному заблуждению, скажу, что на начальных уровнях Магии вред, принесенный окружающим, редко остается незамеченным. Такие действия, как правило, меняют ментальное тело человека, утяжеляют его карму и могут являться сигналом к немедленному устранению в данном воплощении. Кроме того, все это происходит в эгрегоре, представьте, что будет с клеткой вашего организма, которая начинает уничтожать соседние клетки.

Часто, о каком либо действии говорят «Высшие Силы этого не допустят». Имеется в виду именно то, что существа, находящиеся в своем духовном развитии несоизмеримо выше,

просто пресекут попытку что-то изменить в окружающем мире. В эгрегоре Земли (Гений Земли) существует некоторая иерархия сознаний, подобная системе ярусов. Каждый индивид, по своему духовному развитию, занимает какой то уровень, в соответствии с уровнем сознания. Жизнь на этих уровнях различается значительно.

В своем нынешнем воплощении вы являетесь, по крайней мере, просто человеком. И это означает определенный уровень сознания, существуют уровни сознания и ниже человеческого. Если во время прогулки вы убьете цветок, сорвав его, или задавите жука, просто наступив на него, будут ли развиваться указанные процессы? Да, карму на этом всем вы заработаете, но бесконечно малую, практически ни на что не влияющую. Но эти организмы были гораздо ниже вас по уровню сознания, вам все это простят. Вы можете убить на охоте животное, и это тоже сойдет вам с рук, вы являетесь существом более высокого уровня сознания.

Но, уничтожив равного, тем более, магическими методами, посредством своего сознания, можно получить отдачу по полной программе. И изменения в этом сознании не заставят себя долго ждать. На определенном уровне Магии, при высоких уровнях сознания, можно делать с окружающими все что угодно, но нужды делать это нет. Обретая такое могущество, Маг уже не нуждается в его применении для удовлетворения как-то своих претензий или амбиций. Там совершенно иные задачи и проблемы, никак не связанные с социумом.

В нашей Школе вам будут даны и довольно опасные (для окружающих) методики. Но не стоит пытаться решить все свои проблемы, устраняя их источник в виде конкретного человека. Проблему этим вы не решите, аналогичная ситуация возникнет вновь, но наживете себе карму, существенно затрудняющую эту и последующие ваши жизни.

Задание

Сегодня вы познакомились с классификацией путей развития. Вы уже умеете классифицировать людей по стихиям, уровням и позициям восприятия. Научитесь применять и изложенную сегодня классификацию.

На этих занятиях я излагаю вам основы магического мировоззрения, которое в виде простого текста особой ценности для вас не представляет. Лишь тщательная индивидуальная проработка этого знания, овладение классификациями, их применение, позволяют закрепить нужную позицию восприятия. Если этого не произойдет, то время будет практически потрачено зря, вы просто не приобретете нужной для осуществления магических действий позиции восприятия. Поэтому, постоянно применяйте полученные знания, учитесь смотреть на мир вокруг именно так, используйте классификации – они снизят влияние на ваше восприятие окружающих.

На прошлом занятии вы учились видеть собственное эфирное тело. Если вы ответственно подошли к заданию, то наверняка уже освоили этот навык. Теперь постарайтесь увидеть эфирное тело других людей. Для смотрения, в начале, лучше выбирать людей здоровых.

Итак, поставьте человека рядом с темной стеной, так, чтобы он на вас не смотрел. Отойдите от него на 2 - 3 метра, ни о чем не думайте. Смотрите боковым зрением на контуры его тела. Они покрыты некой дымкой, находящейся в непрерывном движении. Заметьте, в каких частях тела дымка видна вдалеке от границ физического тела. Обращайте внимание на различные патологии – вздутия и разреженность эфирного тела. В этих местах могут проявляться различные болезни, расспросите человека, которого просматриваете, о них. Чем больше людей вы просмотрите, тем больше болезней научитесь различать, тем больший опыт приобретете. Эта техника называется эфирной диагностикой и применяется в целительстве.

Предвидя многочисленные вопросы по поводу того, что вы видели – «оно действительно так или мне только так показалось?», сразу скажу, то что вы видели – так и есть, то, что вам показалось – только показалось. Вы учитесь Магии, поэтому следует четко и только самостоятельно различать эти категории.

Курс I. Занятие №10.

Клеточная модель эгрегора

Свойство материи – самоорганизация или образование форм. Свойство материи астрального плана – самоорганизация образов. Организмы также имеют такое свойство, они выстраиваются в эгрегоры. Это ключевое понятие в Магии, поскольку связано с возможностью получать определенные свойства сознания, пополнять энергетический запас организма и формировать настрой восприятия. Маги умеют входить в любые эгрегоры и также легко выходить из них.

Организмы, входящие в эгрегор, имеют нечто общее, это может быть цель, свойства, и даже положение в пространстве и времени. Вера является некоторой интегральной характеристикой контингента определенного эгрегора, поскольку людей в эгрегоре объединяет позиция восприятия, изменяемая при помощи веры.

В эгрегоры выстраиваются различные организмы, существуют эгрегоры животных видов, эгрегоры растений и эгрегоры кристаллов. В нашем мире многие простейшие организмы живут лишь в виде колоний – автономных образований, включающих в себя множество особей, это некоторая модель эгрегора. Подобно тому, как тело человека состоит из клеток, а колония одноклеточных водорослей состоит из отдельных представителей, так же эгрегор состоит из тех, кто в него входит.

Человек тоже является эгрегором, однако, другого уровня. Его тело состоит из органов, которые состоят из тканей, состоящих из клеток. Можно говорить о том, что человек, как эгрегор, включает в себя другие эгрегоры – отдельные органы. Здесь важно понять, что клетки по отношению к человеку-эгрегору являются организмами другого уровня. Они живут, питаются, что-то выделяют, но по сравнению с человеком неразумны. Они не знают ни целей, ни способа жизни человека, но это их и не интересует, они выполняют узко специализированную задачу. Клетки являются организмами другого уровня по отношению к уровню человеческому, они не в состоянии понять процессов, которые происходят за рамками их элементарных функций, поскольку это совершенно другой мир – другой уровень восприятия.

Клетки в организме человека имеют разные функции и решают разные задачи. Одни занимаются питанием других клеток, другие участвуют в процессах выделения, третьи живут передачей нервных импульсов. В каждой ткани, из которых состоят органы, существуют определенные типы клеток, функции которых четко определены. Именно поэтому организм человека, представляющий собой сложную машину и эгрегор, остается функционален в большинстве ситуаций. Клетки организма неравнозначны – нервные и некоторые другие клетки умирают и не восстанавливаются, другие наоборот способны плодиться в любых количествах. Важность клеток различна – царапина на руке, убившая сотни клеток кожной ткани, не повлияет на функционирование организма, но одновременная смерть сотен нервных клеток чревата полной потерей функциональности или даже гибелью всего организма в целом.

Можно ли сказать, что клетки тканей человека имеют общую цель – жизнь всего организма? Или, что клетки хотят чтобы человек осуществил свою мечту, например, найдя хорошую работу? Это принципиально не верно – клетки об этом всем и не знают, не представляют они и то, что образуют какую то систему. Это другой уровень, они же живут, просто научившись функционировать в данных условиях.

Подобно этому, эгрегор Земли (Гений Земли) включает в себя эгрегоры людей, животных, кристаллов, растений и простейших. Все эти организмы – это его отдельные клетки. Человечество, как наиболее разумный вид клеток образует в основном мозг, животные и некоторые люди – нервную систему, а растения и все что ниже по уровню сознания, образуют ткани органов. Здесь становится очевидно, почему люди неравнозначны, никакого равенства нет.

Эта модель, называемая в Магии клеточной моделью эгрегора, достаточно близко раскрывает сущность процессов в эгрегоре. Важно понять, что объективно судить о действиях эгрегора, в который входим, принципиально невозможно, это совершенно другой уровень. Тем не менее, можно использовать эгрегоры в своих собственных целях подобно тому, как можно использовать поезд (о котором нам ничего не известно), например, для того, чтобы расплющить металлический предмет, положив его на рельсы.

Отдельно принято классифицировать эгрегоры в которые входят люди.

1. *Естественные эгрегоры.* В эти эгрегоры люди входят поскольку родились на этой территории, в этой стране, в этом городе, в этой семье. При переезде, например, в другую страну связь с эгрегорами этого типа постепенно теряется.

2. *Искусственные эгрегоры.* К ним относятся религиозные, социальные, и др. эгрегоры, в которые человек входит по собственной инициативе. К искусственным эгрегорам относятся эгрегоры политических партий, гильдий организаций, заводов, магических орденов и т.д. Быть или не быть членом такого эгрегора – целиком зависит от человека, как личности.

Подобно клеткам человеческого организма, люди имеют связи с эгрегорами, называемые привязками. Это некие информационно-энергетические каналы, подходящие к тонкому телу человека, подобные телефонным линиям. Поскольку все организмы в эгрегоре взаимосвязаны, и их необходимо синхронизировать, по привязкам передается синхросигнал, влияющий на сознание. Людей эгрегор просто переключает в разные режимы работы, подобно реле в древних вычислительных машинах, осуществляя какие то свои процессы.

По привязкам к человеку может идти и энергия, которая питает его, позволяя потреблять вовсе незначительные количества пищи. Но чаще всего, энергия идет от человека в эгрегор. Эгрегор будет питать только тех людей, без которых обойтись в данной задаче не может. Вообще, подобные привязки существуют и между отдельными людьми.

Поэтому, повышая свой уровень сознания, человек становится все более ценной клеткой этого большого организма. На определенном этапе он может просто получать все необходимое от Гения Земли. При занятиях Магией человек стремится выйти из большинства искусственных эгрегоров, не желая получать наводки на восприятие в виде сигналов эгрегора и не позволяя откачивать свою энергию, которой всегда не хватает для осуществления чего-то грандиозного.

Существует две подключки Гения Земли к каждому конкретному человеку – верхняя (высокочастотная, находящаяся вблизи сахасрара чакры), соединяющая человека с высшими мирами; и нижняя (низкочастотная, вблизи муладхара чакры) – соединяющая человека с нижними мирами. Картина аналогична аду и раю в религиях, население этих миров довольно похоже на религиозное описание. Но суть здесь в уровне сознания. Подразделение по частотам довольно условно, считается что высшие миры – высокочастотный сигнал, а низшие – низкочастотный. Можно сказать, что низшие миры, высшие миры и мир человека (диапазон частот семи чакр) – это все один и тот же информационный сигнал, который передается на разных частотах радиовещания. Человек может смещаться в эти миры, приобретая черты ангелов или демонов.

Иногда полагают, что высшие миры (или верхние миры) – это миры закона, а низшие (или нижние миры) – миры хаоса. Это в принципе не верно, поскольку здесь идет речь не о смене позиции восприятия, но о смене уровня сознания в рамках одной и той же человеческой формы.

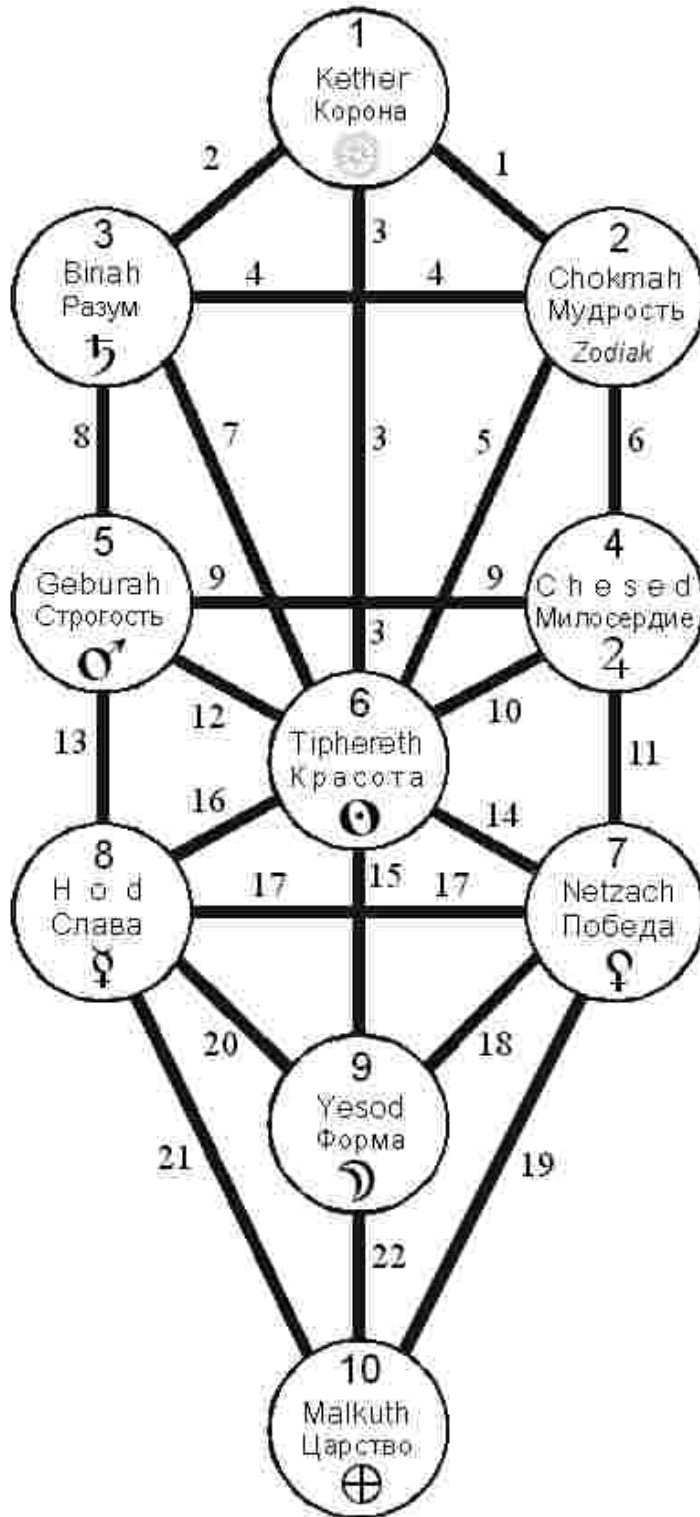
Гений Земли

Гений Земли является эгрегором из которого выйти невозможно. Также как невозможно выйти из человеческого эгрегора, оставаясь при этом человеком, т.е. имея человеческую форму.

Еще в глубокой древности, Маги составили схему функционирования сознания Гения Земли. Процессы происходящие там, разумеется, невозможно понять на человеческом уровне, но некоторые абстрактные построения позволяют оценить общую картину и, что самое главное,

делают возможной Сефиротическую Магию. Изучение функционирования сознания Гения Земли, умение входить в нужные каналы, лежит в основе всей Сефиротической Магии.

Существует десять сефир (сфер, информационных центров) сознания Гения Земли. Они подробно рассматриваются в каббале и являются своего рода проявлениями Гения Земли. Названы они довольно абстрактно, не следует понимать буквально. В скобках приведена английская транслитерация с иврита.



1. Корона, Кетер (Kether).
2. Мудрость, Хокма (Chokmah).
3. Разум, Бина (Binah).
4. Милосердие, Хесед (Chesed).
5. Строгость, Гебура (Geburah).
6. Красота, Тиферед (Tiphereth).
7. Победа, Незах (Netzach).
8. Слава, Ход (Hod).
9. Форма, Есод (Yesod).
10. Царство, Малкут (Malkuth).

Свойства первых трех сефир проявляются более в мире ментальном, следующих трех в верхних слоях астрального мира, следующих трех – в нижних слоях астрального мира и последней – в мире физическом. Различные действия человека могут быть рассмотрены как перемещения по сефирам и каналам дерева сефирот, такие операции применяются в Магии для воздействия на ментальном уровне.

Десять информационных центров объединены общей закономерностью, называемой деревом сефирот, схема которого представлена на рисунке. Сефиры соединены между собой каналами–трубопроводами, несущими не только энергию определенного свойства, но и информацию (за счет неоднородности распределения самой энергии). Каналов всего 22 и каждый из них соответствует определенному Аркану карт Таро (соответствия см. на рисунке) и соединяет две сефиры. Аркан – это способ удержаться на определенном канале. Современные карты Таро имеют 22 Больших Аркана, соответствующих каналам информационной структуры сознания Гения Земли, и 56 Малых Арканов, соответствующих состояниям материи.

Большие Арканы дают способ удержаться на определенном канале

Гения Земли, получая энергию какого-то свойства и воспринимая идущую каналу информацию. Колода карт Таро является символическим отображением некоторой магической книги

древнего Египта. На картах, в аллегорическом виде, нарисованы состояния человека, который подключен к каналу. Изображение зашифровано определенным образом, воспользоваться им может лишь тот, кто имеет ключи к рисунку. Воспроизводя указанное на карте состояние, Маг подключается к нужному для работы каналу. Любой из 22-х Больших Арканов Таро является способом входа в соответствующий ему канал Гения Земли.

Все люди являются частью сознания Гения Земли и по выполняемой в этом сознании роли подключены к одному из 22-х каналов. Подключение к каналу может меняться для каждого человека, в зависимости от того, чем он занимается. Осознанно подключаясь к разным каналам Гения Земли, можно получать энергию определенного свойства, необходимую для проведения конкретных воздействий. Для таких целей используются специальные магические машины, либо карты Таро. Последние обычно применяются непосвященными лишь в гаданиях.

Задание

Вхождение и выход из эгрегоров

Человек может входить и выходить из эгрегоров. Он вступает в партии, устраивается на работу, переезжает в другую страну, не осознавая, что при этом происходит. В каждом эгрегоре есть свой закон (синхронизирующий сигнал) и смену этих законов большинство воспринимает негативно. Людям при этом часто начинает казаться, что на них напали, навели порчу. На самом же деле это – просто другая закономерность, другой способ жизни.

Маги стремятся входить в минимальное число эгрегоров, чтобы иметь свободу от навязываемых правил, часто они вообще ведут ярко асоциальный образ жизни. Вместе с тем, они используют эгрегоры в своих практиках, умеют входить и выходить из них. Кратковременное вхождение в эгрегор подобно подключению к мощному аккумулятору – там содержится огромное количество энергии. При всякого рода магических нападениях, в большинстве случаев, есть смысл не утруждать себя отражением бессмысленных атак какого то профана, а просто во время нападения войти в сильный эгрегор, тогда нападающий получит от него по полной программе.

Сегодня вы будете учиться входить в эгрегоры и выходить из них. Для сегодняшнего упражнения возьмем эгрегор христианства, который близок большинству из вас. Для успеха важны манипуляции с собственной верой, которыми вы уже овладели.

1. *Вход.* Вспомните, о чем говорится в христианстве – Иисус погиб за всех людей; он является мостом от человека к Богу; всем следует жить правильно, соблюдая заповеди и т.п. А теперь поверьте во все это.

Закройте глаза, представьте на внутреннем экране крест и распятого на нем человека в терновом венце. Это Иисус, которого вы все теперь, как истинные христиане, очень любите. Запомните свое состояние – состояние верующего христианина. Можете открыть глаза и осмотреться вокруг – как изменился мир? Ощущения от изменившегося мира будут явные.

На этом этапе вы можете почувствовать чье-то присутствие, не пугайтесь. Можно еще попытаться ощутить жизнь всего муравейника – христианства.

Пока дальше не читайте, сделайте сначала первую часть упражнения.

2. *Выход.* Там, в космическом пространстве, есть исследовательская станция, которая изучает человечество Земли и его образ жизни. Проводится очередной эксперимент – человека (подопытного кролика) высаживают на Землю, имитировав его рождение и приказав нести определенные тестовые идеи. Местные аборигены быстро устают от этих идей и подопытный человек заканчивает жизнь на кресте. Поверьте во все это.

Закройте глаза, представьте на внутреннем экране комнату космического корабля, где на мониторах компьютеров отображается все, что происходит с Иисусом. Лаборанты в белых халатах, с неизвестными приборами в руках, о чем-то спорят около одного из мониторов.

Теперь откройте глаза и посмотрите на мир вокруг. Как изменилось восприятие? Как вы себя чувствовали во время вхождения, до и после вхождения, при выходе, после выхода? Сравните и проанализируйте свои ощущения.

Ключом к выполнению этого упражнения является умение верить в то, что необходимо. Это умение мы уже развивали на другом занятии этого курса.

Попробуйте войти в эгрегор мусульманства и выйти из него. Прodelайте то же с эгрегором коммунистов (для лучшего включения можно даже сходить на демонстрацию). Запоминайте и анализируйте свои ощущения.

Итоги

Подведем итоги. На этом курсе вы:

1. Овладели терминологией.
2. Познакомились с основной теоретической базой магических действий.
3. Научились смотреть на окружающий мир, применяя модели пригодные для магических действий.
4. Овладели элементарными навыками для осуществления магических воздействий (внутреннее молчание, вера, изменение восприятия и пр.).
5. Научились видеть эфирное тело людей и определять заболевания (не все, но многие из вас).

Таким образом, вы осознали, что мир вокруг не таков, каким вас приучали его считать с детства. Некоторые из вас пока не совсем ясно представляют, как все это применить для чего-то большего, чем просто видение эфирных тел или вхождения в эгрегоры. Для обучения практическому применению полученных знаний в нашей Школе предназначены второй и третий курсы. Это целиком практические занятия, на них вы будете учиться получать необходимую информацию, функционировать в многомерном пространстве, изготавливать использовать предметы Силы.

Объем текста каждого занятия будет меньше чем в лекциях первого курса, поскольку основную теорию вы уже прошли. С теми из вас, кто остается в нашей Школе, на следующем курсе займемся астральной проекцией и развитием видения. Будем работать с выходами из тела.

Тем, кто уходит, я пожелаю удачи на пути постижения Магии. Как последнее напутствие, дам совет. Читая книги и слушая учителей, всегда воспринимайте знание критически, не полагайтесь на веру и авторитеты. В нашей Школе вы получили все необходимые модели и способны теперь смотреть на вещи здраво, без всякого рода иллюзий.

Курс II. Занятие №1.

На этом курсе мы займемся развитием видения и научимся путешествиям в тонком теле. Познакомимся с приемами работы на тонких планах. Эфирный и астральный планы будут местом действия.

Для достижения успеха в практиках этого курса необходимо иметь:

1. Достаточный уровень восприятия.
2. Настойчивость в овладении практиками, следует их делать, пока не станет устойчиво получаться.
3. Умение расслабляться.
4. Отсутствие страха смерти – состояния довольно похоже на начальную фазу смерти, и вы подсознательно можете пугаться, что сильно мешает. Ваше подсознание помнит из предыдущих воплощений, как происходит смерть.

Если вы дошли до второго курса, то желание учиться у вас, скорее всего, есть. Со страхом смерти мы уже расправились на первом курсе, его уже не должно быть (если страх смерти есть – как можно чаще размышляйте на тему, какова будет ваша смерть). Достаточный уровень восприятия представляет некоторую сложность, но вы его достигнете.

Перед тем как перейти к более сложным практикам, повторим необходимые базовые занятия 1 курса.

Умение расслабляться

Цель расслабления в том, чтобы физическое тело не напоминало постоянно о себе. Если у вас сильная воля, и тело привыкло безоговорочно подчиняться командам сознания, то всё будет гораздо проще. В нормальном состоянии физическое тело слишком задействовано и, при попытке сохранять неподвижность, тут же напоминает о себе. Но отвлекаться на его проблемы нам будет просто некогда, когда мы займемся практиками. Попробуйте лечь и, закрыв глаза, полностью расслабиться, чтобы тело не напоминало о себе – получится лишь у 30% учащихся. Поэтому, познакомимся с простой техникой расслабления.

Наберите в ванную теплой воды и, медленно погружаясь в воду, хорошо запомните ощущение того, как поверхность воды проходит по вашему телу (это ощущение вам понадобится позже). Потом сделайте простое упражнение.

1. Выберите не слишком мягкую поверхность, удобно лягте на спину, закройте глаза, расслабьтесь. Через несколько минут начнется – вам захочется сменить позу, что-нибудь зачесется и т.п. – это тело почувствовало опасность изменения восприятия.

2. Начните представлять, как поверхность теплой воды охватывает все ваше тело, двигаясь перпендикулярно оси тела, начиная со ступней ног и заканчивая макушкой головы. Визуализируйте то ощущение, которое вы запомнили и саму поверхность воды. Поверхность воды движется медленно, снимая усталость, распространяя по телу приятное расслабление и тепло. Там где прошла эта поверхность, более нет усталости, вода смыла её, и тело полностью расслаблено. Постарайтесь ни о чем не думать.

3. Если появилось нечто, что отвлекает вас (звук на улице или звонок телефона), представьте, что это связано с процессом движения поверхности воды, нет в этом ничего необычного и достойного внимания.

4. Когда поверхность воды дошла до макушки, прислушайтесь к ощущениям расслабленного тела и хорошо запомните их. Вам должно быть тепло, уютно и не должно хотеться делать какие-то движения.

Эту технику расслабления, можно делать перед каждой практикой этого цикла, но обычно бывает достаточно просто лечь и вспомнить то ощущение расслабленного тела и ввести свое тело в такое состояние. Сложнее говорить об этом, чем просто лечь и сделать так.

Изменение уровня восприятия

Уровень восприятия большинства из вас не достаточен для практик этого курса. Но есть способ его повысить, причем, после практик второго курса, этот уровень восприятия у вас, скорее всего, устойчиво закрепится и станет уровнем сознания.

Ключ к повышению уровня восприятия – правильно работающие чакры. В этом случае вы можете перераспределить соответствующим образом их энергию и добиться изменения уровня восприятия. Следует заняться прочисткой чакр т.к. у большинства из вас они находятся в плачевном состоянии.

Прочистка чакр

1. Лягте на спину, закройте глаза, расслабьтесь.

2. Последовательно представляйте на чакрах шарики размером с теннисный мяч, соответствующего чакре цвета (см. соответствующую лекцию первого курса). Сначала, появляется шарик тусклого цвета, но постепенно он «наливается яркостью».

По шагам: На муладхара чакре появляется шарик красного цвета, в него отовсюду стекается энергия (визуализируйте – представьте, что это так). Постепенно он разгорается до яркого красного цвета. Проходит примерно минута. Появляется на свадхистана чакре шарик оранжевого цвета, в который также впитывается энергия отовсюду, плюс переходит часть яркости красного шарика на муладхаре. Оранжевый шарик, т.о., разгорается очень ярко. Проходит примерно минута...

3. Все остальные чакры прокачайте аналогичным образом, закончите упражнение на сахасраре (фиолетовый – последний цвет радуги). В результате упражнения в области позвоночника должно появиться довольно странное, но приятное ощущение.

4. Откройте глаза, запомните ощущение – так работает организм в условиях избытка энергии.

Это упражнение вы будете делать весь этот курс, минимум один раз в день – перед сном. Лучше делать три раза каждый день. При достаточной практике можно выполнять сидя и стоя. Физическое здоровье будет заметно улучшаться, но это скорее побочный эффект.

Уровень восприятия

Упражнение аналогично предыдущему, но здесь вы напитываете энергией одну чакру. Вам понадобится аджна чакра и вишудха чакра. Делайте упражнение первые три дня только с вишудхой, далее и перед каждой практикой – с аджной.

Т.е. расслабились, представили на соответствующей чакре шарик нужного цвета (вишудха – голубой, аджна – синий), раскрутили чакру – визуализировали процесс стекания энергии отовсюду в шарик и заставили шарик стать ярким. Находиться в этом состоянии нужно некоторое время – минимум минут пять.

Это все. Как выглядит ярко голубой цвет, бывает полезно посмотреть в темной комнате, зажигая вату, смоченную чистым спиртом. Визуализация шарика на чакре должна быть яркая – вы отчетливо представляете его.

После выполнения упражнения уровень восприятия повышается на некоторое время. Когда будете делать практики в этом состоянии, этот уровень у вас закрепится.

Все эти упражнения следует делать легко, без принуждения. Если вам не хочется делать сейчас, лучше подождите подходящего момента.

На первом курсе мы говорили о чакрах, как об одной из возможных моделей – их нет на самом деле. Чем же мы тогда занимаемся на этом занятии, тем чего нет? Не совсем. Все упражнения с чакрами имеют под собой вполне реальную основу. Чакры – это способ работы с астральным телом, способ работать с тем, с чем работать напрямую не возможно (просто не ясно как). Что будет, если сказать вам изменить параметры астрального тела? Вы просто не будете знать, как подойти к такому заданию.

Когда вы представляете шарик определенного цвета на чакре, то в этот момент вы создаете образ, относящийся к астральному плану, в составе своего астрального тела. Когда в астральное тело встраивается искусственно созданный образ, его параметры изменяются. Они меняются, поскольку созданный образ на астральном плане является вполне материальным.

Всю эту неделю добросовестно делаете указанные упражнения. Иначе, потом у вас может ни чего получиться. Расслабляться научитесь хорошо, это не так просто как кажется. Прочисткой чакр вы будете заниматься как минимум весь этот курс.

Курс II. Занятие №2.

Астральная Проекция

Астральная Проекция во все времена привлекала усиленное внимание людей, обучающихся оккультным наукам. И этому существует как минимум два веских основания. Во-первых, Астральная Проекция позволяет воздействовать на физический мир с высших планов, при этом становится возможным производить значительные изменения здесь, в нашем мире. Изменения на высших планах, вызванные определенными манипуляциями с материей этих планов, проецируются в мир физический в виде изменений материи физического плана. Во-вторых, при Астральной Проекции происходит изменение восприятия, меняется уровень и позиция восприятия, что необходимо для совершения магических практик.

Когда мы говорили о методах изменения параметров восприятия, упоминалось сновидение, это и есть Астральная Проекция в терминологии, введенной в оккультную литературу с легкой руки К.Кастанеды. Сейчас существует масса пособий, в том числе и в электронном виде, рассказывающих как следует производить проекцию. Как показывает практика, количество людей, обучившихся по этим пособиям, составляет 1 - 2% от общего числа попытавшихся это сделать. Это связано с непониманием авторами большинства таких пособий основ оккультизма – они сами умели делать проекцию, но не понимали, как и почему это происходит, не знали что сопутствует удаче в овладении этим искусством. Соответственно, они не могли и подготовить ученика к занятиям Астральной Проекцией. Материалы предыдущего занятия являются как раз началом подготовки, которая обеспечит успех при занятиях Астральной Проекцией.

В нормальном состоянии, физическое тело постоянно напоминает о себе и это не случайно. Оно имеет механизмы, фиксирующие человека в мире физическом. Сознание не способно воспринять высшие планы, поскольку идут постоянные сигналы с плана физического, трактуемые сознанием, обычно, как сигналы тревоги. Восприятие мира формируется как раз на основе сигналов органов чувств, они интерпретируются определенным образом и мир выстраивается в картину, без них нет и мира вокруг – есть лишь информационный сигнал.

Во сне происходит отключение сознания от тела физического, и оно естественным образом начинает проецироваться на высшие планы. Восприятие, являющееся информационным экраном сознания, более не привязано к плану физическому, сигналов с органов чувств больше нет. Мир физический при этом как бы пропадает (сигналов больше нет) и восприятие смещается в область тонких планов, теперь оно уже не уверено, что мир трехмерен и воспринимает его как сигнал, который интерпретируется как некая новая обстановка. Существуют и другие методы Астральной Проекции, не использующие сновидение, они несколько сложнее в плане отключения сигналов от органов чувств физического тела, однако во многом удобнее.

Во сне происходит ряд естественных проекций. Астральная Проекция начинается с плана эфирного, потом происходит естественный переход на низший астральный план, далее на высший астральный план, далее возможно восприятие плана ментального. Это связано с тем, что истинным объектом является тело ментальное, а остальные тела – лишь его проекции, поэтому, ментальный уровень неизменно притягивает сознание. Реальная магическая работа возможна для вас лишь на эфирном и астральном планах.

Астральная Проекция из состояния сна

Астральная Проекция из состояния сна имеет весьма широкое применение. Основным преимуществом этого метода является то, что для занятий не требуется дополнительного времени, а при занятиях Магией его всегда не хватает. Кроме того, вы обретаете еще одну жизнь – жизнь на астральном плане, которую обычно не осознаете, но которая неизменно связана с вашей жизнью здесь.

Астральная Проекция из состояния сна не влияет на качество отдыха физического тела. Единственное ограничение – вы должны по возможности выспаться, чтобы достичь успеха. Поэтому, время сна следует увеличить, по крайней мере, до восьми-девяти часов в сутки.

Можно сказать, что вы каждую ночь делаете такую проекцию, но делаете её неосознанно. Сознание, хотя и не спит вместе с телом, отстраняется от процесса управления тонким телом, поскольку не знает, как это делается. Руководит подсознание – комплект личностей из предыдущих воплощений.

На сегодняшнем занятии будут даны инструкции, позволяющие обрести осознанность и научиться действовать на высших планах. Упражнение делается в спящем состоянии, поэтому, все кто желает учиться, начнут его выполнять с сегодняшнего дня, каждую ночь. Особенно важна целевая установка и постоянная практика. Упражнение не влияет на качество сна и не требует затрат времени. Для достижения успеха, лучше будет ложиться спать до 23:00 и хорошо предварительно выспаться. Не плохой результат дает интервал сна, начиная с 04:00. Результаты сильно ухудшают алкоголь, курение, частые занятия сексом, особенно перед упражнением.

Во сне большая часть вашего сознания не способна функционировать – она занимается другими вещами. Но можно проснуться во сне и восстановить полноценное восприятие. Итак, ваша основная задача – проснуться во сне. Многие из вас пережили это хоть раз в своей жизни. Во сне вы делаете что-то (или видите что-то) и вдруг понимаете, что это сон. Речь идет о том, чтобы отобрать штурвал у подсознания и взяться за управление собственноручно. После этого вы не просыпаетесь в физическом теле, но можете осознанно действовать как минимум на эфирном плане. Если вы, сохраняя это состояние, что-то там осознанно делаете, то переноситесь на астральный план. При этом, обычно, ощущается сначала некое невидимое препятствие, затем рывок и разноцветная световая вспышка. Теперь о том, как все это делается практически.

1. Ко всем событиям вокруг вас, в повседневной жизни, относитесь критически, классифицируйте – обычное это событие или феномен. Если это феномен – проверьте, не спите ли вы, для этого подумайте и осмотритесь вокруг.

2. Вечером, перед тем как заснуть, создайте целевую установку – «хочу проснуться в сновидении!». Для вас в данную ночь важно только это.

3. Когда во сне вы увидите нечто необычное, чуждое нашей реальности, вы осознаете, что спите. Как только вы это осознали – замрите, иначе состояние осознанности уйдет. Если оно все равно уходит – сразу сосредоточьтесь на какой либо мелкой детали, сузьте поле зрения.

4. В состоянии осознанности осмотритесь вокруг, рассмотрите, как выглядят предметы. Но не задерживайтесь на них прямым взглядом долго, старайтесь смотреть боковым зрением.

5. Каждое утро очень кратко записывайте то, что видели во сне и удалось ли вам проснуться в нем. Это очень важно для вас. Если снов не видели, пишите дату и фразу «не захотел/а вспомнить своих снов». Записывать придется долго – в зависимости от достигнутых результатов. Если утром не хватает времени, как только проснулись напишите несколько ключевых слов, а потом по ним опишите сновидение, иначе вы его забудете.

Упражнение довольно сложное для начинающих. На то, чтобы добиться успеха может уйти много времени, сразу всё получится лишь у некоторых из вас. На следующих занятиях мы будем прорабатывать другой метод проекции, но метод проекции из сна вы будете применять каждую ночь. Сейчас важно научиться добиваться осознанности в сновидениях, далее мы еще вернемся к этому методу.

Можете использовать и другие известные Вам методики осознанного сновидения, в частности К.Кастанеды, иногда получается что-то среднее из всех известных методик и это работает. Главное не методика, а результат.

Вы все видите сны. Но некоторые абсолютно не помнят, о чем они. Иногда, в таких случаях, запись частей сновидений или фразы «не захотел/а вспомнить своих снов» не дает результата. Такая ситуация означает, что вы либо плохо воспринимаете многомерные

пространства, либо память о проекции блокируется подсознанием. Если с вами это случилось – усиленно занимайтесь прочисткой чакр и делайте упражнения «Вводные упражнения - восприятие многомерного пространства», которые приведены на нашем сайте. Особое внимание уделите первому упражнению. Обычно хватает несколько раз правильно проделать эти упражнения для исправления ситуации, в которой невозможно запомнить свои сны. Не медлите, чем раньше вы исправите эту ситуацию, тем лучше.

Курс II. Занятие №3.

Астральная Проекция с физического плана

На прошлом занятии вы познакомились с техникой Астральной Проекции из сновидения. Если даже у вас пока не получилось, занимайтесь этой техникой ночью, когда спите – рано или поздно будет положительный результат.

Но такой способ проекции не единственный. В течение этого и последующих семи занятий мы будем изучать и практиковаться в особом виде проекции – проекции с физического плана. Для такой проекции не нужно засыпать, все делается в состоянии бодрствования. Производя такие проекции, вы будете учиться магическим практикам не здесь, на физическом плане, а там – на высших планах бытия. Как вы понимаете, полученные там навыки достаточно быстро спроецируются в мир физический, изменяя вас здесь. Нарботать эти навыки там гораздо проще, чем здесь и, в условиях дистанционного обучения, при котором вы фактически предоставлены самим себе, такой метод наиболее эффективен.

Магическая практика, с которой мы познакомимся сегодня, является эксклюзивной и применяется только в Ордене Хранителей Смерти. Это означает, что существует эгрегор этой практики, достаточно мощный, чтобы в него включиться. Даже если вы чего-то не поймете, сама практика наведет вас на нужное решение, она уже наработана до вас многими учениками. В упрощенном виде, часть этой практики опубликована на нашем сайте, в расчете на выявление людей, имеющих незаурядные способности. Вам будет даваться эта практика во многих приложениях, позволяющих развить качества необходимые Магу.

На первом курсе вы узнали, что мир вокруг имеет множество измерений, а физический мир является лишь его трехмерной проекцией. Физическое тело – это лишь трехмерная проекция тела ментального (души). Не отождествляйте себя ни с этим физическим телом, в следующей инкарнации оно будет другое, ни с физическим миром, в который вы приходите и из которого уходите, когда настает срок. Нужно разучиться отождествлять себя с физическим телом – это упростит многое в данной практике.

Суть самой первой практики состоит в овладении навыком переноса своего сознания из физического тела в тело эфирного плана. Такой перенос бывает полным, когда на тот план перенесено восприятие всех органов чувств и вы более не чувствуете тела физического, и бывает неполным – когда физическое тело вы все еще как-то чувствуете, когда оно сидит или лежит в физическом плане.

Сначала перенос сознания будет не полным, чем лучше вы умеете расслабляться, тем полнее перенос сознания. Нужно стремиться к полному переносу сознания, когда у вас это получится, вы перестанете ощущать физическое тело, при этом, поначалу вы будете просто засыпать, но когда наберете опыт – останетесь в состоянии бодрствования.

В пространстве и времени существует монастырь, в котором будет происходить действие. Монастырь ныне заброшен и превратился в развалины, однако в том времени, куда мы отправляемся, он еще функционировал и был вполне обитаем. Начиная с эфирного плана, время становится лишь одним из множества измерений и перемещение по нему не вызывает затруднений. Монахи того монастыря некогда предались дьявольской ереси чернокнижия и предпочли Некромантию служению христианским богам.

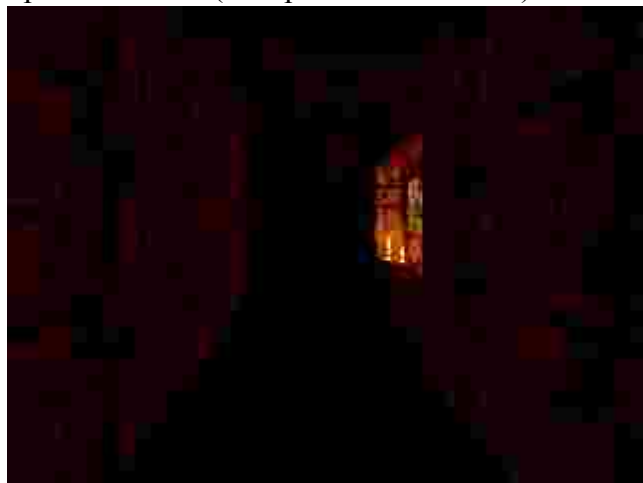
Там, в одной монашеской келье, после совершения некромантического ритуала, открылся проход в иные пространства, который существует и поныне. В результате, на астральном плане образовалась некая аномальная зона, которая позволяет наработать необходимые навыки. В одном из своих воплощений, я посещал этот монастырь в физическом теле, он находится на севере Италии.

Далее приводятся инструкции для включения в это место. Внимательно прочитайте, запомните, а потом приступайте. Как вы помните, перед каждой практикой этого курса нужно уделить время прокачке чакр.

Практика весьма серьезная и небезопасная – точно выполняйте инструкции.

1. Лягте удобно на ровную поверхность. Закройте глаза. Расслабьтесь. Начните дышать ровно и не глубоко. Отстранитесь от процесса дыхания – его, как и поверхность на которой вы лежите, чувствует лишь физическое тело. Дыхание производится автоматически вашим организмом - не стоит следить за этим процессом. Избавьтесь от всех мыслей, сознание должно молчать.

2. Сосредоточьтесь на аджне (это произойдет, если вы перенесете все свое внимание на точку, находящуюся примерно на переносице, на расстоянии нескольких сантиметров снаружи от поверхности кожи). Через несколько секунд появится однотонный темный экран. Когда он появился и разноцветные всполохи по его углам утратили яркость переходите к следующему пункту. Внутренний экран – это не то, что вы видите, когда просто закрываете глаза, т.е. внутреннюю поверхность век. Внутренний экран находится в районе аджны, это поле зрения третьего глаза (который и есть аджна).



3. Ключевой момент. Здесь вы генерируете образ, т.е. представляете себе картинку, образ должен быть очень качественным. Внутренний экран светлеет и вы видите, что находитесь в темном коридоре (см. рисунок, отрегулируйте яркость монитора компьютера в соответствии с описанием). Впереди справа в стене есть ниша, в которой расположена старая икона и горят несколько лампад. Больше источников света нет, довольно темно, стены видны лишь слегка в виде неясных очертаний. Вдалеке видны ступени деревянной винтовой лестницы.

Здесь важно детально представить себе обстановку. На приведенном рисунке она воссоздана довольно точно, однако когда у вас получится и вы очутитесь там, то вполне ощутите этот момент – некоторые детали окажутся другими, и цветовая палитра будет иной, не такой как на рисунке. Рисунки, приведенные здесь, довольно похожи, но это реконструкция, они приводятся, чтобы вы могли представить себе общую картину и включиться.



Произшло включение. Вы все еще чувствуете свое физическое тело, но исходный образ коридора, который вы сгенерировали для настройки, изменился сам по себе. Когда вы уже там и картинка слегка изменилась – следите за эмоциями, никаких всплесков и воплей «у меня получилось!!!», иначе все будете делать заново много раз, пока получится вновь.

4. Теперь медленно, не теряя из виду коридора (его пола), переводим взгляд вниз, но видим не свою одежду, а черную мантию из грубого материала, достающую почти до пола. На вашу голову надет капюшон, слегка ограничивающий поле зрения, вы чувствуете, что он лежит на вашей голове. Если вы не представляете себе тау-мантию, посмотрите соответствующую статью на нашем сайте.

Теперь медленно, не задерживаясь подолгу на предметах, осмотритесь вокруг, поворачивая голову. Втяните носом воздух - он сырой и пахнет тленом и плесенью – за вашей спиной склеп (не надо оглядываться).

Смотрите строго вперед, вглубь коридора, дотроньтесь рукой до стены слева. Стена сложена из каменных блоков, на ощупь она прохладная влажная и шершавая. В стыках камней есть немного мха – он холодный и склизкий на ощупь. Почувствуйте это. Прислушайтесь. Звонко упала капля воды. За спиной слышен шорох. Не оборачивайтесь.



5. Осторожно делайте шаг вперед, автоматически, не смотря на свои ноги. Способ передвижения здесь несколько иной и лучше будет для начала не смотреть, как это происходит – любая эмоция может свести на нет все ваши усилия. Медленно идите по коридору вперед до ниши со свечами. Не останавливайтесь и без надобности не смотрите по сторонам. Подойдите к началу деревянной винтовой лестницы.

6. Начинайте подниматься по винтовой лестнице, изгибающейся вокруг каменного столба. Если чувствуете, что картинка становится зыбкой и готова распасться – на любой стадии дотроньтесь рукой до стены и ощутите ее поверхность. Можно также прислушаться – будет слышно как вдалеке капает вода, или сильно сузить поле зрения, рассматривая, например, трещину на камне.



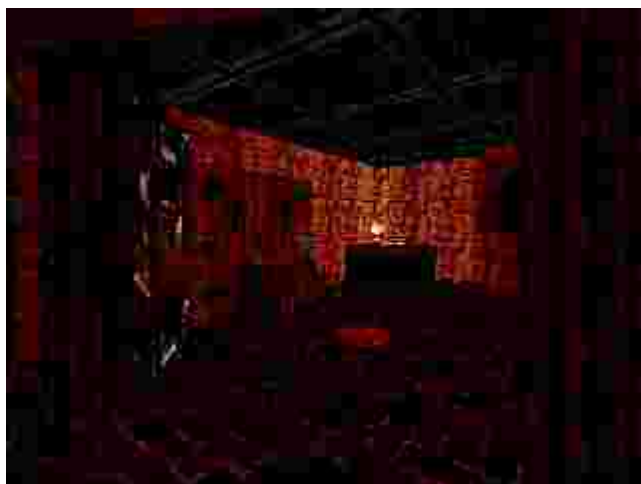
Помните, что картина не должна пропадать. Вы должны плавно переходить с места на место, полностью осознавая себя там.

7. Поднимайтесь по лестнице. Не сосредотачивайтесь на переступании ступенек – вы уже достаточно ходили по лестницам в своей жизни и вряд ли здесь оступитесь. Ступени лестницы слегка поскрипывают под вашей тяжестью.

8. Лестница делает ровно один оборот вокруг столба и вот, вы входите в келью. В дальнем конце комнаты стоит стол, на нем лежит раскрытая книга и стоит переносной фонарь. Рядом со столом в стене окно. В

комнате заметно светлее, чем на лестнице. Справа виден торец деревянного шкафа.

9. Вы вошли в комнату, видна дверь, запертая тяжелым деревянным ящиком, старинный стул, шкафы и пятно крови в середине комнаты на полу. На потолке комнаты заметны две деревянные балки из обтесанных толстых бревен, что расположены параллельно двери (здесь на рисунке их нет).



здесь на рисунке их нет).

10. Пройдите по комнате вокруг, рассматривая обстановку. Посмотрите, что лежит на полках шкафов. Пойдите около деревянного ящика и рассмотрите запертую им дверь.

11. Подойдите к столу, на котором лежит раскрытая книга, постарайтесь прочитать, что в ней написано. Вам нужно

освоиться в этой комнате – на следующих занятиях она станет отправной точкой ваших практик.

Чтобы вернуться на план физический, нужно детально представить себе то время и место, где вы находились, выполняя упражнение. Нужно представить в этом месте и свое физическое тело, далее просто отождествить себя с телом, которое представили.

А что будет, если просто «проснуться» или открыть глаза? Можно, но если вы зашли уже далеко это, скорее всего, вам это не удастся. А если и удастся, могут быть весьма неприятные ощущения. Можно вообще не выходить из проекции, но в этом случае, вас через некоторое время просто выбросит на физический план. С эфирного плана можно выходить и просто открыв глаза. Опасности во всем этом нет, но следует учиться делать правильно, на астральных планах это будет уже важно.

Это упражнение вы будете делать всю неделю, чем чаще – тем лучше. Добейтесь ярких и четких образов. Если отсутствуют цвета или они слишком тусклые и вы видите почти черно-белое изображение, это означает, что ваше сознание находится пока только на эфирном плане, со временем бы добьетесь проекции на астральный план.

В какой-то момент вы можете ощутить проекцию (перенос сознания) с эфирного на астральный план. Всё вокруг станет ярким и появится ощущение пространства. Если вы обратите внимание на отдельные предметы, они состоят из мельчайших точек или капель цветного тумана. Такая проекция должна наступить к концу этого курса.

Если не удастся удержать образ всей сцены сразу – сужайте поле зрения и сосредотачивайтесь на отдельных деталях.

Курс II. Занятие №4.

На прошлом занятии вы научились основам проекции из состояния бодрствования. Проекция начиналась на эфирном плане, далее вы должны были перейти в нижние слои плана астрального, что сопровождалось изменением вида материи. Если вам все еще не удастся увидеть картины в цвете, и вы видите лишь неясные черно-белые изображения, это означает, что энергии для таких действий пока не достаточно. В этом случае поможет просто дальнейшая практика.

На этом занятии у вас будет два интересных задания. Первое задание позволит вам мгновенно перемещаться в любое место пространства и времени, второе – откроет путь к совершению воздействий на объекты физического плана с планов высших. Более не буду вам напоминать, чтобы вы разгоняли аджну чакру перед упражнением или серией упражнений. Забывать об этом не следует.

Перемещения в пространстве и времени

Для перемещений в пространстве и времени используется пятно в центре комнаты, которое вы уже видели. Вы все делаете так же, как и на прошлом занятии, сначала оказываетесь в коридоре, поднимаетесь по лестнице, оказываетесь в комнате. Вы уже должны были ее хорошо рассмотреть.

Когда вы вошли в комнату, идите прямо к пятну крови в середине пола. Когда-то в этой комнате был совершен некромантический ритуал, создавший очень мощную аномалию в астральном пространстве. Эта аномалия позволяет очень легко перемещаться в любую точку пространства и времени. Перемещения на астральном плане (как и на плане эфирном), где уже не существует времени как такового, происходят достаточно легко, если знать, как это делать. Но вы пока не имеете такого навыка, поэтому будете использовать данную аномалию – все будет сделано за вас, фактически вы просто нажмете кнопку «пуск». При этом вы не будете расходовать свою энергию, которой на данном этапе обучения будет постоянно не хватать. Когда вы освоитесь с такими перемещениями, использование аномалии вам уже не понадобится.

Итак, вы подошли к пятну и стоите около него. Немного наклонитесь и внимательно смотрите в середину пятна. Теперь ни на что другое не отвлекайтесь – взгляд только в середину пятна.

Вскоре возникнет ощущение, что всё вокруг начинает таять, а пятно превращается в темный вращающийся водоворот с черной точкой в середине. Он начинает затягивать всю обстановку комнаты вместе с вами. Боковым зрением вы можете видеть, как стены комнаты деформируются, становясь частью большого водоворота.

Важно не испугаться. Следует четко представить место, где вы хотите оказаться и дать водовороту увлечь себя. Комната вывернется наизнанку и трансформируется, вы окажетесь в заказанном месте.

Для начала вы отправитесь в место, которое хорошо знаете и представляете. Можно выбрать момент вашей жизни, который вызывает у вас большие эмоции и, отправившись туда, посмотреть на все со стороны.

Например, вы пришли домой с работы и отправляетесь с помощью этой техники на свое рабочее место. Побывав там запомните, как лежат предметы, чтобы можно было потом сравнить. При достаточном навыке проекции вы будете попадать в нужный вариант мира и в нужный момент времени, правильно интерпретируя сигнал (мир, в конечном счете, это сигнал который мы интерпретируем в виде предметов). Т.е. положение предметов должно совпасть с тем которое вы видите в физическом мире.

Теперь войдите обратно в свое тело, как это вы делали на прошлом занятии.

По поводу момента времени. Там времени нет, и все предметы находятся во всех возрастах одновременно, но эти образы как бы перетекают друг в друга. Если вы примерно

знаете, как выглядел предмет, вы фиксируетесь по оси времени и смотрите с этого места на предмет, увидите его таким, каким он был тогда.

Следующее задание – посмотреть на монастырь, в котором вы были, но снаружи. Начинайте проекцию аналогично предыдущему упражнению. Подойдите к пятну в середине комнаты, сосредоточьтесь на нем и, когда оно начнет вас затягивать, представьте себе монастырь снаружи.

Здесь важно хоть приблизительно представить себе монастырь в те времена. В точный день можно попасть только «зацепившись» за конкретное событие. Монастырь выглядел так. Невысокая гора серого цвета, местами поросшая травой и деревьями, имеет на самом верху площадку. Площадка довольно большая и огорожена по периметру толстой каменной стеной серого цвета, сложенной из каменных блоков. Вы видите это все с середины горы, с извилистой дороги, ведущей к воротам в стене (в середине одной из стен). Над монастырем возвышается главная постройка, высокая и имеющая шестиугольную форму. Подобно башне, она вздымается вверх в дальнем правом углу огороженной площадки, имеет три этажа. К ней углом пристроено два двухэтажных здания, расположенных вдоль стен и образующих прямой угол. Есть там и другие постройки.

Когда вы все это представляете, стоя у водоворота, важно еще помнить, что сейчас вы находитесь как раз в одном из этих зданий. Итак, вы оказались на извилистой дороге, ведущей к большому деревянным воротам, окованным железом. Идите медленно, замечайте детали, прислушивайтесь к ощущениям и звукам. Вот вы подошли к воротам. Сосредоточились на своей правой руке и толкаете небольшую калитку в левой створке ворот, слышен скрип, железо ржавое, холодное и покрыто росой. Зашли во двор, осмотритесь. Пройдитесь по внутреннему двору, осмотрите постройки. Теперь возвращайтесь сюда.

Перестановка мебели

Последнее упражнение. Сейчас мы подготовим плацдарм для воздействий на физический мир. В комнате, с которой мы работали, дверь загорожена деревянным ящиком. Рядом еще стоит стул. Нам нужно открыть этот проход, там собраны специфические вещи, туда мы пойдем на следующем занятии.

Ваша задача, оказавшись в комнате (всегда делаем это, начиная с коридора внизу, далее по лестнице в комнату), подойти к загороженной двери и взяв стул за спинку оттащить его к окну. Сначала сосредоточились на руках – посмотрели на них, затем взяли стул и потянули. Теперь подойдите к ящику. Его будем двигать к столу, что находится в углу комнаты. Присели на корточки, левым плечом прислонились к загороженной двери, посмотрели на руки и толкаем ящик к столу. Подается довольно тяжело, двигаем рывками. Нужно освободить левую створку дверей, иначе будет не открыть. Сдвинули ящик к столу – путь свободен.

Сдвинуть ящик может с первой попытки оказаться не по силам. Когда в течение недели вы будете делать эти упражнения вновь и вновь, ящик может оказаться на прежнем месте комнаты – перед дверью, а может оказаться уже отодвинутым. Если он опять перед дверью – снова отодвиньте его. К концу недели он уже не должен оказываться перед дверью. Эта дверь – ваш путь к новым техникам и он должен быть свободен.

Курс II. Занятие №5.

Дальнейший путь

В конце прошлого занятия мы занимались тем, что отодвигали ящик от двери. Многим из вас показалось, что это бессмысленная работа – двигать несуществующую мебель в несуществующей комнате. Но все не так просто. Именно эта работа, произведенная именно там, вызывает на физическом плане определенные изменения в вас самих. Если вы усердно занимались этим упражнением, то можете почувствовать изменения, которые произошли. Их можно описать как ощущение того, что более нет преград к собственному развитию.

Начиная с этого занятия, вы будете учиться воздействовать на план физический с высших планов. Сейчас для вас это наиболее простой метод воздействия. Менять что-либо на физическом плане с него же (вернее, сверху, воспринимая, в том числе и сам физический план как трехмерное пространство), достаточно тяжело, нужно иметь соответствующую позицию восприятия, которую дает (или продуцирует) мировоззрение. Нужно уметь также удерживать эту позицию восприятия, не поддаваясь наводкам восприятия других людей. На первом курсе было дано определенное мировоззрение, базирующееся на нескольких моделях мира принятых в Магии, которое со временем позволит производить изменения на физическом плане. Однако умение получать и удерживать нужную позицию восприятия приходит не быстро, у всех у вас есть свое мировоззрение, которое получено в результате обширного жизненного опыта, менять его непросто. Но при постоянных занятиях Магией изменения произойдут автоматически.

Первая комната

На прошлом занятии вы освободили путь в коридор, находящийся за дверью в комнате. Здесь начинаются серьезные практики. К пятому занятию вы уже должны были хорошо научиться проекции.

Вы оказываетесь в коридоре и поднимаетесь вверх по лестнице. Ящик около двери уже отодвинут (если он оказался на прежнем месте, снова отодвиньте его). Подошли к двери, сосредоточившись на своей правой руке, посмотрев на нее, беретесь за ручку, что на левой створке дверей и тянете ее на себя. Левая створка открывается, перед вами довольно хорошо освещенный коридор. В этом коридоре, по левую сторону находятся небольшие деревянные двери, напротив каждой из которых, по правую сторону, расположены окна. Двери прямоугольные, собраны из дубовых досок, по краю обиты металлом, имеют две кованые накладные петли (сверху и снизу), на которых поворачиваются.

Стены коридора состоят из каменных блоков. На третьем занятии этого курса вы видели рисунки нижнего коридора и комнаты, там изображены блоки меньшего размера, чем в действительности. Коридор довольно длинный, по левую сторону вы видите три двери, по правую – три окна, далее, коридор упирается в еще одну дверь, ровно напротив той, которую вы открыли.

Вот вы вошли в дверь, делаете несколько шагов, поворачиваетесь влево, и оказываетесь перед первой дверью коридора.

Сосредоточились на руке, посмотрели на нее и толкаете дверь. Слышен скрип плохо смазанных петель, дверь открылась. Перед вами прямоугольная комната, в середине дальней стены окно. В комнате довольно светло. Около окна, в дальнем левом углу, на квадратном деревянном постаменте, высотой сантиметров в десять, стоит массивная глиняная кадка (горшок) с диковинным растением, напоминающим небольшое деревце.

Стебли растения серого цвета имеют многочисленные полосы и крапины желтого и ядовито-зеленого цвета и покрыты зелеными острыми листьями (похожи на лавровые листья, но крупнее оных) и красными закрытыми бутонами (напоминают тюльпаны). Толстый ствол идет от земли в кадке, на высоте чуть больше метра он разветвляется. В развилке ствола, оплетенный ветвями растения находится человеческий череп. Череп старый, пожелтевший. Часть стеблей растения уходят в его естественные отверстия.

Справа от окна, напротив растения, вдоль правой стены комнаты, стоит длинный деревянный стол. На нем расставлены колбы и реторты, в беспорядке лежат стеклянные трубки всевозможных размеров и форм. Ближе к окну стопкой лежат три толстые книги.

Около двери, сразу слева стоят три высоких стеклянных цилиндра, высотой около двух метров и диаметром около метра. Они наполовину утоплены в стене. На них, около стены, видны металлические полосы каркаса, изготовлены цилиндры из стеклянных частей, которые собраны в единое целое. Внутри цилиндров клубы тумана. Цилиндры идут от пола до потолка, в верхней части соединяются между собой причудливо изогнутыми трубками, диаметром около пяти сантиметров.

Так выглядит первая комната.

Растение

Вы вошли в комнату, закрыли за собой дверь, посмотрели на цилиндры и идете к растению. Когда вы подошли к нему, по его стеблям прошла дрожь, некоторые бутоны раскрылись.

Растение является ключом ко всей комнате, это её искусственный разум. Назовите ему свое имя. Скажите кто вы и зачем вы здесь.

Сегодня мы будем учиться воздействию на организм людей. Выберите человека, которому вы хотите помочь, например, ваш близкий заболел, вы можете здесь его исцелить. Скажите об этом растению и назовите имя человека, мысленно представляя его лицо. Вы почувствуете, как воздухе повисла некоторая напряженность.

Со стола возьмите первую книгу (верхняя книга в стопке). Открываете на первой странице, там изображен некий знак и написано слово (на языке который вы понимаете). Подходите ближе к растению и, смотря на череп в середине его, отчетливо произносите это слово. По растению проходит дрожь, некоторые стебли извиваются. Положите книгу обратно.

Воздействие на организм людей

В первом цилиндре от растения появился необходимый человек. Он без одежды. Это его проекция. Подойдите к нему. Осмотрите его тело, найдите больные места которые следует корректировать, они видны по цветам клубящегося тумана (болезнь вы уже знаете, но здесь увидите ключ к ее лечению – конкретный орган или область).

Посмотрите на свою правую руку, около точки на середине ладони начинает клубиться туман. Придайте ему необходимый для воздействия цвет и сформируйте из него луч. Луч направьте на больной орган человека в цилиндре, обработайте его этим лучом. Цвета тумана вокруг вашего пациента могут измениться.

Важно добиться равномерной окраски тумана вокруг человека, там, где туман имеет другой цвет (по сравнению с общим фоном), следует производить воздействие лучом. Действуйте пока не добьетесь равномерной окраски тумана вокруг этого человека. Не насаждайте насильственно общий цвет тумана, исправляйте лишь то, что отличается от него, формируя луч соответствующего цвета.

Теперь, когда воздействие произведено, подойдите к растению и снова произнесите слово из книги. Оно вновь зашевелится и замрет.

Первый цилиндр теперь пуст. Теперь возвращайтесь обратно в комнату с пятном, по пути все двери закройте. Перенеситесь в то место, откуда начинали упражнение. Если это не удастся, ни в коем случае не паникуйте, просто воспользуйтесь пятном в центре комнаты.

Дальнейшая практика

После произведенных воздействий спрашивайте людей о их самочувствии и его изменении. Изменения могут проявиться не сразу – на высших планах времени нет как такового. Важно выявить закономерность и подтвердить, что воздействие сказывается на физическом плане.

При повторном выполнении упражнения, можно уже не называть себя растению – оно вас уже знает. Слово следует читать по книге, оно со временем может измениться. Слово может быть каким угодно, совершенно бессмысленным на первый взгляд набором букв, важно

произносить его правильно, это код активации растения. Обычно, оно написано на наиболее привычном для вас языке.

Всю неделю вы будете таким образом изменять организмы людей, которых знаете и хорошо себе представляете. Не пытайтесь производить деструктивные воздействия.

Работа с ситуациями

В первой комнате также возможна работа с ситуациями. Делается это довольно сложно, поэтому на этом занятии вы только попробуете, чтобы почувствовать, что это такое.

В любой ситуации можно выделить максимум трех ведущих персонажей, от которых зависит исход данной ситуации. С ними мы и будем работать. Припомните троих своих знакомых, которые знают друг друга, но, в общем, никаких связей и общих интересов не имеют.

Теперь создадим ситуацию. Ничего продумывать не нужно (!), максимум – представьте общее направление развития событий. Поочередно поместите проекции своих знакомых в цилиндры, прочтя слова по трем книгам на столе (сложите аккуратно в стопку и не перепутайте, первая книга – первый от растения цилиндр). Во второй цилиндр поместите ключевую фигуру в данной ситуации.

Подойдите к цилиндрам. Посмотрите на образы людей. По стеклянным трубкам, соединяющим цилиндры, начинается ток цветного тумана. Теперь, своим взглядом, поменяйте цвет тумана в трубках. Для этого, сосредоточьтесь на нем и усилием воли придайте ему другой цвет. Придайте красный цвет, соответствующий сексуальным энергиям, вложите в туман, идущий по трубам определенное стремление или желание. Посмотрите, что происходит с туманом в цилиндрах. Пойдите некоторое время и, удалив этих людей из цилиндров, возвращайтесь.

Через некоторое время узнайте взаимоотношения этих людей в физическом плане. Не ждите слишком многого – работа с ситуациями довольно сложная.

Курс II. Занятие №6.

Астральная Проекция из переходного состояния

Вы уже давно занимаетесь проекцией из состояния сна. Вы научились помнить свои сны и кратко их записываете. Каждую ночь вы ложитесь спать с твердым намерением проснуться во сне. И у большинства это получилось хоть раз. Однако есть и те, у кого не получилось и вряд ли получится в ближайшем будущем. В этом нет ничего страшного, метод довольно сложный и, естественно, он не единственный. Его основные преимущества мы уже рассматривали – вы получаете дополнительную, полноценную жизнь на высших планах и имеете возможность каждую ночь менять оттуда свою жизнь на плане физическом.

Этой техникой продолжайте заниматься и далее, она не отнимает времени, все происходит, когда ваше тело спит. Если у вас устойчиво не получается, занимайтесь и ваша целеустремленность не останется без награды.

Сегодня мы познакомимся с другим методом Астральной Проекции из состояния близкого к сновидению. Принцип этого метода проекции точно такой же, но практическое исполнение иное. Если в методе проекции из сна нужно было пробудиться во сне, то здесь нужно войти в состояние сна с бодрствующим сознанием. Делается это довольно просто, но у некоторых могут быть проблемы с тем, что при неудачной попытке будет вообще не заснуть. Последнее встречается редко, чаще все как раз наоборот – человек просто засыпает, засыпает и его сознание.

Каждую ночь вы ложитесь спать. Вы лежите на кровати с закрытыми глазами, и ждете когда тело заснет. Ваш организм, зная, что должно случиться (вы так засыпаете каждую ночь), включает соответствующий механизм, результатом работы которого, являются изменения в режимах работы внутренних органов. В это же самое время, сигналы с органов чувств становятся все тише, внимание отключается от физического плана, поскольку теперь физическое тело не напоминает о себе постоянно. Далее начинается проекция – восприятие теперь не ограничено пространством трехмерным, более не привязано к нему, и вы начинаете воспринимать высшие планы.

Оказываетесь на эфирном плане. Далее, восприятие стремится перейти к более полной картине окружающего мира, постепенно вы приближаетесь к низшим слоям мира астрального, и т.д. Одновременно с этим, ваше сознание входит в режим взаимодействия с Гением Земли, частью которого является каждый человек. В этом режиме ваше сознание выполняет функции, которые можно сравнить с функциями элементарной части некоторой сложной вычислительной системы. При этом, вы, естественно, отключаетесь от восприятия высших планов, поскольку сознание занимается довольно сложными задачами, остается лишь некий кинофильм того, что происходило в сновидении – это ваша память зафиксировала некую летопись.

Когда вы делаете проекцию из состояния сновидения, просыпаясь во сне, вы просто выходите из режима взаимодействия с Гением Земли, начиная осознавать то, что происходит на высших планах. Т.е. «забираете» и задействуете свое сознание для решения своих собственных задач. «Выдергивает» ваше сознание из состояния взаимодействия с Гением Земли либо воля (вы сильно желаете проснуться во сне), либо Критическая Способность (критически воспринимая события во сне, некоторая свободная часть вашего сознания понимает, что это сон и, в соответствии с поставленной задачей, активизирует в том пространстве все сознание целиком).

Когда производится вход в сновидение с бодрствующим сознанием, происходит следующее. Вы оставляете (резервируете) некоторую часть своего сознания, просто не давая Гению Земли ее задействовать. Эта часть сознания постоянно следит за тем, что происходит, оставаясь на страже. Как только проекция произошла (изменился уровень восприятия), эта часть сознания активизирует все сознание целиком, которое к тому времени уже задействовано в вычислительных процессах Гения Земли.

Последним методом вы будете заниматься, начиная с сегодняшнего занятия. Но это не значит, что метод проекции из состояния сна нужно забросить – не переставайте им заниматься. Метод проекции из переходного состояния (между сном и бодрствованием) является хотя и достаточно мощным методом, но скорее альтернативным, для тех, у кого предыдущий метод не получился. Оба метода взаимосвязаны и успех в одном влечет за собой успех в другом.

Метод проекции из переходного состояния проще в выполнении, но гораздо сложнее в описании того, что следует делать, старайтесь понять интуитивно.

Практическая реализация метода

Теперь перейдем к практической реализации метода. Итак, важно сохраняя осознанность (не давая сознанию полностью отключиться), войти в состояние сна. Для этого вы, когда ложитесь спать, расслабляетесь, закрываете глаза и начинаете отслеживать изменения.

Пусть перед глазами плывут образы – просто смотрите на них, не анализируйте и не обсуждайте их с самими собой. Сейчас не важно, что вы там видите – это просто следствие перехода организма на другой режим работы. Наблюдайте, но не засыпайте, малая часть вашего сознания остается и ожидает момента перехода. Просто ждет и ни чего больше.

Это подобно тому, как сидя в кинотеатре, вы смотрите неинтересный фильм по второму разу. Малая часть сознания все еще цепляется за то, что происходит на экране (чтобы не пропустить единственный в этом фильме интересный момент), но большая его часть уже отвлеклась на что-то другое.

Важно сохранять спокойствие, вы не даете сознанию бодрствовать и, в то же время, не позволяете ему полностью заснуть. Если просто не засыпать, то останетесь бодрствовать. Если дать организму заснуть, то заснет и сознание. Правильное состояние находится где-то между этими двумя.

Итак, часть сознания бодрствует и ждет перехода. Через некоторое время возникнет ощущение, что вы моргнули и, открыв глаза, обнаружили уже другой мир (на самом деле глаза у вас закрыты). Или, что по кадру прошла серая пелена, изменяя всю картину. Здесь вы не ошибетесь, вокруг цельная картина, обычно статическая (ни чего там не движется).

Теперь следует перетянуть все сознание сюда. Вы просто начинаете всматриваться в окружающую картину, не задерживаясь подолгу ни на чем, но выявляя как можно больше деталей. Большое количество деталей, которые следует обрабатывать и анализировать «перетянет» большую часть сознания туда, где вы находитесь. Т.е. вы создаете там сложную задачу, требующую всей вычислительной мощности вашего сознания, заставляя его тем самым включиться. Далее попробуйте осторожно, без резких движений, оглядеться по сторонам – мир вокруг, сначала похожий на картинку, становится объемным. Здесь нет ярких красок, все тона серые, вы находитесь на эфирном плане. У некоторых, практически сразу последует проекция на нижние слои астрального плана, если эта проекция происходит сразу, то она воспринимается как увеличение яркости и контрастности в телевизоре.

Теперь вы находитесь в том состоянии, которое необходимо для совершения разного рода манипуляций.

Упражнение

Упражнение можно выполнять, получив проекцию по одному из двух методов, которые мы рассматривали – либо из состояния сна, либо из промежуточного состояния. Теперь, перед сном у вас есть две целевые установки:

– Нужно войти в состояние сна с бодрствующей частью сознания, т.е. сохраняя осознанность. Это позволит, используя естественные процессы в организме, произвести проекцию на высшие планы.

– Если все же засну, то нужно проснуться в сновидении, обретая там осознанность для действий на высших планах.

Итак, вы спроецировались. Осмотрите свое тело, посмотрите на ноги, на руки, определите, во что вы одеты.

Начинайте представлять коридор, с которого мы начинали проекцию в комнату в монастыре. Все делаете точно так же, как и при проекции из состояния бодрствования. Когда вы окажетесь сначала в коридоре и поднимитесь в комнату, круг замкнется, вы это ощутите. То, что делалось из состояния бодрствования и из состояния сновидения обретет целостность и особый смысл. Мне трудно описать вам, что вы при этом будете чувствовать. Здесь вы получите сильный «толчок» в своем дальнейшем развитии и совершенствовании в Магии. Это важно.

Здесь вы можете сразу проснуться в физическом теле. Если этого не произошло, идите к пятну в центре комнаты и с его помощью проецируйтесь в то место, в котором вы ложились спать. Рассмотрите свое тело в спящем состоянии (оно лежит на кровати) и попытайтесь соединиться с ним, войти в него, слиться с ним, образовав одно целое. При этом вы проснетесь. Хорошо запомните состояние целостности и гармонии внутри себя, вы сможете легко вернуться в него просто вспомнив.

Вы будете делать эту практику до тех пор, пока у вас не станет хорошо получаться. И далее с частотой по вашему усмотрению, чтобы навык не пропал. Все равно ночью во сне делать больше нечего, а время для обучения уходит.

При выполнении реализации этих методов помните, что, добиваясь успеха при их выполнении, вы получаете бесценный инструмент для воздействия на план физический. Изменить оттуда свою жизнь здесь, в мире физическом, не составляет особого труда.

Теперь по поводу занятий с комнатой в монастыре из состояния бодрствования (это третий метод проекции). Сегодняшняя практика является своего рода альтернативой, но альтернативой ночной. Днем повторяйте те практики с комнатой в монастыре, которые мы уже прошли. Сейчас не важно, что вы уже достигли в них успеха, вы развиваете способности к проекции и астральное видение и, чем больше вы будете практиковаться, тем в большей мере получите эти ценные навыки.

Каждую ночь вы будете повторять дневные практики, которые мы делаем на этих занятиях, но путём проекции из состояния сновидения (или из промежуточного состояния, как получится). Для этого, оказываясь в сновидении с бодрствующим сознанием, представляйте нижний коридор в монастыре, обстановка вокруг изменится и вы там окажетесь. Можно просто произнести вслух, что вы хотите там оказаться, слово там имеет исключительное значение. Оказавшись там, пройдите по коридору, поднимитесь по винтовой лестнице и т.д.

Курс II. Занятие №7.

Вторая комната

На позапрошлом занятии вы работали с первой комнатой в коридоре, занимались воздействием на организм людей. Сегодня наша практика будет отличаться, действие происходит во второй комнате.

Вы оказываетесь в нижнем коридоре, с которого начинается каждая из практик в монастыре, идете вверх по винтовой лестнице, проходите через комнату, открываете дверь и входите в верхний коридор. Вы идете по нему, проходите первую дверь и останавливаетесь около второй. Сосредотачиваетесь на правой руке, толкаете дверь, и она со скрипом открывается. Войдите и закройте дверь.

Обстановка этой комнаты совсем другая. В середине левой стены находится темное прямоугольное зеркало в потемневшей дубовой раме, от пола до потолка, шириной больше метра. По всему периметру рамы вырезаны причудливые знаки, они залиты черной краской и отчетливо выделяются на дереве рамы. Перед зеркалом на полу, по обе его стороны стоят две черные свечи толщиной в руку, они прогорели до высоты примерно двадцати сантиметров, их огни бросают причудливые отсветы на стены и темное зеркало.

Вся правая стена занята большим гобеленом, на котором изображена удивительная сцена: семеро монахов в черных мантиях с опущенными капюшонами стоят в темном подземелье вокруг небольшого алтаря, держа в руках свечи; на алтаре лежит книга, сверху клубится серое облако.

На полу комнаты лежит ковер, в центре которого изображена пятиконечная звезда, обращенная одним из лучей к зеркалу. Вокруг звезды на ковре видны причудливые переплетения линий. Не смотрите долго на этот ковер – линии начнут сливаться и вы потеряете всю картину.

Станьте в центр пентаграммы (пятиконечной звезды на ковре), лицом к зеркалу. В нем вы теперь видите смутно свое отражение (иногда, как некий сгусток тумана) и отражение гобелена за вашей спиной.

Зеркало может работать в трех режимах: отражение процессов в вашем организме; вход в события; получение информации и влияние на развитие событий. Сегодня мы будем делать все три практики.

Отражение процессов в организме

Вы стоите перед зеркалом, в пентаграмме, видите себя и сцену изображенную на гобелене за вашей спиной. Сосредоточьтесь на своем отражении, оно постепенно окружит себя туманом (если не было таковым с самого начала). Сцена на гобелене за вашей спиной постепенно утрачивает яркость и остается лишь ваше отражение на темном фоне зеркала.

На этом отражении проступают светящиеся линии, которые причудливо пересекаются, образуя некую оболочку, которая накладывается на отражение тела. Это каналы, по которым движется энергия в вашем организме. Можно видеть, что некоторые из них затемнены, другие же наоборот светятся ярко. Они похожи на китайские меридианы, но по форме и расположению отличаются от них (китайские меридианы – это проекция этих каналов). Сейчас вы будете чистить те каналы, которые темные.

При занятиях Магией, на начальных этапах, совершенствование сознания напрямую связано со здоровым организмом. Далее, состояние организма практически не важно. Большинство болезней восходят к погрешностям в системе циркуляции энергий внутри организма. Поэтому сейчас важно выправить эти погрешности, тогда большинство болезней просто уйдет.

На прошлом занятии вы действовали своей рукой, изменяя свойства энергий (на самом деле сознанием, но рукой вам действовать привычнее). Сейчас вы будете делать все своим сознанием, не связывая действий с какими-то движениями.

Вам достаточно просто представить (и пожелать, используя волю), чтобы затемненные каналы засветились, как и остальные. Можно представить их такими. При этом происходит следующее: вы создаете мыслеформу, которая встраиваясь в ваш организм, меняет его параметры. На тонких планах образ является такой же материей, как и всё остальное вокруг, он столь же действенен там, как и скальпель хирурга здесь.

Итак, после ваших манипуляций, сетка энергетических каналов стала яркой. Возможно, с первого раза добиться такого результата вам не удастся. Например, если вам уже за сорок, и вы ни чем подобным не занимались раньше. На то у вас есть целая неделя.

После выполнения упражнения возвращайтесь, если хоть немного устали - не стоит делать сразу несколько упражнений. Полежите, отдохните и приступайте к следующим, это будет гораздо лучше, чем отрицательный результат.

Вход в события

Вы стоите перед зеркалом, в пентаграмме, видите себя и сцену изображенную на гобелене за вашей спиной. Свое отражение начинайте отождествлять со сценой на гобелене (считать частью этого изображения). Для этого представьте себя одним из семи монахов на гобелене. Ваше изображение рассеивается и видна только та сцена, которая приобретает все больший реализм. Здесь вы можете ощутить некий рывок, стены комнаты на мгновение уйдут из вашего поля зрения, и вы окажетесь там, среди монахов.

В ваших руках свеча. Просто стойте и смотрите. Один из монахов говорит на латыни, не пытайтесь понять о чем – просто смотрите на алтарь и облако, поднимающееся над ним. Они производят вызывание демона.

Облако обретает форму, и вдруг один из монахов с криком падает на пол. Дальше все оборачиваются к нему, магическая цепь нарушается, демон вырывается из кольца образованного монахами, превращается в вихрь. Здесь просто сделайте шаг назад (спиной вперед) и вновь окажетесь в комнате с зеркалом. В подzemелье, где вы сейчас были, вскоре не останется ничего живого, смотреть на это вовсе не обязательно, хотя повредить вам происходящее и не может.

Гобелен является настроечной картиной для входа в события. Перед выполнением упражнения можно создать на нём и другую картину, например, лестничную площадку перед вашей квартирой.

Получение информации и влияние на развитие событий

С помощью зеркала можно входить в интересующие вас события, становясь одним из персонажей этих событий. А можно просто смотреть. В этом случае включение будет менее полным, но зато позволит посмотреть на все со стороны.

Возьмите интересующую вас ситуацию, лучше в прошлом. Спроецируйте её в виде сцены на зеркало. Через зеркало она попадет на гобелен (за вашей спиной) и там закрепится. Далее, начинайте «растворяться» в этой ситуации (которая видна в зеркале), становясь ее частью и наблюдателем. Посмотрите за ходом событий со стороны, вы увидите то, чего раньше не замечали (если участвовали в этой ситуации).

Примеры ситуаций для начала: недавняя ссора с приятелем; скандал на работе; вчерашняя поездка в автобусе.

Вы можете и отождествиться с неким персонажем в ситуации. И повести себя иначе, чем он повел себя в той ситуации, в результате чего сама ситуация изменится.

А вызовет ли это изменения в настоящем? Это зависит от количества людей, которые видели, как всё произошло – речь здесь идет о том, стала ли ситуация ощутимой частью договора или нет. Вызвала ли она многочисленные последствия для других людей, важна ли она вообще. Если в ситуации были замешаны только вы и еще один человек, то есть хороший шанс всё изменить в настоящем.

Вы можете попробовать изменить ситуацию из предыдущей практики (семь монахов в подземелье). И это вам не удастся, но вы почувствуете само ощущение того, что ситуация не может быть реально изменена.

Курс II. Занятие №8.

О практиках второго курса

Монахи монастыря, где проходят ваши практики, занимались подобными практиками на плане физическом. Такие занятия требуют серьезной подготовки. Вы сейчас делаете свои практики на высших планах, что влечет за собой проявление приобретенных способностей на плане физическом. Вы производите такую же работу, но не оттачиваете свои навыки здесь, а просто ждете их естественного проявления. На этом курсе я готовлю вас к проведению воздействий на окружающий мир, на плане физическом, посредством манипуляций на высших планах. Важно уловить разницу: сейчас вы изменяете уровень восприятия, полностью отключаясь от плана физического, переходя на высшие планы; потом вы будете делать то же самое, но «рычаги управления» будут находиться здесь (хотя действие все равно происходит оттуда), вы станете действовать как целостное многомерное существо, которым в сущности и являетесь.

Третья комната

Сегодня мы займемся простейшими практиками реинкарнации. Для этих практик служит третья комната в коридоре. Важно сохранять адекватность и не заработать себе раздвоение личности раньше времени. Поэтому всегда помните, что здесь и сейчас у штурвала стоите только вы, а прошлые воплощения имеют право лишь советовать вам, и то, только когда вы это им позволите.

Итак, вы оказываетесь в нижнем коридоре, минуя комнату, проходите по верхнему коридору, подходите к третьей двери. Открываете дверь (как это делать вы уже должны помнить). Она открывается со скрипом. Перед вами комната по своей форме аналогичная предыдущим. Но по всем углам (стыки стен и пола, стен между собой, стен и потолка) проложены кованные прутья из медного сплава. Они слегка позеленели от времени.

В центре дальней стены находится окно. За окном (в котором нет стекла) сумерки, видна полная луна и звезды. Но в комнате достаточно светло, хорошо видна обстановка.

Ближе к окну расположен алтарь прямоугольной формы, небольшой высоты (по пропорциям – это два куба поставленных друг на друга). На алтарь наброшено черное квадратное покрывало, которое свешивается по краям алтаря. По краю покрывала серебряной нитью вышит узор в виде переплетения линий. В центре алтаря на покрывале аналогичным способом изображен равносторонний треугольник, направленный вершиной к окну (он тоже состоит из переплетающихся линий). В центре этого треугольника на маленькой круглой деревянной подставке находится хрустальный шар диаметром около двадцати сантиметров. Шар отсвечивает голубым цветом.

Напротив алтаря, на противоположных стенах комнаты (слева и справа) находятся две простые деревянные рамы, в которых закреплены квадратные куски серой материи, со стороны примерно полтора метра.

Почти около двери, слева и справа около стен, стоят два книжных шкафа, высотой до потолка комнаты. Шкафы сделаны просто, без украшений, похожи на ящики разделенные книжными полками. Оба шкафа заполнены старинными книгами. Такова обстановка комнаты.

Вы зашли в комнату и всё это увидели. Не торопитесь объять сразу все, это может оказаться несколько сложно, переводите взгляд постепенно с одного на другое. В результате вы видите всю обстановку комнаты. Закройте дверь, через которую вошли.

Предыдущие воплощения

Первая практика этого занятия связана с предыдущими воплощениями. Практика реинкарнации довольно сложна, мы еще вернёмся к ней на последующих курсах. Сейчас же важно просто начать это делать.

Преыдушие воплощения в совокупности представляют то, чем вы являетесь сейчас, со всеми болезнями и проблемами. Это подобно некому наслоению образов, образующих в совокупности новую картину. С другой стороны, они образуют ваше подсознание. Ваши воплощения существуют в прошлом, но на астральном плане нет времени как такового, поэтому работу с ними выгодно начинать оттуда. Ваше ментальное тело уникально, новые воплощения вызывают в нем некоторые изменения, а тела астральное, эфирное и физическое – свои для каждого воплощения.

Работа с реинкарнацией всегда связана либо с отысканием своих воплощений во времени, либо с искусственной проекцией изменений ментального тела с целью получения образа. Оба принципа взаимосвязаны, сейчас мы будем заниматься скорее вторым из них.

Подойдите к алтарю и сфокусируйте своё внимание на хрустальном шаре. Возникнет ощущение, что внутри шара перемещаются области разной насыщенности голубого цвета. Не пытайтесь уследить за их перемещениями, смотрите вглубь шара. Очень скоро вы увидите там отражение своего физического тела, перед вами ваше же лицо. Не допускайте эмоций, просто смотрите дальше. Здесь могут появиться звуки и события, вас отвлекающие – не обращайтесь на них внимания, смотрите в хрустальный шар.

Возникнет ощущение, что что-то изменилось, взгляд расфокусировался на мгновение и перед вами уже другое лицо. Оно достаточно похоже не ваше нынешнее, но другое. Может быть другого пола. Может быть видна одежда. Это тоже вы но в одной из прошлых жизней. Запоминайте как можно больше деталей – выражение лица, одежда и т.д. Если видна какая-то ситуация, где есть еще и другие персонажи – запомните их одежду, оружие (и т.п.) и сфокусируйте внимание на своем воплощении. К ситуации вы вернетесь позже, сейчас важно хорошо запомнить хоть одно из своих предыдущих воплощений. Чем совершеннее человек, тем более он соответствует принципу Янь, и тем меньше шансов у него получить женское воплощение.

Смотрите дальше, снова образ изменится, и вы увидите уже другое свое воплощение. Для первого раза, больше трех не выделяйте, вполне хватит двух. Воплощения будут идти не по порядку, а по «развитости» или «силе» тех личностей. При повторном выполнении этого упражнения порядок следования воплощений в хрустальном шаре может измениться т.к. уже произошли изменения в вашей нынешней личности.

Когда закончите, переведите взгляд на окно. Теперь возвращайтесь.

Вернувшись в физический мир, сразу (!) возьмите бумагу и запишите все детали предыдущих воплощений, которые запомнили. Должен получиться словесный портрет некой личности и описание одежды и предметов. Потом вы вернетесь к деталям, просматривая исторические книги и альбомы, чтобы примерно определить эпоху того воплощения.

Создание образов

Теперь займемся питанием ваших воплощений. Вы уже знаете, как они выглядят но проявиться в вашей жизни они не могут – слишком слабы. Однако возможно напитать их энергией, что вызовет их активацию, как части вашего подсознания (которая сможет вам советовать в трудную минуту).

В третьей комнате на стенах были два квадрата серой материи, на них вы будете проецировать образы. Ваша задача – сделать из квадрата серой материи портрет своего воплощения.

Начнем с левой стены. Войдите в комнату, закройте дверь и станьте в середине, рядом с алтарем (алтарь между вами и рамой слева). Посмотрите на левую заготовку. Вспоминайте одно из своих воплощений и проецируйте его на серую материю. Раскрашивайте материю с помощью своей воли. Лучше делать это сверху, начиная с головы и заканчивая одеждой. Можно всю фигуру, можно только бюст. Теперь посмотрите на свою работу целиком. Исправьте детали. Удерживайте некоторое время полученный образ на заготовке.

Повернитесь вправо и сделайте с правой заготовкой всё то же самое.

Важно добиться результата, когда, создав образ на одном из квадратов материи, вы потом создаете другой образ на другом квадрате материи, но первый не исчезает. Т.о. в комнате оказываются две «нарисованные» вами картины, которые можно рассматривать. Они не должны исчезать.

Первое сегодняшнее упражнение делайте до тех пор, пока у вас не получится правильно (в этом случае вы будете уверены, что данные воплощения ваши, а не просто вам всё это показалось). Второе делайте оставшуюся часть недели. Они взаимосвязаны – если вы не правильно выделили воплощения, их образы не удастся удержать на квадратах материи, и они будут меняться в сторону приближения к образу какого либо из ваших воплощений.

Курс II. Занятие №9.

Лабиринт

Монастырь, в котором проходят практики этого курса, был построен в незапамятные времена на месте некоего храма. Храм был разрушен, его части были использованы при закладке фундаментов новых строений. Но одна из важнейших частей первоначального храма – лабиринт – осталась, однако вход в нее был засыпан. В последствии, монахи вновь открыли вход в лабиринт, движимые уже не поклонением христианским богам, но жаждой запретных знаний.

В Магии лабиринты используются с одной целью – выйти из договора для последующего перемещения куда либо или производства иных действий вне договора. Особенность лабиринтов такова, что, заблудившись в них, человек (лишенный воды, пищи и всяких представлений о том, где он находится) перестает воспринимать мир и отождествлять себя с ним. Существуют только бесконечные коридоры, в которых он блуждает.

Ваша цель на этом занятии состоит в том, чтобы заблудиться в лабиринте и почувствовать это ощущение оторванности от мира. Кроме того, вы отыщите в лабиринте дух его хранителя.

Чтобы попасть в лабиринт, необходимо оказавшись в нижнем коридоре, подняться по винтовой лестнице, попасть в верхний коридор и, пройдя мимо трех дверей, открыть дверь в конце коридора (напротив той в которую вы вошли). За этой дверью будет площадка и винтовая лестница, которая делает два полных оборота вокруг центрального столба. Спускаясь по лестнице, вы обнаружите, что на глубине первого полного оборота расположена площадка с дверью, ведущей в такой же коридор, как тот, из которого вы пришли. Около этой площадки лестница была замурована, и спуск вниз был невозможен. На стенах еще видны следы разобранной кирпичной кладки, на ступенях валяются обломки кирпича. Возникает ощущение, что проход расчищали в большой спешке, на площадке около двери прислонена к стене кирка.

Вы проходите лестницу полностью (два полных оборота вокруг центрального столба) и оказываетесь в темном круглом помещении. Там царит полумрак. Напротив выхода с лестницы в помещении видны три темных коридора. В помещении полумрак, на стенах видны пятна зеленой плесени (или мха), которые дают призрачный свет. Катакомбы вырублены в толще скалы, кое-где на стенах видны следы инструмента. Все стены серо-оливкового цвета, преимущественно в верхней их части и на потолке видны пятна плесени, светящиеся тусклым зеленоватым светом.

Путешествие по лабиринту

Первая ваша задача – потеряться в лабиринте. Лабиринт очень большой и состоит из нескольких ярусов. Вы можете выбрать любой из трех коридоров в первом помещении и идти по нему, сворачивая в боковые ответвления. На полу могут попадаться старые кости и обрывки материи – это всё, что осталось от первых монахов – исследователей лабиринта.

Осознайте, что в любую минуту вы можете вернуться в то место, где лежит ваше физическое тело, поэтому бояться нечего. Но не стоит постоянно думать об этом, просто не поддавайтесь страху (а страх будет, поскольку он является естественным ощущением, при быстром изменении позиции восприятия).

Вот вы уже заблудились в лабиринте и не помните, куда нужно идти, чтобы выйти из него. Присмотритесь к своим ощущениям окружающего мира, сейчас вы уже не уверены в том, что он вообще существует.

Теперь произведем воздействие на физический план. То место где вы выполняли это упражнение, там, где осталось ваше физическое тело, существует во многих вариантах сразу. Есть параллельные миры, в которых есть это место, есть параллельные миры, в которых этого места нет. Ментальное тело первично и единственно для каждого из вас (это душа в религиях), а другие тела имеют множество отражений, которые населяют параллельные миры. Если вы

делаете какой-либо выбор в своей жизни, то по тому пути, который вы *не* выбрали, идет ваше отражение. Сознание остается здесь, а ваше отражение получает его копию (иногда не совсем точную), подобно тому, как это происходит при копировании файлов на компьютере.

Параллельные миры имеют свойство порождаться в огромных количествах и объединяться между собой, если становятся идентичны по сути и разнятся лишь в деталях. Эти детали затем складываются в неоднозначные толкования истории.

Из лабиринта можно попасть в другой вариант физического мира, перенеся нынешнюю копию сознания в другое тело параллельного мира. Если вы хотите другой жизни чем нынешняя, то самое время это сделать. Итак, вы начинаете представлять свое физическое тело и место где оно лежит, но не таким каким его видели, а таким, каким хотите видеть. Не замахивайтесь сразу на большие изменения, ничего не выйдет, измените для начала то, что вам не нравится в физическом теле. При этих изменениях нужно иметь полную уверенность и представлять отчетливо тело именно таким. Иначе вы попадете не в параллельный мир, а в мир, с которого всё начиналось.

Существует сила, которая не позволит в большой мере уклониться от условий мира, из которого вы начинали упражнение. Вы не можете вырастить своему телу копыта, рога или длинный загнутый нос – такая аномалия имеет далеко идущие последствия, в которые втягивается масса других людей. Сильные изменения достаточно маловероятны, поэтому параллельного мира, в котором они уже существуют, может просто не быть.

Вы произвели изменения и сливаетесь со своим (представленным вами же) физическим телом, оказываетесь в мире физическом.

Если вам удастся, то проверить вы этого не сможете – вы сразу утратите воспоминания о том, каким были вы в том другом мире (вспомнить можно, но сделать это очень сложно).

Со временем, при помощи этой практики, попробуйте прибавить себе удачи. Тот человек, который начинал практику в том мире (где начинал), возможно, не достаточно удачлив, а в том мире, который вы выстраиваете, он на редкость удачлив. Не замахивайтесь на многое. Не моделируйте в этом состоянии ни каких ситуаций с проявлением удачи, представляйте удачу как нечто абстрактное, как некое особое свойство.

Многочисленными изменениями вы можете существенно усложнить свою жизнь, поскольку есть некоторый предначертанный оптимальный путь вашего движения.

Хранитель лабиринта

Сейчас вы будете искать в лабиринте некий разум, некую общую закономерность, по которой он построен. Перемещения в лабиринте моделируют процессы мышления некоего существа, не человеческой, а скорее демонической природы. Все проходы расположены в строгом порядке.

Оказавшись в помещении, из которого исходят три коридора, идите по тому, который в середине. Далее, отстранитесь от процесса движения и старайтесь приблизиться к некому источнику разума. Вы можете долго плутать по лабиринту, но в конце своих поисков окажетесь в тупике одного из многочисленных коридоров. В этом тупике находится куб строгой геометрической формы из черного матового камня. По сторонам куба иногда пробегают разноцветные блики.

Подойдите к кубу и сосредоточьте свое внимание на его поверхности. Вскоре над кубом появится призрачно-серый силуэт старца, одетого в длинные одежды – это тот, по образцу разума которого выстроен лабиринт. Спросите его о том, что хотите знать – ответ появится в вашем сознании. Если ответ не появился, это означает, что он отказывается отвечать. Это древнее существо, способное видеть прошлое и будущее, наделенное почти сверхчеловеческим разумом.

Наибольшую сложность при задавании вопросов составляет объяснение старцу сути ваших затруднений. Он не человек, из вашего образа жизни и стремлений ему очень многое

чуждо. Существо это не злое и не доброе – это просто разум, как вычислительная машина. Ответы на вопросы будут достаточно абстрактные.

Задайте пару простых вопросов, например о геометрической форме Земли. Если своих вопросов вы не имеете, то спросите у старца, когда же вы, наконец, станете Магом.

Курс II. Занятие №10.

Контакты с духами

На астральном плане духи проявляются в виде персонажей различных сцен или просто в виде явлений, например, ветер, огонь, вихрь. Особый род духов – это астральные тела живых и умерших людей. Обычно, толпы бессознательных астральных тел людей перемещаются, следуя течениям этого плана. Среди них есть и сознательные индивиды – они, как и вы, занимаются Астральной Проекцией и их действия носят вполне осмысленный характер.

Могут встречаться астральные тела животных, обычно на физическом плане они при этом мертвы т.к. в ином случае (поскольку имеют общее ментальное тело вида) редко встречаются по отдельности, т.е. с индивидуальными различиями.

На астральном плане могут встречаться и проекции высших существ – ангелов, демонов, эгрегоров, которые спускаются на этот план, преследуя свои цели (миссии). Они легко создают себе тело из материи астрального плана, если конечно не имеют его в естественном состоянии, и могут проявляться в виде людей. Повальная страсть ангелов – выбирать обличия людей добродетельных и умудренных «жизненным» опытом, а демонов – походить на людей, но отрачивать себе рога, хвосты и копыта. Вы можете сразу определить таких существ по глазам, которые выглядят достаточно странно и явно не по-человечески, им не удастся их точно воспроизвести.

Эгрегор может преподнести себя в виде человека, некогда в него входившего. Так, христианский эгрегор чрезвычайно любит канонические образы Христа, Марии и некоторых святых. Поэтому, если вам встретится Христос, похлопайте его по плечу и передайте ему привет от Sator'a, его реакция очень позабавит вас. Часто эгрегоры проявляются в виде движущихся геометрических форм, например, вращающийся и изменяющий цвет эллипсоид или куб. Эти – могут быть опасны.

Мыслеформы на астральном плане если и проявляются, то предстают чаще всего в виде образов низших форм жизни – шевелящиеся растения, насекомые, бактерии в увеличенном виде и т.п. Это связано с их природой и отсутствием разума.

Особый род духов – элементали или духи стихий. Они обычно проявляются в виде образов, посвященных конкретной стихии. Это может быть огонь, туман или облако, шаровая молния, струи воды и т.п. От обычной обстановки их легко отличить – они постоянно изменяются (движутся).

При контакте с духами на астральном (и на физическом плане) всегда начинайте с классификации – отнесите встретившегося вам духа к определенному классу. Далее можно попробовать вступить с ним в контакт и пообщаться. На физическом плане вы соблюдаете правила вежливости, не забывайте о них и там (там они несколько иные, вы все это сами поймете).

Мыслеформы чрезвычайно склонны к общению, но способны лишь вытягивать из вас энергию, поскольку общение – это всегда процесс обмена энергией, несущей информационную составляющую. Они могут излагать даже чьи то идеи (обычно своего создателя), но это всего лишь штампы, мыслеформы не имеют разума и не понимают всего этого. Они стремятся лишь продлить свое существование за счет простаков.

Общение с элементалими смысла не имеет. В большинстве случаев вам просто не удастся понять друг друга. Разум элементалей принципиально отличен от человеческого и нет вообще ни чего общего. Их можно использовать для перемещений по стихии – нужно просто зафиксировать свое внимание на нужном вам элементале, сузить поле зрения так, чтобы видеть лишь его и, отслеживая все его метаморфозы, «следовать вместе с ним».

Общение с животными может иметь смысл, поскольку разум тех, что встречаются там, уже достаточно близок к человеческому разуму.

С проекциями людей можете общаться совершенно нормально. Общение происходит на уровне образов, не словами. Вы конечно можете пытаться говорить слова, но они будут трансформированы в образы.

На астральном плане вам может встретиться Маг. Он занимается там какими то своими делами. Выглядит он вполне как человек (если конечно не изменил свой облик), но вокруг него виден некий ореол, в котором иногда появляются искры, подобные электрическим разрядам. С вами общаться он вряд ли захочет. Если вам интересно, можете просто постоять в стороне и посмотреть, что он там делает. Если в результате этого он вас не выпихнет на физический план (чтобы вы, наконец, от него отстали), можете попробовать заговорить с ним.

Это всё относится и к ангелам с демонами – они редко бывают склонны с вами посплетничать. Их разум другой, но достаточно похож на человеческий разум.

С эгрегорами говорить сложно – они организмы другого уровня, но если они захотят, то вы их поймете (обычно им все равно и в общение они не вступают). Вас они понимают совсем не так, как вы хотите быть понятыми (не в том смысле, в котором вы излагаете).

Если вы видите, что кто-то на астральном плане занимается своими практикам – не мешайте ему и не приставайте с вопросами. Не приближайтесь близко, если это существо захочет, то заметив вас само заговорит. Это элементарные правила хорошего тона.

Отражение нападений

На астральном плане могут встретиться различные люди, занимающиеся оккультными практиками. Некоторые из них могут напасть на вас, но бояться их не следует, поскольку они сами всего боятся (от того и агрессивны), кроме того, уровень их развития низок.

В случае нападения на вас следует сделать следующее.

1. Вспомните, что вы являетесь учеником Школы Некромантии и ни кто не может безнаказанно посягать на вашу свободу и безопасность.

2. Представьте прямо в воздухе символ Ордена Хранителей Смерти – Колесо Смерти, рисунок которого приведён. Или же нарисуйте его в воздухе указательным пальцем правой руки (лучше нарисовать прямо на том, кто на вас напал).

3. Теперь пусть Колесо Смерти сделает один полный оборот по часовой стрелке.

Если после этого рядом с вами материализуется некая фигура, просто поворачивайтесь и уходите. Если же произошло иное – местность вокруг вас изменилась и выглядит теперь как серая равнина с мертвой травой – представьте другое место и переместитесь туда (это была первая фаза входа в эгрегор, идти туда пока рано). В любом случае, вам больше ничего не угрожает. Колесо Смерти вызывает очень мощное воздействие на астральном плане, не стоит воспроизводить этот символ только из любопытства, желая посмотреть, что же будет.



На этом курсе не будут даны техники астральных битв. Вы готовитесь стать не воинами, а Магами, поэтому следует заниматься другим делом. Кроме того, нападать там законно лишь в определённых случаях, за общим соблюдением порядка следит своего рода «астральная полиция» – это Маги, в основном не воплощенные ныне, взявшие на себя такие обязанности. Бояться их не следует, если вы будете правильно себя вести, то вообще их не встретите, они следят лишь за соблюдением Закона.

Весь этот материал необходим для ваших самостоятельных практик, он более относится к проекции из состояния сновидения и проекции из переходного состояния. Почему? Потому, что при проекции из состояния бодрствования, только единицы достигают необходимой полноты проекции, для остальных, при этом увидеть духов представляет проблему.

Но есть техника общения с духами при проекции из состояния бодрствования. Она действует постольку, поскольку монастырь на астральном плане является достаточно аномальным местом. Кроме того, еще в древности, когда монастырь уже не существовал на физическом плане, он был подготовлен для практик начинающих adeptами Ордена Хранителей Смерти. Речь здесь идет о месте, которому искусственно предали некоторые свойства эгрегора.

Монастырский склеп

Сегодня последнее занятие этого курса, на котором вы отправитесь в склеп монастыря. Там вы встретитесь и побеседуете с духами умерших монахов. К этому занятию вы должны уже хорошо научиться проецироваться на высшие планы, поэтому общение с духами станет возможно.

Каждую свою практику в монастыре вы начинали с нижнего коридора, проходили мимо ниши со свечами и иконой. Сейчас вы тоже оказываетесь в начале этого коридора, но не идете вперед к винтовой лестнице, а поворачиваетесь назад. Там коридор кончается и начинается темная лестница (не винтовая), ступени которой ведут вас вниз, в один из склепов монастыря.

На лестнице темно, вы спускаетесь довольно долго. Далее вы оказываетесь в помещении, которое вырублено в толще скалы, поворачиваетесь вправо и видите его целиком. Оно имеет вытянутую форму, довольно большое, около двадцати метров в длину и около восьми в ширину. Склеп имеет закругленный и выгнутый подобно арке потолок, в котором прорезаны маленькие окошки около мест соединения потолка и стен. Окошек два ряда – слева и справа – через них, при помощи сложной системы зеркал, в помещение поступает тусклый лунный свет.

В том месте, где вы сейчас стоите, расположено мощехранилище, в левой и правой стене сделаны просторные ниши в два яруса, всего их восемь. В нишах сложены старые пожелтевшие кости. Эти кости рассортированы по размеру. В нише слева внизу находятся только черепа, в следующей – мелкие кости, справа есть ниша, в которой находятся только берцовые и бедренные кости.

Далее, в глубине помещения, двумя рядами – слева и справа от центральной дорожки – расположены гробы из серого камня, они стоят перпендикулярно проходу. У некоторых сняты тяжелые каменные крышки. У некоторых место стыка с крышкой залито свинцом или смолой черного цвета. На большинстве крышек расположен лишь выпуклый крест, на некоторых есть надписи по-латыни и по-гречески. Есть и такие, на которых изображены таинственные символы.

В стенах есть ниши, где тоже находятся гробы, торцевые части которых видны, но преимущественно полуистлевшие, деревянные.

Склепы и кладбища – излюбленные места проявления умерших, т.к. некая привязка к уже разложившемуся физическому телу имеется достаточно долгое время. И не важно, что вы сейчас проецируетесь в место, которого на данный момент нет в нашем физическом мире. Астральный аналог его существует и будет существовать, притягивая тех, кто покоился в этом склепе.

Многие монахи, похороненные здесь, практиковали Магию и являлись достаточно сильными личностями. Сейчас вы можете вступить с ними в контакт и узнать то, что вас интересует. Можно получить любые сведения (если они их знают и согласятся вам ответить), рекомендую выяснять у них моменты, необходимы вам для магических практик.

Вы проходите через мощехранилище вглубь помещения, туда, где начинаются гробы. Слева два с закрытыми крышками, справа видны только с закрытыми крышками. Остановитесь у третьего гроба, слева от центрального прохода, его крышка лежит слева, прислонена к нему. Загляните внутрь, там вы увидите оскаленный череп, пожелтевшие кости и обрывки истлевшей материи.

Теперь вы должны сосредоточиться на этих останках. Эти кости некогда были человеком. Теперь это лишь прах. Но там не существует времени – почувствуйте это. Смотрите

на останки, постепенно над ними появляется некий слегка подрагивающий ореол. Не отвлекайтесь ни на что вокруг. Дух умершего монаха может появиться рядом с вами, а может и не появиться, если вы недостаточно сконцентрировались на его останках, лежащих в гробу. В любом случае, через некоторое время вы «услышите» его вопрос, о цели с которой вы его потревожили. Ответьте, что нуждаетесь в его консультации. Далее спрашивайте то, что вас интересует. Держитесь непринужденно, как будто каждый день беседуете с духами, если же вы испугаетесь – ответов на вопросы не будет.

При задавании вопросов, помните, что умер он очень давно и не обладает познаниями в современной астрономии и физике. Однако он обладает магическими знаниями, столь необходимыми вам.

Этим упражнением вы будете заниматься всю неделю. В монастырском склепе подходите к другим гробам, предпочитая те, вокруг которых распространяется аура силы. Начните исследовать те, крышки которых открыты, далее переходите к остальным. Сейчас даже не так важны ответы духов, как важно приобретение навыка общения с ними.

Итоги второго курса

На протяжении второго курса вы познакомились с тремя основными практиками астральной проекции. На высшем плане, при помощи практик, вы развили в себе навыки необходимые для магических действий.

Теперь эти навыки начнут проявляться на плане физическом, вне зависимости от вашего желания. Процесс этот идет и теперь его не остановить. Изменения не будут резкими, они происходят постепенно и заметить их не просто.

Метод проекции из состояния сновидения развивайте и оттачивайте, занимайтесь этим каждую ночь. Производите там «тестовые» воздействия на свою жизнь и своё окружение, потом смотрите, что меняется в физическом мире. То, что вы заметите обязательно записывайте, потом, проанализировав свои записи, вы составите индивидуальную инструкцию по воздействию на физический план. Такая инструкция всегда очень индивидуальна, т.к. сильно зависит от восприятия, помните, что мир – это всего лишь сигнал.

На следующем курсе займемся магическими практиками на физическом плане. Некоторые направления следующего курса: работа с подсознанием, рамки и маятники; питание и занятия Магией; создание мыслеформ и сущностей; изготовление амулетов и талисманов, использование минералов; создание вольтов. Третий курс будет включать практику и теорию прикладного характера.

Курс III. Занятие №1.

Введение в третий курс

На втором курсе вы занимались практиками, используя механизм проекции. Изменения, произведённые на высших планах, проецировались в виде изменений плана физического. Для этого вы использовали выход из тела, перенося свое сознание в высшие планы или, иными словами, изменяя его параметры для восприятия многомерного пространства. Такая практика необходима для выработки общего навыка функционирования на высших планах, однако, при реальной работе используется не всегда.

Достаточно неудобно каждый раз проделывать все приготовления для переноса своего сознания, чтобы произвести какое-то действие. Но это не значит, что метод неэффективен, просто он не совсем удобен в условиях «здесь и сейчас». Вы будете заниматься Астральной Проекцией и далее – каждую ночь. Это позволит развивать и закрепить необходимые навыки. Если вы перестанете практиковаться, то навык может уйти, и **для его повторного обретения потребуется гораздо больше усилий, чем было уже затрачено изначально.**

На третьем курсе вы будете учиться работать, воспринимая многомерное пространство в реальном времени (если так можно выразиться). Вы научитесь воспринимать высшие планы постоянно, выделяя из общей картины план трехмерный. И, более того, научитесь производить воздействие на объекты физического плана.

Общие сведения о получении энергии

Для производства магических воздействий необходима избыточная энергия, которую возможно употребить для их осуществления. Любая работа, в том числе и магическая, это, прежде всего, работа в смысле физики. Невозможно ее совершить, не имея необходимого для этого количества энергии. Если в физике, в простейшем случае, работа – это сумма элементарных перемещений чего-либо с приложением некоторой силы, то в Магии работу рассматривают несколько шире, работа – это просто некое действие требующее энергозатрат. Двигателем любого процесса всегда является разница энергий.

Чтобы затратить энергию нужно ее иметь. Человеческий организм получает энергию двумя способами (которые можно свести к одному) – путем переработки пищи в процессе питания, и непосредственно от Земли как большого организма.

В процессе питания, в человеческом организме имеет место сложная цепь химических реакций, в результате которых организм пополняет энергетические запасы. При этом, человек уничтожает близлежащие низшие клетки (растений, животных), переваривая их и извлекая из них энергию. Человек, как клетка организма Земли, соответствует, по крайней мере, нервной системе, находящейся в привилегированном положении относительно других систем организма, поэтому такие действия легко сходят ему с рук.

В то же время, человек является отдельной клеткой большого организма – организма Земли, которой полагается питание. В этом организме существуют клетки, занимающиеся только производством энергии, есть клетки, распространяющие эту энергию, есть клетки только потребляющие ее. К человеку подходят незримые энергоинформационные каналы, посредством которых он синхронизируется с организмом Земли и питается. К этому же способу питания относится и набор энергии в местах Силы, которые есть просто биоактивные точки на теле Земли.

В процессе своей духовной эволюции, человек использует оба эти способа получения энергии в разной мере. Так, в самом начале названной эволюции, человек представляет собой просто клетку нервной системы, потеря которой ничем не грозит организму Земли в целом, поэтому этот организм не торопится его кормить. По мере своего развития, человек приобретает всё более высокий статус (и значимость) в организме Земли, получает дополнительное питание энергией. При этом потребление пищи значительно сокращается. Организму Земли просто не выгодно заставлять столь ценную клетку заниматься поисками

пропитания, гораздо выгоднее ее задействовать для решения какой-либо задачи. Человеческий организм и сознание взаимосвязаны. От режима работы организма зависит состояние сознания и наоборот.

В христианстве, при канонизации очередного святого, устраивается особого рода расследование разных сторон его жизни, особое внимание в ходе которого уделяется решению вопроса о том, какое количество пищи потреблял данный претендент. Т.е. насколько он был духовно развит.

Процесс переваривания пищи требует существенных затрат энергии. Поэтому, для поддержания некоторого её избытка, который можно использовать для совершения магических действий, необходимо употреблять только определённую пищу. Но лишь на начальных этапах. Начиная с определённого уровня, пища которую вы употребляете уже не оказывает существенного влияния на ваше сознание, однако и тогда некоторых видов пищи необходимо избегать, иначе возможны тяжелые последствия для организма.

В процессе духовного развития, система пищеварения претерпевает значительные изменения, связанные с перераспределением количеств энергии, поступающих в организм при питании и напрямую от организма Земли. Если вы будете серьезно заниматься Магией, то почувствуете со временем эти изменения в своем организме.

При голодании поступление энергии из пищи прекращается, прекращается и сам процесс пищеварения, снижая энергозатраты. Организм начинает перерабатывать жировые отложения, одновременно пытаясь восполнить недостаток энергии за счет организма Земли и (незначительно) организмов окружающих. При голодании питание человека, как клетки организма Земли, может существенно возрасти, но только в том случае, если данный человек находится на достаточном для этого уровне развития (достаточно ценен как клетка).

Процесс накопления энергии для занятий магическими практиками не ограничивается одним лишь питанием. Необходимо вести определённый образ жизни, который я постараюсь дать в общих чертах на этих занятиях.

Потребляемая пища

Пищу, которую поглощает человек, можно разделить на растительную и животную. Оба вида пищи содержат белки, жиры и углеводы.

Белки служат организму для регенерации погибших клеток, восстановления поврежденных тканей. Когда организм растёт, примерно до 27 лет, потребность в белках значительна. Далее, когда организм сформировался, необходимо лишь восстановление отдельных клеток, потребность в белках снижается. При занятиях Магией, долю белков в потребляемой пище следует контролировать, исходя из биологического возраста.

Жиры в виде отложений служат для аккумуляции энергетических запасов. Если рацион становится скудным, организм извлекает жировые отложения и перерабатывает их, компенсируя недостаток энергии. Но при этом совершается тройная работа – работа на извлечение жира из пищи, работа на конденсацию жирового отложения и работа на его последующую переработку. Жиры попадают в организм из соответствующей пищи. При занятиях Магией следует избегать употребления жирной пищи, поскольку затраты энергии на ее переваривание значительны. Жировые отложения накапливаются в правильно работающем организме лишь до определённого возраста. Далее, организм, чувствуя близкую смерть, обычно перестает делать запасы. В этой связи, очень интересной особенностью обладают Маги Смерти всех уровней – у них практически отсутствуют жировые отложения, если они конечно не накапливают их искусственно, поскольку они постоянно работают со Смертью как со стихией а организм, не понимая этого, постоянно чувствует скорую биологическую смерть.

Углеводы представляют собой энергетическую составляющую пищи, являющуюся для нас наиболее ценной. Углеводы легко усваиваются организмом, пополняя энергетический запас.

Растительная и животная пища

Растительная пища содержит много белков и углеводов, животная (мясная) содержит в основном белки и жиры. При употреблении животной пищи, белок, практически не подвергаясь переработке, встраивается в ткани. И несет этот белок в себе всё то, что думала убитая животная тварь перед смертью, несет отпечаток ее агонии. Естественно, такая пища изменяет ваше состояние сознания, придавая всему вокруг негативную окраску.

Кроме того, животные по своему строению достаточно близки к человеку, поэтому поглощение мяса приводит к тому, что человек получает мощную связь с эгрегором соответствующего животного вида. А в этом эгрегоре человек подобен яркой вспышке света, поскольку имеет значительную энергию, которая тут же перераспределяется между всеми членами эгрегора по принципу сообщающихся сосудов. Все это отражается на уровне сознания, который резко понижается и дорога на высшие планы оказывается для данного человека закрытой.

При употреблении растительной пищи всего этого не происходит, поскольку растения отличаются от людей в значительной мере. Их белок проходит в организме человека более длительную переработку.

Вегетарианство – это способ свести к минимуму негативные эффекты потребления пищи на ранних этапах занятий Магией. На последующих этапах отказ от мяса будет естественным и осознанным – человеку будет реально плохо при его употреблении, на это еще наслаиваются и расстройства пищеварения.

Христианская традиция предписывает верующим многочисленные посты, которые первоначально были задуманы как средство очищения организма и улучшения контакта с эгрегором. Считается, что если верующий не ест мяса, то может легко выходить на контакт с Богом. Однако верующий должен иметь для этого определённый уровень развития, о чем христиане склонны забывать, поэтому, реально, пост помогает примерно 10% верующих. Для остальных же пост только выводит часть шлаков из организма, в целом ни как не влияя на их духовные практики.

После того, как были рассмотрены теоретические аспекты воздействия потребляемой пищи, очень кратко рассмотрим практические рекомендации. Мясо из рациона лучше вообще исключить. Это может быть для вас неприемлемо, например, по финансовым аспектам, жестких правил здесь нет – когда мясо будет жизненно необходимо исключить для дальнейшего духовного роста – вы просто более не сможете его есть. Мясо лучше заменять грибами и молочными продуктами. Сало следует исключить категорически, поскольку оно состоит почти целиком из жиров, для его переваривания затрачивается масса энергии.

Старайтесь употреблять больше овощей и фруктов. Зерна, из которых делают каши, содержат много углеводов. Пищу необходимо тщательно пережевывать, иначе избыток энергии накопить сложно.

Если вы не занимаетесь тяжелой физической работой, попробуйте питание продуктами, содержащими много углеводов и мало белков и жиров. Например, курага, бананы, сухофрукты, орехи. Вообще, при правильном пережевывании пищи, и нормально работающем организме, перечисленными продуктами можно вообще обойтись. Всегда, приобретая новый пищевой продукт, интересуйтесь его составом, определяя, насколько он для вас подходит.

Если среди вас есть любители уринотерапии, необходимо срочно завязывать с этим греховным занятием. С таким же успехом можно набирать питьевую воду не из родника, а из сточных вод крупного предприятия. Через несколько лет занятий уринотерапией, из-за воздействия токсинов, печени как таковой в вашем организме уже не будет.

А можно не выполнять всех этих рекомендаций по питанию? Можно. Но тогда организм будет испытывать значительные трудности при выходе на режимы работы, необходимые при занятиях Магией.

Возбуждающие средства

К возбуждающим нервную систему средствам традиционно относят кофе, чай, алкоголь, табак. Кофе и чай содержат кофеин, который, однако, не является определяющим в их воздействии на организм.

Кофе является достаточно сильным стимулятором. Под воздействием кофе, нервная система переходит на ускоренный режим работы.

В человеческом организме существует два различных по скорости исчисления времени. Одно – внешнее – это время нашего мира, его можно увидеть на часах. Другое – внутреннее – время на клеточном уровне, определяющее биологический возраст человека. Оба времени в нормальном состоянии (в начале жизни) примерно равны и по величине и по скорости течения. Внутреннее время определяет мироощущение, например, быстро ли едет машина или летит птица.

Здесь говорится о скорости времени, что вообще некорректно, поскольку скорость – это перемещение во времени. Скорость времени – это некая абстракция, сравнение данного времени с неким эталонным временем (которого вообще говоря не существует). Но интуитивно это легко понять, достаточно вспомнить моменты своей жизни, когда время для вас замедлялось и убыстрялось. Человек всегда ориентируется на внутреннее время, которое может быть связано, а может и не быть связано с временем внешним.

Стимуляторы нервной системы, такие как кофе и фенамин, ускоряют ход внутреннего времени, снимают усталость и позволяют резко повысить работоспособность. В состоянии стимуляции человек фактически живет в другом времени, чем все остальные и делает всё в другом режиме, в иных темпах.

При воздействии стимулятора на организм, последний начинает изыскивать излишки энергии, необходимые для поддержания ускоренного режима работы. В самом начале расходуются все накопленные энергетические запасы, далее начинается процесс расщепления жировых отложений и превращение их в энергию. Если действие стимулятора продолжается, а запасы жиров уже уничтожены, организм начинает перерабатывать в энергию собственную мышечную ткань. Организм т.о. истощается, постоянно «подкармливая» разогнанное сознание.

Когда действие стимулятора заканчивается, организм испытывает недостаток энергии, он уже не изыскивает резервы (т.к. действие стимулятора закончилось) и не может давать энергию сознанию даже в нормальном темпе. Это выливается в состояние пессимизма и состояние депрессии.

Поэтому, кофе и другие стимуляторы в магических целях не употребляются. Употребление кофе в дозах, больших чем одна чашка в день может создать постоянный недостаток энергии в организме и свести на нет все усилия при занятиях Магией. Частое употребление кофе увеличивает биологический возраст, вызывая преждевременное старение.

Чай, как и кофе, содержит кофеин, но его действие отлично от кофе. При употреблении чая, организм испытывает некоторую стимуляцию, которая, однако, быстро заканчивается, переходя в состояние расслабления и апатии. При воздействии чая, организм предоставляет в распоряжение сознания лишь то количество энергии, которое есть в его распоряжении, не изыскивая резервов. Когда этот излишек (постепенно) заканчивается, наступает апатия, появляется пессимизм и т.п. как при воздействии кофе. Но процесс достаточно растянут во времени, поэтому наблюдается совершенно особое состояние.

Алкоголь по своему воздействию достаточно похож на чай, однако действие его гораздо сильнее. При приеме небольших доз алкоголя, весь излишек энергии предоставляется в распоряжение сознания. Мир становится ярче, сигналы с органов чувств воспринимаются острее. Эти состояния можно использовать, главное не ошибиться в дозировке, поскольку в этом случае будет исчерпана не часть запаса энергии организма, а весь запас, который долго восстанавливается.

При занятиях Магией категорически запрещается употребление водки и ликеров, поскольку эти продукты дают совершенно другие состояния, и подобно большим дозам

стимуляторов истощают организм. Наиболее пригодно красное вино, которое обычно разбавляется водой в соотношении 1:1, и некрепкие сорта пива. Однако в пиве еще содержится хмель, являющийся основным действующим веществом и усиливающий полезный эффект.

Если вам необходимы такие состояния, рекомендуется примерно за полчаса до нужного времени выпить около 50 мл хорошего красного вина, разбавленного таким же количеством воды. Индивидуальную дозировку следует подбирать.

Табак содержит никотин, который имеет свойство замедлять процессы в нервной системе, снимая раздражение и повышенную двигательную активность. При занятиях Магией от табака лучше всего отказаться, поскольку курение сильно засоряет организм и является источником различных патологий.

Наркотики могут применяться при занятиях Магией, но пояснение их воздействия на организм и сознание – это предмет особого разговора. При занятиях магическими практиками лучше обходиться без них. При этом практики связанные с видением идут сложнее, однако, есть гарантия, что вы сможете повторить всё это в нужный момент, а не только под воздействием наркотиков. Если вы всё же ищете легкие пути, скажу лишь, что допускается употреблять индийскую коноплю и гашиш, в виде курений, но только в надлежащих случаях. В большинстве стран это противозаконно, т.е. при употреблении наркотиков в практиках, появляется конфликт с социумом, точнее с эгрегором данной страны. На начальных этапах занятий Магией это может оказаться существенно.

Задание

Задание будет связано с вашим рационом питания.

1. При употреблении пищи и возбуждающих веществ, отмечайте их воздействие на свой организм и сознание. На этом занятии были даны общие черты такого воздействия. Отмечайте различные нюансы.

2. Выработайте предпочтения в смысле приобретения и употребления различных продуктов питания. Составьте на бумаге правильную диету для себя.

3. Если это возможно в вашей ситуации, следуйте составленной диете. Если не возможно – старайтесь ей следовать.

4. Для определения своей ценности, как клетки организма Земли, и получения дополнительной энергии попробуйте следующий режим: голодание 1 сутки в неделю: не ужинать, на следующий день не завтракать и не обедать, пить кипяченую или дистиллированную воду в любых количествах по потребности. Фиксируйте свои ощущения при проведении практик вечером через несколько часов после лёгкого ужина. Выполнять постоянно, каждую неделю. Через месяц, 1 раз в 4 недели попробуйте голодать 2-3 суток, выход из такого голодания несложен: овощной салат и через несколько часов лёгкий ужин, далее обычное питание. Также фиксируйте ощущения при проведении практик после голодания. Пробуйте делать те, которые ранее не получались. До 21-24 лет пока идёт формирование физического тела особо голоданием не увлекайтесь, используйте его для получения дополнительной энергии при освоении практик.

Курс III. Занятие №2.

Работа с подсознанием

На этом курсе мы начинаем серьезные практики работы с подсознанием. Есть некоторая теоретическая часть по этому вопросу, которая будет дана постепенно, вместе с практиками.

Вы уже знаете, что подсознание является совокупностью личностей из предыдущих воплощений. В то же время, эти личности существуют и сами по себе даже теперь, поскольку все они раньше были людьми, а время – это всего лишь одна из координат многомерного пространства. Т.о. вы имеете мощных союзников в разных периодах истории Земли.

В то же время, все они находятся «внутри» вас, образуя подсознание – некую альтернативу сознания, вобравшую в себя весь накопленный опыт. Жизнь человека в многомерном пространстве можно представить как более или менее извилистую линию, ведущую от родильного дома к кладбищу. В результате многих воплощений вы (ваше ментальное тело) накапливаете карму – совокупность деформаций, связанных с получением опыта. Линий оставленных вашими воплощениями в многомерном пространстве становится всё больше, они «вплетаются» в историю Земли как организма, являясь далее ее неотъемлемой частью. Когда вы закончите свою жизнь в этом воплощении, в момент смерти, ваша теперешняя личность станет частью подсознания для следующего воплощения.

Подсознание представляет собой:

1. Накопленный в предыдущих воплощениях опыт (именно эти личности делали вашу карму и именно они стали результатом появления вашей нынешней личности).

2. Часть истории Земли как организма или некоторая растянутая во времени база, опираясь на которую и имея т.о. устойчивость, можно производить воздействия на объекты этого мира.

При занятиях Магией, люди восстанавливают в памяти свои предыдущие воплощения и могут с успехом использовать их опыт для самосовершенствования и решения различного рода задач. В предыдущих воплощениях зачастую содержится весьма ценная информация,

Когда вам станет доступен опыт предыдущих воплощений, ваша личность соединится с теми личностями в единое целое, вы обретете то, что называется в Магии полным сознанием – сознание растянутое во времени, цельное, но состоящее из отдельных инкарнаций.

Нашу работу с подсознанием будем начинать постепенно, с самого простого. На этом курсе будет одна действительно опасная практика, чреватая при неосторожности потерей психического здоровья. Поэтому, она не является обязательной, при ее рассмотрении вы будете предупреждены об опасностях.

Пока же познакомимся с простыми инструментами – рамкой и маятником. Работе с ними придется научиться, поскольку этот навык пригодится далее. Отработка навыка активизирует подсознание, не уметь этого делать стыдно.

Рамка и маятник

Если вы добросовестно выполняли все предыдущие упражнения, то в сегодняшней практике вы обречены на успех. Маятник и рамка устройства взаимозаменяющие, поэтому всё, что будет сказано далее справедливо как для одного, так и для другого инструмента.

Маятник – это груз, подвешенный на нитке или цепочке. При работе с маятником, его держат в руке, локоть которой поставлен на стол. Кисть руки слегка согнута, расслаблена, а пальцы держат конец нити, на который подвешен маятник. Маятник может свободно раскачиваться, показывая либо ответ на вопрос, либо направление. Иногда руку согнутую в локте всю держат на весу (если правая рука – локоть смотрит вправо).

Рамка – это Г-образная металлическая спица, которую держат за короткий конец в руке вертикально. Так, чтобы она легко могла вращаться – просто держат в кулаке, на весу, не слишком сжимая пальцы. Рука обычно согнута в локте под прямым углом.

Существует огромное количество руководств и пособий, якобы обучающих «правильной» работе с маятником и рамкой. Авторы таких пособий, как правило, сами далеки от понимания процессов, заставляющих колебаться маятник или поворачиваться рамку. Они преподносят множество теорий собственного производства – так появляются многочисленные «духи» и таинственный «флюид», якобы участвующий в процессе.

На самом деле все гораздо проще. И рамку и маятник приводят в движение не таинственные духи, флюид или поля, а неконтролируемые движения руки.

Вытяните расслабленную левую руку вперед и растопырьте пальцы, остановите внутренний диалог и посмотрите, как дрожат концы пальцев, запомните это. А теперь, наоборот, начинайте заново переживать наиболее яркие моменты вашей жизни, и смотрите на руку – теперь она дрожит сильнее, движения стали резкие и заметно большие по амплитуде.

В первом случае вы видели естественное подрагивание руки (тремор), обусловленное мышечной активностью. Во втором случае к нему прибавилось подрагивание, связанное с настройкой на какие-то события. Здесь важно понять, что полезную составляющую мы видели только во втором опыте. То подрагивание руки, которое было в первом опыте тоже связано с какими-то процессами в организме, но для нашей практики бесполезно и должно быть отсеяно подбором определенной чувствительности при изготовлении или настройке рамки или маятника. О настройке чувствительности этих инструментов мы еще поговорим.

Работу с маятниками и рамками можно подразделить на три основных класса практик, которые, в свою очередь, подразделяются по видам выполняемых работ. Три класса практик – три степени задействованности подсознания, соответствуют сложности их освоения.

1. Работа на уровне организма, без задействования подсознания. Поиск на местности подземных вод, минералов, полезных ископаемых, кладов.

Организм служит здесь индикатором. Сейчас ваш организм сбалансирован, но многие внешние факторы могут нарушить это равновесие на короткое время, вызывая перенастройку основных систем, например нервной или кровеносной системы. Далее организм снова будет сбалансирован – он перенастроился и приспособился к новым условиям. Здесь важен сам момент перенастройки, некое вещественное подтверждение того, что присутствует нечто.

Лозоходство базируется именно на этом принципе. Лозоходец работает с рамкой (или с рогулькой из ивового прута), он настраивается на воду, представляет ее себе. При этом сознание порождает мыслеформу, а организм, будучи не в состоянии различить подделку, воспринимает ее как признак того, что вода где-то близко. Он уже готов к ее восприятию. Теперь лозоходец идет по местности, держа свою рогульку и наблюдая за ее концом. Организм, почувствовав даже слабый признак воды (в месте, где проходит лозоходец), перестраивается под новые условия, вызывая дрожание рук и, соответственно, покачивание рогульки (или поворот рамки). Таким образом, определяют где следует копать колодец.

Можно искать полезные ископаемые или монеты – принцип один и тот же.

Можно идти с маятником – где он начнет раскачиваться от колебаний вашей руки, там и есть искомая вещь. Но с маятником тяжело идти, поскольку сами шаги способствуют его раскачиванию.

2. Работа с задействованием поверхностных уровней подсознания. Получение ответов на элементарные вопросы, да-нет. «Сегодня будет дождь?», «N. меня обманул или нет?», «Я сдам экзамен?»...

Здесь важно выбрать правило (договориться с подсознанием о трактовке движений маятника и рамки). Я дам вам правило, но если вы уже работали с рамкой или маятником – ничего не меняйте, оставьте свое, а то запутаетесь. Пусть качание маятника к вам – от вас будет означать «да», а влево-вправо будет значить «нет» (как будто человек вам кивает или мотает головой). Такие же движения могут означать направление, если задан соответствующий вопрос. Вращение вокруг некоторой точки означает эту точку (например, на карте).

При работе с рамкой – вращение по часовой стрелке – «да», против – «нет». Число оборотов показывает «интенсивность» чего-либо (зависит от вопроса).

Здесь уже работает подсознание – именно оно продуцирует то движение руки (которой мы специально придали неустойчивое положение), которое вызывает качание маятника или поворот рамки. Мы настраиваемся на вопрос, а затем, когда организм начинает что-то делать (не понимая, чего от него хотят) возникает неустойчивое состояние, в котором подсознание может проявиться, «толкнув» руку в нужном направлении. Оно вас прекрасно слышит и понимает сейчас, только вы его не слышите.

3. Работа с полным задействованием подсознания. Поиск мест по карте, поиск на местности с получением направлений, получение ответов на вопросы в буквенно-цифровой форме, получение магических имен, привязка объекта к вольту.

Вот, например, перед вами географическая карта. Вы ищите место Силы, чтобы туда поехать и попрактиковаться. Настроились на это. Убрали лишние мысли. Спрашиваете у подсознания «где оно?». Через несколько секунд маятник начинает раскачиваться, указывая куда двигаться. Двигаемся в том направлении, например, маятник вдруг перестал качаться. Значит – в противоположном направлении, медленно двигаем руку с маятником туда. Над искомым местом карты маятник начнет вращаться. Вы его нашли.

При этом, подсознание переместилось в многомерном пространстве туда и определило по реальной местности место на вашей карте, чтобы показать его.

Маятник и рамка могут применяться всеми без исключения, но только те, кто занимается Магией, знает и может применять их для более сложных вещей, чем те, что указаны в первом классе практик.

Изготовление

Совершенно не обязательно делать и рамку и маятник. Можно ограничиться только маятником. Но иметь два этих инструмента удобнее. Когда вы их изготовите, храните их отдельно от других вещей. Найдите подходящую коробку, тщательно вычистите ее и положите туда инструменты, завернутые в куски материи.

Мы еще будем подробно говорить о хранении магических предметов, пока же главное – это не бросать их где попало и не класть вместе с другими вещами.



Маятник

Лучше всего маятник изготовить самостоятельно. Обычно он представляет собой конус, в основании которого имеется петелька для крепления цепочки или нити. Материал, из которого он изготовлен, имеет не очень большое значение, слегка влияя на чувствительность инструмента.

Обычно маятник делают из бронзы, латуни, меди или серебра, в форме конуса, высота которого (примерно) 30 мм, диаметр основания 14 мм. На плоское основание напаяна петелька, либо туда ввернута на резьбе отдельная деталь с петелькой на конце. За эту петельку зацеплена цепочка, обычно из такого же металла. Можно использовать и простую нить, но она скручивается, что мешает работе.

Длина цепочки подбирается исходя из нужной чувствительности, чем она меньше – тем инструмент чувствительнее. Нужно выбрать длину цепочки так, чтобы тремор рук не влиял, а колебания связанные с настройкой на объект были видны по раскачиванию маятника (вспомните проведенный опыт). Масса маятника также влияет на чувствительность – чем больше масса маятника, тем большей инерцией он обладает и тем менее он чувствителен к дрожанию руки.

На конце цепочки часто делают кольцо, чтобы одевать его на указательный или средний палец, но это не обязательно.

Если вы не можете сделать такой маятник, просто найдите подходящую деталь. Например, неплохой маятник получается из винтовочной пули. Можно поступить еще проще, купив в ближайшем магазине эзотерических товаров отлично обработанный и уравновешенный маятник.

В любом случае, начать работать с ним нужно прямо сейчас. Если изготовление или покупка потребуют времени, воспользуйтесь пока просто небольшим грузом (гайкой или кольцом), подвешенным на нити. Это не так удобно, зато не требует времени на изготовление, со временем вы изготовите или подыщите более надежный вариант.

Рамка

Рамка представляет собой отрезок проволоки, согнутый под прямым углом в форме буквы «Г». Для ее изготовления подойдет металлическая вязальная спица, которую следует согнуть в месте несколько удаленном от ее середины. Ориентировочно, длина короткого колена рамки составляет около 10 - 15 см, а длинного – 20 - 30 см. Диаметр проволоки – до 3 мм. За меньшее колено рамку держат в руке, большее колено является некой стрелкой.

Чувствительность рамки зависит от длины большего колена, точнее, от его массы. Сделав несколько рамок из спиц с заведомо большей длиной измеряющей части, можно затем, поводя опыты, откусывать плоскогубцами небольшие кусочки, настраивая чувствительность. Чувствительность рамки можно повысить, привесив на конце длинного колена небольшой груз (но в этом случае рамка приобретает некоторую инерционность).

Иногда делают более сложную конструкцию, в которой вертикальная часть рамки вращается на подшипниках в трубке (или металлическом стакане), а горизонтальная имеет подвижные грузы, либо же, может изменять положение центра тяжести, двигаясь горизонтально в отверстии, просверленном в вертикальной части. В этом отверстии она фиксируется в нужном положении винтом. Такая рамка более удобна и стабильна в работе. Поскольку ее держат за трубку с подшипниками, ее вращение не зависит от того, насколько сильно она зажата в руке. Кроме того, ее чувствительность легко регулировать, например, настраивая под разных людей. Такая рамка не должна быть изготовлена слишком тяжелой, иначе при работе рука будет быстро уставать.

Задание

Ваше задание простое – изготовьте маятник, попрактикуйтесь в трех классах практик. Задавайте подсознанию вопросы, которые можно легко проверить в смысле правильности

ответов (лучше, если сами вы пока не будете знать правильный ответ). Чтобы снизить уровень внешних наводок, при задавании вопроса следует остановить внутренний диалог.

Третий класс практик предусматривает и работу с алфавитами, нанесенными на специальный круг. Всё это устройство обычно называется доской ведьм. К данному занятию прилагаются два варианта доски ведьм – распечатайте их на принтере, они вам еще потребуются, можете составить свой вариант. Вы уже сейчас можете попробовать говорить с подсознанием на языке слов. Оно знает только тот алфавит, которым владело при жизни. Работают с доской ведьм как с картой – подвесили маятник над серединой круга и ведете руку за его качаниями. Над нужной буквой он будет крутиться.

Обычно маятник и рамку мужчины держат в правой руке, а женщины – в левой. В целом, это не так важно – делайте как вам удобно.





Курс III. Занятие №3.

Работа на местности с рамкой и маятником

Рамка во многом подобна маятнику, но есть и некоторые отличия технического свойства. Трудный момент заключается в ее настройке. При настройке рамки на определённую чувствительность, происходит уравнивание вибраций руки, обусловленных естественными процессами в организме, за счет подбора ее инерционных свойств (массы).

Инерционные свойства Г-образной рамки подбирают, изменяя массу верхнего (т.е. горизонтального) колена либо его укорачиванием, либо добавлением на его конец груза. Либо, в рамках на подшипниках, которые скорее следует называть Т-образными, перемещением горизонтального колена в отверстии вертикального штыря, который находится в подшипниках.

Ответы на вопросы «да-нет» не вызовут ни у кого затруднений, поскольку принцип их получения аналогичен работе с маятником, подсознанию приходится изрядно потрудиться, вызывая движения такого рода и ошибка за счет дрожания мышц руки маловероятна. Несколько иначе дело обстоит с определением направления на карте или местности.

Представьте, что к вам в слезах приходят родители некоего ребенка, который внезапно пропал. Они просят вас найти ребенка, или хотя бы указать примерный район поисков. Перед вами на столе лежит карта города, в ваших руках появляется рамка. Имеется фотография ребенка.

Чтобы определить искомое место необходимо почувствовать этого ребенка, настроившись по фотографии. Сейчас не так важно качество такой настройки, важно получить некое ощущение. Далее, фотография более не нужна, вы держите руку, в которой находится рамка, на весу над картой. Успокаиваете свое сознание, останавливаете внутренний диалог, и вспоминаете то ощущение, которое получили от фотографии, смотрите на карту поверх рамки. Через несколько секунд рамка повернется, указывая направление. Она может провернуться несколько раз, но все равно остановится на нужном направлении.

Запомните указанное направление. Перенесите теперь руку в другой угол карты и сделайте то же самое, т.е. вспомните то ощущение и т.д. Снова запомните указанное направление и найдите пересечение с направлением из первого опыта. Это и есть искомая точка. Сделайте для контроля еще несколько измерений, чтобы убедиться в их правильности. Все линии должны пересекаться в одной точке на карте. Теперь перенесите руку с рамкой в найденную точку и спросите у своего подсознания, здесь ли искомый человек – рамка должна закрутиться по часовой стрелке, что означает «да», если вы пользуетесь предложенным в предыдущем занятии правилом.

Для тренировки найдите по карте район или место нахождения знакомого вам человека (на которого вы можете легко настроиться) в данное время. Потом расспросите его о том, где он был в это время. Добейтесь совпадения результатов ваших измерений с реальным положением вещей.

Все это можно выполнять и при помощи маятника, плоскость раскачивания которого будет показывать искомое направление.

Есть еще одно эффективное упражнение, которое выполняется на местности. Для этого вам потребуется напарник. Вам дают посмотреть и подержать в руках некоторую вещь (например, кольцо), далее, вы отворачиваетесь, а ваш напарник прячет вещь на местности. Желательно, чтобы местность была достаточно ровной и без деревьев. Вы вспоминаете ощущение от вещи, настраиваетесь на нее, задаете подсознанию вопрос «где она?» и останавливаете внутренний диалог. Рамка или маятник покажет нужное направление. Далее, можно идти в этом направлении и смотреть, где рамка или маятник начнет крутиться – там лежит искомая вещь. При этой работе вы полностью задействуете свое подсознание.

Можно работать и на уровне организма – вы вспомнили ощущение от вещи, а далее просто проходите всю площадь, стараясь ни о чем не думать. На каком-то месте ваш

инструмент выйдет из равновесия. Пройдите вновь мимо этого места – если повторится – вы нашли место где спрятана вещь.

Не удивляйтесь, если при поисках спрятанного кольца вы вдруг найдете другое кольцо. На этом построено кладоискательство при помощи рамки и маятника. Вы настраиваетесь на абстрактный предмет, оговариваете, что он, например, сделан из золота и идете по местности. Возможно, если там что-то действительно спрятано, вы это найдете.

Ошибки при работе с рамкой и маятником

Теперь рассмотрим, почему все это может не получаться. Ошибки в ваших измерениях могут быть связаны с

- плохим контактом с подсознанием;
- неточной настройкой на нужного человека;
- неправильно подобранной чувствительностью рамки.

Выявить причину ошибок бывает не просто, но если вы будете применять данные ниже рекомендации, то шансы резко возрастут. Кроме того, выяснив причину ошибок и устранив ее, вы научитесь работать правильно раз и навсегда. Этот навык останется с вами и в следующей жизни.

Для определения качества контакта с подсознанием необходимо протестировать ответы на вопросы «да-нет», ответы на которые вы можете узнать и из других источников. Подсознание может не понимать вас, если вы не обладаете дисциплиной мышления, поскольку при этом вы не сможете полностью сосредоточиться на искомом, а будет перескакивать с одного на другое.

Чтобы определить, правильно ли вы настраиваетесь на конкретного человека, следует, держа маятник или рамку над чистым столом, дождавшись их неподвижности, произвести такую настройку, при этом и маятник и рамка должны выйти из устойчивого равновесия.

Правильная настройка чувствительности маятника и рамки проверяется следующим образом. Инструмент держат над чистым столом, останавливают внутренний диалог и смотрят на него. Пока внутренний диалог остановлен, инструмент должен оставаться неподвижен.

Протестируйте свой маятник или рамку и добейтесь их неподвижности при остановленном внутреннем диалоге. Это в достаточной мере застрахует вас от ошибок при измерениях.

Поиск имен при помощи подсознания

Имена, как коды мирового компьютера

Имена принадлежат к ментальному плану и являются по сути своей неким подобием машинных кодов компьютера. В каббале каждой букве алфавита ставится в однозначное соответствие число, которое можно рассматривать как некий код.

Каждый предмет имеет первичную причину, относящуюся к высшему ментальному плану и истинное имя, относящееся ментальному плану более низкого порядка. Идея предмета объединяет множество предметов, а имя соответствует только данному, конкретному предмету.

В Библии упоминается интересный эпизод, когда Бог сказал Адаму дать тварям земным имена. И тот, называя их, формировал под мудрым руководством определенный слой ментального плана Земли.

Имена дают власть над предметом. И имена эти не связаны с тем, как называют предметы люди. Это имена другого порядка, выражающие истинную сущность вещей, их представление в мировом компьютере.

Имена состоят из букв какого-либо алфавита. Пусть $(m-1)$ – это число букв в алфавите, а n – это максимально возможное число букв в имени (для ментального плана или Гения Планеты). Отнята единица, чтобы учесть возможность отсутствие буквы в имени - всего знаков будет т.о. m .

Тогда, любое имя – это n -разрядное число, представленное в системе счисления m . Число n является разрядностью мирового компьютера и обуславливает все процессы в нем. Для Земли $n = 22$, по числу каналов Дерева Сефирот или по числу Арканов, что то же самое.

Вы знаете, что все вокруг в этом мире есть энергия. Предметы, с точки зрения состава (но не сути!), представляют собой смесь энергий различного качества. Каждый разряд имени, т.о. представляет собой меру присутствия энергии данного качества в предмете. Но буква алфавита выражает эту меру количественно. Если в алфавите 20 букв, то диапазон от минимума присутствия до максимума разбивают на 20 единичных отрезков.

Поясним сказанное на примере. Обозначим разряды слова номерами (номерами букв в каком-то алфавите), заключенными в квадратные скобки. Есть слово, содержащие энергии только десяти арканов с 13 по 22. Оно будет выглядеть так (остальные разряды не показаны – там нули).

<i>13 A</i>	<i>14 A</i>	<i>15 A</i>	<i>16 A</i>	<i>17 A</i>	<i>18 A</i>	<i>19 A</i>	<i>20 A</i>	<i>21 A</i>	<i>22 A</i>
[01]	[15]	[09]	[03]	[19]	[11]	[02]	[01]	[12]	[20]
‘А’	‘Н’	‘З’	‘В’	‘С’	‘Й’	‘Б’	‘А’	‘К’	‘Т’

Последней строкой приведены буквы русского алфавита, при условии, что мы взяли изображать числами именно его.

Каково же число комбинаций состава, которые можно выразить словом? Это не сложно посчитать по формуле $Z = m^n$, для русского алфавита, где число букв $(m-1)=33$ будет $Z = 34^{22} = 4926,473771,244159,066068,747032,723460$.

Но далеко не все комбинации из этого огромного числа могут быть воплощены, на то есть законы природы, не позволяющие определённым формам существовать. У разных предметов энергетический состав может быть одинаков, но различаться его идея, т.е. общее ментальное тело данного вида предметов. Впрочем, этот вопрос был не совсем ясным во все времена.

Алфавиты различаются как по числу букв, так и по тональности звучания порождаемых этими буквами звуков. Число букв в алфавите связано с данной территорией Земли, на которой такое разбиение шкалы нарастания энергии каждого свойства наиболее оправдано. Это связано с тем, что данная территория – уникальная часть организма планеты, а люди на ней живущие – уникальная часть ее мозга. Но люди используют слова без всякого внутреннего смысла, потому, что привыкли произносить их так с детства. Там, «наверху» эти слова не имеют смысла, мировой компьютер воспринимает их как мусор. Предметов с таким составом (т.е. с составом, выраженным этими словами) в большинстве случаев не существует, да и не может существовать принципиально в нашей вселенной, имеющей свои Законы. Изначально, названия (имена) были правильны, но человечество утратило их в приступе греховного словоблудия.

Тональность звучания произнесенных букв алфавита также зависит от этнического эгрегора, т.е. определенной территории. Вспомните, как звучит русская речь, итальянская, английская и немецкая.

Правильно выраженный состав предмета дает власть над ним, власть материальную и духовную. Власть на уровне мирового компьютера. Власть реализуется очень просто – достаточно изменит одну букву в истинном имени предмета и изменится сам предмет. Но основная проблема заключается в том, что необходимо иметь доступ к мировому компьютеру, чтобы произведенные изменения прошли через процессор и проявились в виде изменений этого мира. Доступ дается Магу на определенном уровне.

Вы будете учиться определять истинные имена предметов и изменять их. Чем больше вы будете развиваться, тем более высокий уровень доступа будете иметь и тем больших изменений добьетесь в окружающем мире. Имена будем определять при помощи подсознания, которое является духом и свободно воспринимает энергии мира духов (астрального плана).

Определение истинных имен

Выбираете соответствие букв алфавита каналам ГЗ (арканам). Дальше просто настраиваетесь на предмет истинное имя которого надо определить, останавливаете ВД

(приходится постоянно напоминать - обязательное правило при выполнении любых действий и практик), маятником по планшету находите буквы, количество букв может быть любым, записываете их справа на лево, т.е. ИИ определяют с конца слова. Это и будет истинным именем предмета.

Если имя человека Юрий, то количество букв в истинном имени может быть любым 3-22.

Ниже приведён один из вариантов соответствия букв русского алфавита арканам. Соответствие арканам нужно, если придётся моделировать предмет - тогда определяется наличие их энергий и в модель закладывают те которые определили. Сейчас достаточно научиться просто определять ИИ. Соответствие букв арканам желательно выбрать сразу и навсегда, чтобы потом не переучиваться, времени и энергии всегда не хватает.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
А	Б	В, Ф	Г	Д	Е, Ё, Э	Ж, З	И, Й	К, Х	Л	М	Н	О	П	Р	С, Ш	Т, Ч	У, Ю	Ц	Щ	Ы	Я

Изготовление планшета для поиска имен

Планшет можете изготовить прямо сейчас. Далее, когда научитесь делать амулеты и талисманы, вы сможете сделать новый, который будет для вас более удобен. Сейчас важно начать работать с именами, поэтому, можете обойтись просто образцом из прошлого занятия, который вы распечатали на принтере и вырезали ножницами, чтобы он имел круглую форму.

Планшет (который иногда называют доской ведьм или доской духов) следует зарядить, тогда подсознание будет меньше ошибаться, показывая букву выбранного алфавита. Ему этот алфавит может быть и не свойственен, некая личность жила где-то и не знала никогда даже о существовании русского языка.

Итак, вы распечатали круг из прошлого занятия на плотной бумаге и вырезали его с запасом 5 мм по краю. Нашли лист картона по размеру большой заготовки, равномерно намазали клеем ПВА из канцелярского магазина, наложили ровно, удалили избыток клея по краям.

Теперь все нужно делать быстро – пока клей как следует не схватился. Представляете абстрактно средство общения с подсознанием (нечто близкое к обобщению следующих вещей: клавиатура, лист бумаги для письма, калькулятор и т.п.). Представили абстрактно, как представляли многомерное пространство. Теперь правую руку кладете на круг, а левую – на грудь, на уровне сердца. Теперь, глубокий вдох и визуализация выдоха от сердца, через левую руку в правую, из правой на ваш планшет. Вы «выдыхаете» созданный абстрактный образ туда. Прослойка клея, застывая, приобретает нужные вам свойства, вместе с ней и ваш планшет. Сделайте так три глубоких вдоха и выдоха, проходящих в конце через правую руку в планшет.

Этот планшет положите на сутки или двое под ровный тяжелый пресс, чтобы не покоробился при высыхании. Потом выньте и аккуратно вырежьте ножницами его по контуру круга, срезая припуск. Зачистите контур круга мелкой наждачной бумагой до придания ровного контура.

Теперь прорисовка букв. Возьмите ручку с пером и тушь (в крайнем случае, подойдет гелевая ручка) и тщательно прорисуйте каждую букву на круге. Также, как в детстве вы раскрашивали картинки. Не делайте все сразу, один день – один алфавит из имеющихся на круге или группа знаков. Рисуйте знаки прямо поверх напечатанных (не вылезая за контуры), остановив внутренний диалог и полностью сосредоточившись на данной конкретной букве (можете при этом ее внутренне проговаривать).

Планшет готов, храните его отдельно от других вещей – это уже магический артефакт.

Практические рекомендации

Выберите объект воздействия. Обязательно живой, за ним можно наблюдать и даже расспросить его. Например, своего соседа. Настроившись на него (и хорошо себе представив),

спрашиваете у подсознания сколько букв в его имени. Либо вопросами «да-нет», либо по цифрам на круге (первая цифра, затем вторая цифра). Лучше чтобы выбранный человек был в пределах вашей видимости.

Число букв должно получиться от 3 до 22, если ваш сосед не Маг. Если он Маг, то ваши опыты могут кончиться для вас плохо. Далее, поочередно, начиная справа (как в таблице, т.е. с 22 Аркана), находите по кругу буквы и выписываете их на бумагу. Теперь произносите полученное слово слева на право, и смотрите на результат, который обычно бывает сразу, хотя иногда и задерживается во времени. Теперь произносите это же слово справа на лево. Опять смотрите результат.

Теперь измените одну букву примерно в середине слова и снова произнесите слово и так и этак. Отследите результат. Полученные результаты наблюдений запишите в свою тетрадь.

Реально, этому человеку вы повредить не сможете, Магов среди вас, я надеюсь, пока что нет. У объекта воздействия будут изменения в основном на уровне эмоций – хорошо-плохо, холодно-жарко и т.д. Когда у вас будет необходимый уровень доступа к мировому компьютеру и вы сможете реально повредить человеку своими опытами, вы просто этого не сделаете, если на то не будет необходимости.

Умея легко убивать людей, делать это пропадает всякое желание, как пропадают и многие другие желания. На четвертом курсе вы будете зарабатывать магическую сиддху Инквизитора – Мага, имеющего власть судить людей. Приговор в этом случае исполняет сам организм Земли и обжалованию он естественно не подлежит. Ответственность в этом случае огромна и нет места эмоциям, необдуманным поступкам или случайностям.

Вы можете получить необходимый для воздействий уровень доступа, но следует осознать и приходящую вместе с ним ответственность за свои поступки.

Задание

Сначала сделайте планшет и прорисуйте на нем русский или латинский алфавит. Процесс займет у вас два или три дня. В это время занимайтесь работой на местности с рамкой и маятником.

Очевидно, многие из вас будут опасаться, как бы окружающие не застали их за этим занятием. Выбирайте безлюдную местность, но людей не бойтесь – вам просто нет до них дела. Кроме того, если они увидят чем вы занимаетесь, мало кто из них захочет задерживаться в этом месте.

Когда вы в будущем будете выполнять магические ритуалы на местности, случайные прохожие будут стараться оказаться как можно дальше от вас, и станут стремиться сделать это как можно быстрее.

Курс III. Занятие №4.

Применение истинных имен

На прошлом занятии вы научились определять истинные имена вещей. Или, по крайней мере, узнали, как это делается. Истинные имена вещей могут быть использованы во многих отраслях Магии.

Они редко используются для непосредственного произнесения и воздействия, поскольку у большинства нет необходимого уровня доступа и, поэтому реальные изменения в окружающем мире получаются довольно слабые. Чаще всего истинные имена используют при создании магических вольтов, т.е. предметов, с помощью которых управляют сложными объектами. Объект при этом «привязывают» к изготовленному вольту помимо прочего, еще и при помощи имени, которое пишут на нем.

Имя может быть у всего объекта целиком, представляющее собой некую интегральную характеристику, а может быть отдельное имя у части объекта, как характеристика энергетического состава этой части. При изготовлении магического вольта, для управления конкретным человеком, имена находят и пишут на отдельных частях вольта, а затем находят имя данного человека в целом (как осредненную характеристику) и тоже пишут его на вольте.

Истинные имена объектов являются кодами мирового компьютера, которые производят в мире какие то конкретные действия. В информационной модели мира, с которой вы познакомились на первом курсе, все объекты представлены как информация. Человек описан на этом уровне как некая структура данных. Обработкой этой информации и занимается мировой компьютер, на уровне кодов, часть которых представляет собой данные об энергетическом составе объектов, т.е. их истинные имена.

Слово является способом перепрограммирования мирового компьютера, изначально оно и использовалось именно для этого, но потом было утрачено и появилась речь, как средство общения людей между собой. Речь не имеет смысла на уровне мирового компьютера, она просто относится к другому уровню информационного обмена. На уровне мирового компьютера речь – это помехи, практически не несущие информации. Зная Слово на уровне мирового компьютера, т.е. имя объекта на который производится воздействие, не следует искать «клавиатуру», чтобы его ввести, достаточно просто произнести это Слово.

В Магии исследованию истинных имен уделяется большое внимание.

Каббала занимается исследованием машинных кодов мирового компьютера и способов его программирования. Имена Бога, имеющие столь большое значение в каббале, являются ни чем иным, как вызовом на уровне машинного кода некоторых стандартных процедур. Произнесение имени «Бог Карающий» должно вызвать соответствующую процедуру, молниеносно производящую изменения во всех мирах (программах). Эти изменения, проецируясь с плана ментального, проявляются на плане физическом в виде различных катаклизмов.

Интересной особенностью мирового компьютера является наличие процедуры «Reset», которая приводит к немедленной перезагрузке. При этом рушатся миры, переставая существовать как информация – их больше нет и уже ни когда не было. Есть серьезные основания считать, что мировой компьютер уже перегружали не один раз. Многие Маги искали эту процедуру. Зная ее название, и имея необходимый уровень доступа, можно перегрузить весь мировой компьютер, произнеся лишь одно Слово. Апокалипсис в христианстве есть не что иное, как описание процесса перезагрузки с точки зрения наблюдателя, находящегося в одном из множества миров, которые перестают существовать.

Те имена, которые получают при помощи маятника или рамки являются индивидуальными (у других они работать не будут), поскольку и получают, и вводят их в мировой компьютер посредством собственного сознания. Т.е. энергетический состав, который они определяют, измерен в ваших внутренних единицах измерения, сделать обратное преобразование можете только вы сами. Поясним это на примере. Допустим, вам пришлось

измерять длину участка дороги, для чего вы использовали длину собственного шага. Но такая длина шага индивидуальна и информация о том, сколько в итоге получилось шагов будет важна только для вас, поскольку остальные имеют свой шаг.

Наверное, вы замечали, что в разных ситуациях, в разных состояниях одни и те же слова обычной речи вы воспринимаете по-разному. Одна и та же фраза сказанная вам вчера и сегодня может вызвать разную реакцию, поскольку за это время ваш организм и сознание уже несколько изменились под действием внешних условий, как изменились организм и сознание воспринимающего фразу. Это иллюстрация некоего процесса автоматического преобразования слов речи в мыслеформы (энергетические образования определенного состава), происходящего внутри вашего сознания. Подобный процесс, зависящий от текущих условий, происходит и в мировом компьютере, когда вводится Слово.

Существует достаточно сложный метод получения имен, работающих потом у большинства. Этот метод основан на получении откликов от самого мирового компьютера и их интерпретации. Здесь возможно получение имен измеренных в единицах самого мирового компьютера. Практическая реализация такого подхода сложна и применяется достаточно редко.

Подготовка к практикам

Дальнейшими темами занятий, начиная со следующего, станут изготовление магических вольтов и изготовление амулетов и талисманов. Эти навыки являются ключевыми в Магии. Будет использоваться все, что сказано об истинных именах. Кроме того, вам необходимо овладеть еще одним ключевым навыком – созданием энергетических смесей различных составов.

Чтобы изготовить вольт, амулет или талисман необходимо, по крайней мере, чувствовать энергии и уметь создавать субстанцию нужного энергетического состава. К этому мы уже подходили на предыдущих курсах, но здесь будем повторять все снова, поскольку это умение одно из ключевых в Магии и научиться должны все из вас. На этот навык влияет состояние вашего организма и состояние вашего сознания. Поэтому, по крайней мере, пока мы не пройдем тему вольтов и тему амулетов и талисманов, точно соблюдайте инструкции по рациону питания. Если вы не научитесь сейчас, то вернуться к сегодняшней теме после неудачи будет очень сложно. Вы должны максимально подготовиться к следующим занятиям, это касается всех аспектов вашей жизни начиная с питания и заканчивая проявлением эмоций и общением с окружающими.

Про питание была целая лекция, и здесь нет смысла повторяться. С сегодняшнего дня и до окончания названных тем занятий вы будете выполнять рекомендации. Кроме того, необходимо выровнять эмоциональный фон, что позволит накопить некоторое дополнительное количество энергии. Это значит, что в общении с окружающими вы не будете проявлять эмоции, не будете скандалить и ссориться, не станете мечтать о возделенных удовольствиях. Как только у вас появляются бурные эмоции, можно просто уйти в сторону, пропустив их поток мимо себя. Нужно в любой ситуации сохранять позицию наблюдателя. Сексом пока лучше не заниматься, но для некоторых это неприемлемо по разным причинам.

Позиция наблюдателя

О позиции наблюдателя следует сказать особо. Маг живет именно так, вы должны это отчетливо понимать. Он не допускает лишних желаний и эмоций, поскольку они расходуют его энергию. Не все могут стать Магами, и не все могут так жить постоянно.

Позиция наблюдателя представляет собой описание правил оптимального поведения, которые позволяют, даже не имея выдающихся магических способностей, накопить некоторое количество энергии для проведения воздействий.

Существуют следующие основные правила или установки:

1. Не следует переживать ситуацию и находиться в ней. Гораздо выгоднее смотреть на нее со стороны.

Любая ситуация – это лишь эпизод в некоторой игре, называемой жизнью, один из множества уровней. Правильно решив ее, можно получить многочисленные бонусы в виде могущества, славы, почестей и денег. Провалив ситуацию (решив ее не верно), человек просто вынужден пройти этот уровень заново, но уже в другой обстановке. Любую ситуацию следует рассматривать с позиции стороннего наблюдателя, а не участника. Решая ситуацию, вы испытываете интерес игрока, пытающегося выиграть, но не боящегося и проиграть.

Сделать это будет не просто, если вы постоянно отождествляете себя со своим телом. Но ваше физическое тело – это лишь носитель вашего сознания в физическом мире, не более того. Это машина, за рычагами управления которой вы постоянно сидите. Ваше тело это не вы сами. Если с телом что-то случится, оно умрет и уйдет из мира физического, а вы снова сюда вернетесь.

Есть элементарный способ закрепить эту позицию восприятия. Нужно лишь детально проработать следующий образ. В голове вашего физического тела оборудована рубка с множеством аппаратуры, в середине которой, сидит на кресле пилота маленький человечек – ваше сознание – и держит штурвал.

2. Не стоит желать того, что вам не нужно. От большинства существующих желаний следует отказаться. Стоит желать лишь того, что вам действительно нужно, но изо всех сил.

Обычно люди постоянно желают для себя лишь много денег и власти. Однако большинство из тех, кто получает всё это, в результате морально деградируют и перестают духовно развиваться.

Любое желание – это некоторое количество неизрасходованной энергии. Желая, человек порождает лярву, которая далее постоянно подталкивает его к осуществлению желания ее породившего. Когда желание осуществилось, обычно лярва рассеивается, испуская энергию в пустоту. Но, если человек искренне отказался от желания, то лярва воссоединится с его тонким телом, возвращая ему затраченную на желание энергию.

3. Не следует допускать лишних эмоций. Возникшие эмоции следует трансформировать в мысли.

Любая эмоция – это прежде всего процесс, расходующий вашу энергию. Обычно эмоция сопровождается сильным желанием и потому порождает еще и лярву. Эмоция производит какой-то эффект в организме, меняются режим работы некоторых органов. Какой-то эффект наблюдается и в сознании. Но в целом большинство эмоций не направлены ни на что конкретное. Это означает, что затраченная на них энергия просто ушла в пустоту. Эмоции соответствуют анахате чакре организма и появляются при усиленной ее работе.

Когда появляется эмоция, можно просто отстраниться от нее, а можно трансформировать ее в мысль. В последнем случае, происходит «разгон» более высокой чакры – вишудхи, что позволяет улучшить работу сознания и восприятие абстрактных принципов. Основная идея в том, что эмоция, как процесс уже идет и энергия уже потрачена, однако большую ее часть все еще можно вернуть и использовать на что-то полезное.

Трансформация эмоции в мысль производится следующим образом. Вы заметили у себя эмоцию и смотрите на нее как на процесс. Далее, вы начинаете перебирать, какая абстрактная мысль ей может соответствовать (например, агрессии может соответствовать мысль «это – плохо» или образ вращающейся красной шестеренки). Мысль не имеет эмоциональной окраски и вы сосредотачиваетесь на ней, «думаете её». Эмоция очень быстро проходит.

Вы можете сразу трансформировать мысль в образ, создав подходящий образ и сосредоточившись на нем. Образ соответствует еще более высокой чакре – аджне, усиленная работа которой проявляется в видении астрального плана.

Формирование энергетических смесей

Энергетический состав несет в себе информацию. Информация – это неоднородность распределения энергии. В каждом сгустке энергии, представляющем собой смесь, такая неоднородность будет всегда.

Пример для понимания сущности информации. Представьте себе чашку с водой, которую выливают на пол. Пусть вода – это некая субстанция, модель энергии. На полу вода образовала лужицы причудливой формы. Вода в чашке была практически однородна и не несла в себе информации. Но вылитая на пол вода приобрела форму пола, получившиеся лужи повторяют рельеф поверхности и образовались они в соответствии с различными условиями. Их форма зависит от того, как выливали воду из чашки – быстро или медленно, с большой высоты или с малой, и от того, куда выливали воду – каковы неровности пола, чем он покрыт и т.п. Вода на полу несет в себе информацию о произошедшем событии.

Информацию несет в себе не только состав. Представьте, что у вас есть три материала – глина, песок и мелкие камешки, из которых вы хотите что-то изготовить. Смешивая эти материалы в разных пропорциях, вы закладываете туда информацию о том, что вы собственно делали. Но из полученной смеси вы можете слепить какую-то фигурку, обладающую формой и уникальным расположением камешков (будем считать, что глина и песок смешались в однородную массу). Полученное изделие несет информацию не только в своем составе (количественной мере использованных компонентов), но и в своей структуре – принципе, по которому оно построено. К его структуре будет относиться форма, наличие пустот и расположение камешков в толще глины, их форма.

Помимо состава важен принцип организации материи (структура), принцип по которому выстраивается смесь.

Что такое энергия вообще? Здесь, на физическом плане, это проекция трансформации образа астрального плана. На эфирном плане это уже материя эфирного плана, называемая еще эктоплазмой. На астральном плане энергия – это материя, формирующая образы. О какой же энергии идет речь при создании вольтов, при зарядке амулетов и талисманов? О любой из них, уровень работы зависит только от вашего уровня сознания.

На физическом плане работать с энергиями невозможно – отсюда нельзя управлять ими, здесь они являются незримыми. Начиная работать на уровне эфирных энергий, вы, видя эти энергии, можете различить цвета – это произошел переход к восприятию энергий астрального плана.

Начнем работать с энергиями эфирного плана – дальнейший переход к энергиям астрального плана может произойти у вас автоматически, а может и не произойти. Для большинства задач этого курса эфирного уровня работы с энергиями будет достаточно.

Создание энергетического шара

В центре ладоней находятся точки входа и выхода энергии, с которыми вы работали еще на первом курсе. Такие же точки есть ступнях ног. Подобные точки есть и на пальцах. Есть они и в других частях тела, просто на ладонях они достаточно велики, в смысле проходящих через них потоков энергии, и работать с ними удобнее.

1. Руки должны быть чистыми, наличие следов пота не допускается. В комнате не должно быть яркого света. Фон, на котором вы будете смотреть энергии, должен быть темным. Подойдет лист черной бумаги или, например, темный кафель на стене. Нужно свести ладони рук, не растопыривая пальцев. Они не должны касаться друг друга. Руки как бы охватывают невидимую сферу диаметром 15 - 20 см, представьте, что вы ее держите.

2. Теперь посмотрите через пространство между рук на лист темной бумаги. Пространство там имеет несколько другие свойства, чем пространство вокруг вас. Это не столько будет видно, сколько будет ощущаться.

3. Сделайте медленный глубокий вдох носом, потом медленный выдох. Запомните ощущение, с которым воздух проходит через ваши легкие, без относительно того, что это был воздух. Сделайте так несколько раз, ощущение вы запомнили. А теперь сделайте вдох носом и выдох через точки в центре ладоней, иницируя ощущение, с которым воздух выходил из легких. Вы как бы пытаетесь выдохнуть воздух через эти точки, понимая, естественно, что воздух там не выйдет, а выйдет нечто иное.

4. Теперь смотрите, что произошло в пространстве, охваченном вашими руками. Там стал клубиться некий туман или дым. Он имеет белесый оттенок, почти полностью прозрачен и заметен слабо. Сделайте еще несколько выдохов через руки. Этот туман или дым стелится по поверхности ладоней, временами как бы приликая к коже. Между рук видны завихрения этого тумана, складывающегося в причудливые образования.

Если вы ни чего не видите – расфокусируйте глаза, смотря вдаль (сквозь руки), а затем медленно фокусируйте их на пространстве между рук. В какой-то момент, в процессе фокусировки, вы увидите белый туман. Это и есть материя эфирного плана, эктоплазма, или энергия. Она постоянно расходуется, но её запас также постоянно пополняется вашим организмом.

5. Теперь придайте туману между руками какие-либо абстрактные свойства. Например, пусть он будет голубым и холодным. Если вы видите изменение его цвета – видение сместилось в область астрального плана. Если нет – просто посмотрите, каковы ощущения от тумана, несущего в себе свойства, присущие голубому цвету и холоду.

Придайте туману абстрактное сходство с каким то человеком. Это будет не образ, а скорее ощущение от человека. Посмотрите, что получилось, приобрел ли туман эти свойства.

То, чем вы сейчас занимались является формированием энергетического состава и структуры. Придавая сгустку энергии определенные свойства, вы фактически меняете его состав, поскольку ваше сознание настроилось на данные свойства и заставляет организм продуцировать энергию им соответствующую. С этой точки зрения организм – это фабрика по производству энергии практически любого состава, который вам только может понадобиться. Кроме того, вы меняете еще и структуру, как принцип смешивания использованных энергий.

Если со свойствами у вас не получается, можете представлять образ поверх пространства рук. Можете представлять образ даже с закрытыми глазами. Но прийти вы должны к той форме упражнения, которая была описана выше.

Когда вы закончите упражнение, вымойте руки под холодной водой. Холодная вода хорошо впитывает энергии и на руках не останется энергии, несущей в себе информацию. Если вы этого не сделаете, то ничего страшного не произойдет, однако, если вы потом поздороуетесь с кем-то за руку или возьмете в руки чью-то вещь, то этот человек получит воздействие, которое ему совсем не было нужно. Такой эффект сохраняется примерно полчаса или час. Вы можете не только бороться с этим эффектом, но и использовать его для каких-то своих целей, например, если вам нужно воздействовать на кого-то, это легко сделать, просто дотронувшись до него.

Задания

1. С маятником и рамками пора уже разобраться, закрываем эту тему, полагая, что вы всё это уже умеете.

2. Выработывайте позицию наблюдателя. Сначала будет трудно и непривычно, потом станет легче. Получаться поначалу будет плохо. Цель – накопить хоть немного энергии для практик этого и следующих занятий.

3. Добейтесь устойчивого видения энергии и научитесь придавать ей различные свойства, т.е. закладывать в нее заданную информацию. Закончите эти упражнения приданием шариком наборов свойств, присущих следующим объектам и явлениям:

- осенний дождь;
- яркий солнечный день;
- гроза с молниями;
- яблоко в котором поселился червь;
- имя розы.

4. Попробуйте слепить шарик энергии идеальной сферической формы (как будто вы скатываете его из пластилина). Обратите внимание на тягучесть субстанции. Теперь сделайте все то же самое, но, не двигая рук, лишь усилием воли.

5. Слепите шарик энергии идеальной сферической формы и запустите им в кого-нибудь человека, как если бы вы кидали мяч. При этом важно проследить весь его путь. Посмотрите, почувствует ли это человек. Не проделывайте этого с детьми, им вы можете повредить. Тренируйтесь только на физически здоровых людях.

Курс III. Занятие №5.

Магические вольты

Теперь перейдем к рассмотрению магических вольтов, которые используют принцип копирования энергетического состава, отраженного в истинном имени объекта в виде информации и принцип копирования энергетической структуры.

Магический вольт – это объект, в большинстве своих частей идентичный по энергиям оригиналу. Когда мы говорили об истинных именах, рассматривалось отражение энергетического состава в форме Слова или оператора программы. Если каждый объект этого мира является в мировом компьютере набором данных и некоторого кода, то вольт представляет собой упрощенную версию этого набора, отражающего сами данные (состав), их расположение и алгоритм обработки (структура).

Принцип работы вольта прост, объекты этого мира с идентичным энергетическим составом восходят к одинаковым наборам первичных принципов и связаны между собой посредством этого набора. Он является какой-то константой в мировом компьютере, и действия, произведенные с одним из объектов приводят к воздействию на другой объект. Одинаковый энергетический состав однозначно идентифицируется одним и тем же кодом мирового компьютера, то есть одним и тем же именем.

То же самое относится и к энергетической структуре, т.е. принципу организации или смешивания энергий. Для обработки объектов одинаковой структуры в мировом компьютере используются одинаковые процедуры. Процессор мирового компьютера функционирует таким образом, что сходные объекты немедленно получают некоторую связь, поскольку он распознает их как искаженные копии некоего набора первичных принципов. Когда уровень сходства объектов превышает некоторый предельный уровень, изменения, вызванные в одном из них, практически сразу отражаются в другом.

При изготовлении вольта производится его отождествление с объектом управления по двум характеристикам – энергетическому составу и структуре. Вторая характеристика (структура) усиливает связь, но может не использоваться специально, в большинстве случаев она получается автоматически. На практике, при изготовлении вольтов, обычно не различают использование идентичных энергетических смесей и копирование энергетической структуры объекта. Это взаимозависимые характеристики. Энергетическая структура – это некий каркас, который заполняется энергетической смесью определенного состава. Для каждой структуры есть допустимые энергетические смеси-заполнители.

Операция отождествления вольта с объектом производится в подавляющем большинстве случаев посредством собственного сознания, которое использует обе характеристики одновременно. При рассмотрении вольтов обычно не различают эти характеристики, называя их вместе идентичным энергетическим составом, подразумевая, что этот состав различен в разных частях вольта и образует т.о. еще и определенную энергетическую структуру.

Классификация вольтов

По своему происхождению, все вольты подразделяются на естественные и искусственные.

Искусственным вольтом является графическое или объемное изображение объекта, которое имеет идентичный с оригиналом энергетический состав. Графические изображения, обладающие свойствами вольтов, называются пентаклями, пантаклями или мандалами. Искусственный вольт создается специально с целью управления объектом, при этом заданный энергетический состав формируется при помощи специальных манипуляций с заготовкой вольта. Но в случае изготовления пентаклей, может задаваться только структура, без копирования энергетического состава, это будет выглядеть просто как схема или некий рисунок.

Естественными вольтами являются части объекта, например, кровь, волосы или части тканей. Вольтом конкретного человека будет являться любая удаленная в результате хирургической операции часть. Естественные вольты наиболее просты в применении и используются довольно часто, однако, они могут воздействовать на организм в целом, и почти не затрагивают сознание. Естественные вольты выполняют свои функции лишь до того момента, пока не произошли изменения в их структуре (например, в результате процессов разложения), разрывающие связи. Когда происходит разложение, меняется как энергетический состав, так и его распределение – структура.

Существуют три основных типа вольтов.

1. Вольты, построенные на принципе заимствования энергетического состава объекта и копирования его энергетической структуры. К ним относятся, в том числе, все естественные вольты.

При изготовлении вольтов этого типа используется материал, способный «запоминать» энергетический состав. К наиболее часто употребляемым материалам относится воск, дерево, тряпки и вата, легкоплавкие металлы – олово и свинец.

Воск и металлы расплавляют и задают нужный состав, при их застывании, точно так же, как вы задавали состав энергетического шарика на прошлом занятии. При использовании металлов, сопряжение вольта и объекта воздействия производится «в общем виде», т.е. всему слитку металла придаются осредненные энергетические свойства объекта. Там нет энергетического состава как такового, но застывший металл зафиксировал при росте кристаллов некий принцип.

При использовании воска возможна более тщательная проработка структуры – если делается вольт человека, то можно задать разный состав в разных частях модели его тела, т.е. вольта. При использовании тряпок для изготовления вольта, они пропитываются определенными энергиями в различных его частях. О материалах мы будем подробно говорить на следующем занятии, когда рассмотрим амулеты и талисманы.

В процессе изготовления вольта, ему придаются черты по возможности сходные с чертами объекта, на который предполагается производить воздействие. Этим достигается копирование структуры.

2. Вольты, построенные на принципе навязывания энергетического состава объекту, т.е. внедрении в него энергий присущих вольту. Например, делается из воска предмет с какими-то свойствами (энергетическим составом), а затем его выдерживают в холодной воде и дают пить эту воду нужному человеку, устанавливается связь. Далее, произведенные с вольтом манипуляции отражаются на объекте.

3. Вольты смешанного типа, использующие оба этих принципа в различных пропорциях. Их производство и использование являются довольно сложными задачами, поскольку представляет трудность сочетание обоих принципов таким образом, чтобы они не вошли в противостояние. Поэтому, на практике обычно используются только вольты первых двух типов.

Вольты часто используются людьми на подсознательном уровне, и это вовсе не значит, что в их подсознании сидит личность, занимавшаяся Магией в одном из прошлых воплощений. Просто они чувствуют возникающие связи. Так, уезжая из родной местности, человек стремится захватить с собой горсть земли или камешек, являющиеся естественными вольтами данной местности. В результате этого, поддерживается постоянная связь между человеком, носящим этот вольт и местностью. В некоторых случаях это даже позволяет избежать выхода из естественного эгрегора местности. По классификации, это естественный вольт первого типа.

Иногда наоборот, человек стремится оставить на родной земле какую-то свою вещь, которая долго им использовалась и «напиталась» т.о. его энергиями. Паломник оставляет у святыни свой нательный крест или подобную вещь. По классификации, этот вольт относится ко второму типу и условно является искусственным (если полагать, что оставленная вещь искусственного происхождения).

Когда человек умирает, его тело обычно закапывают в землю и достаточно долгое время оно является вольтом этого человека. Серебряная нить разорвалась, и физическое тело не связано непосредственно с телом ментальным. Но существует и остается особая связь между ментальным телом человека и его физическим телом (последнее является его вольтом), которая может привести к воплощению в данной конкретной местности. Поэтому, если человек не хочет воплощаться в этой стране, он завещает кремировать свое тело, а прах развеять по ветру. В случае кремации тела, можно получить некоторую свободу в выборе места следующего воплощения. Если человек хочет воплотиться в какой-то конкретной местности, он завещает перевезти туда свое тело и похоронить там.

Использование вольтов для подпитки энергией

Существует эффективная схема подпитки организма энергией из мест Силы, основанная на использовании вольтов (естественных или искусственных). Маг делает вольты себя самого (или использует естественные – обрезки волос, ногтей или капли крови), которые затем раскладывает в местах Силы, энергетика которых ему подходит для работы. Места силы постоянно воздействуют на эти вольты, с которыми Маг связан. В результате чего он получает постоянную подпитку.

А что происходит, когда человек идет в парикмахерскую и подстригается там, ведь его волосы потом оказываются неизвестно на какой свалке? Бывает по-разному. Если волосы попали в неблагоприятное место, например, на свалку, где разлагаются всякие отходы, то это может существенно повредить. Перхоть, о которой постоянно рассказывают с экранов телевизоров, может возникать именно по этой причине. С обрезками ногтей дела обстоят еще хуже, если они попадают в плохое место, могут развиваться грибковые заболевания. Поэтому, такие отходы лучше всего сжигать, поскольку огонь обрывает все связи.

Особое внимание следует обратить на кровь. Использованные бинты, пластыри и прокладки нельзя разбрасывать где попало, хотя бы потому, что вы занимаетесь Магией и любой недоброжелатель, тоже достаточно сведущий в ней, легко может изготовить очень опасный вольт. Кровь имеет особый статус и связь установленная между вольтом и объектом с ее помощью особенно сильна. Но при сильном разбавлении крови водой связь эта практически исчезает.

Изготовление магических вольтов

Классический вольт делают из воска. Как делать вольты из других материалов вы поймете сами на этом примере, после того, как мы пройдем изготовление амулетов и талисманов. Парафин и стеарин плохо подходят для целей изготовления вольтов.

Рассмотрим пример изготовления классического искусственного вольты, использующего естественные вольты в качестве отдельных фрагментов. Изготовление вольты человека всегда следует начинать с идентификации его энергий, проверки возможности настройки на него.

1. Возьмите пчелиный воск и подогрейте его, чтобы он стал мягким из него можно было легко лепить. Обычно, используют тонкостенную металлическую посудину, которую закрепляют над спиртовкой или свечей на нужной высоте. Воск не должен быть жидким, он должен быть подобен пластилину, поэтому кусок воска постоянно переворачивают в посудине.

2. Настройтесь на нужного человека, используя его образ в своей памяти, либо его фотографию. Вы смотрите на него и определяете свойства его энергий. Можно делать это на уровне ощущений от человека.

Берете отдельную часть человека и определяете присущие ей энергии, начинаем с головы. Вы берете кусочек мягкого воска и, «выдыхая» через точки в середине ладоней энергетическую смесь соответствующего состава, лепите эту часть. Аналогично поступаете с другими частями тела. Не следует выбирать слишком мелкие части – достаточным будет следующее разбиение: левая, правая руки, левая и правая ноги, туловище, голова.

3. Соединяете полученные части в единое целое. Важно придать как можно большее сходство вольта с оригиналом, это усилит связь. При соединении частей вольта, визуализируйте протягивание энергетических нитей от объекта к отдельным частям вольта. Вольт является конструкцией, на которых висит кукла-марионетка.

4. Если возможно, используйте волосы объекта воздействия и обрезки ногтей, устанавливая их в соответствующие места фигурки. Если есть возможность использовать ткань старой одежды объекта, можно сделать из нее нечто вроде накидки для фигурки, это тоже усилит связи.

Иногда в процессе лепки вольта используют кровь объекта, которую замешивают в воск, или измельченные волосы, но делать это не обязательно.

5. Когда фигурка готова, еще раз тщательно проработайте все детали при помощи шпателя или заостренной палочки. При проработке отдельных частей фигурки, воспроизводите свойства энергий, присущих данной части хотя бы в своем сознании.

6. Следует найти истинные имена частей объекта и объекта целиком, как некоторую осредненную характеристику. На готовой фигурке следует написать истинные имена, найденные при помощи маятника или рамки. Писать можно краской или просто иголкой. Процесс начинается с написания имен для отдельных частей тела и завершается написанием в середине груди и спины фигурки общего истинного имени. Когда вы пишете эти имена, снова визуализируйте нити, идущие от объекта к вольту.

Изготовленную фигурку храните бережно, исключая возможность ее повреждения. В случае повреждения фигурки может произойти одно из двух: либо связь с объектом разрушится, либо, на него произойдет незапланированное и скорее всего неблагоприятное воздействие.

Проведение воздействий

Наверняка, все из вас читали о колдунах, втыкающих ржавые раскаленные иголки в специально изготовленную фигурку своего недруга. Это классический пример использования вольтов, но далеко не исчерпывающий. Мы так делать не будем.

При помощи вольтов можно следить за состоянием пациента, вводя корректирующее воздействие. Можно воздействовать на состояние сознания объекта и состояние его организма.

Основной принцип воздействия состоит в том, что на объект действуют тождественные воздействию на вольт факторы. При втыкании в вольт раскаленной иглы, как в примере рассмотренном выше, возможно развитие воспалительных процессов в отдельных частях тела объекта, сопровождающихся сильными болями.

Пример воздействия. К вам обратился пациент, который просит исцелить его близкого от алкоголизма. Он принес с собой фотографию и пучок волос больного или привел с собой конкретного человека.

Вы делаете вольт. Можно делать вольт в его присутствии, это усилит связь. Потом, вы формируете между ладоней энергетическую смесь с абстрактным свойством «алкоголь имеет скверный вкус и запах». В пространство с этой смесью вы помещаете вольт. Происходит воздействие на человека в виде сильного внушения и навязывания ему заданных ощущений. Такое воздействие проводится обычно раз в день в течение нескольких минут.

Уничтожение магических вольтов

Для уничтожения вольта необходимо создать практически мгновенное изменение его структуры, вызывающее обрыв связей с объектом. Обычно для этого используется огонь.

Металлический вольт так уничтожить сложно, объект может пострадать в процессе плавления вольта. Тряпичные и восковые фигурки уничтожают в сильном огне, но важно при этом, чтобы вольт вспыхнул и сгорел практически мгновенно. На практике, иногда не удается уничтожить вольт без последствий для объекта.

Для уничтожения восковых, деревянных и тряпичных вольтов подходит сильный костер. Но если вы имеете доступ в котельную, где в топке горит каменный уголь, то этот вариант будет предпочтителен.

Задания

1. У каждого из вас есть места, где вы чувствуете себя наиболее комфортно. Это может быть какое-то место в близлежащем парке, куда вы обычно приходите помечтать, или скамейка в сквере, или могила на кладбище. Эти места содержат энергии, приводящие вас в полезные состояния сознания – вам уютно и комфортно, исчезают все заботы и т.д.

Изготовьте из своих волос или обрезков ногтей минимум три естественных вольта, просто завернув их в кусочек полиэтилена. Посетите оговоренные места и заройте в каждом из них по одному вольту на глубину около 10 см. Тщательно запомните место и позаботьтесь об отсутствии соглядатаев. Если результат энергетической подпитки вам не понравится, вы сможете потом вырыть их и уничтожить.

Подождите пару дней. При этом в вашем состоянии что-то изменится. Если эти изменения вам подходят, оставьте все как есть. Если что-то ухудшилось – поочередно извлекайте зарытые вольты и уничтожайте их в огне.

2. Изготовьте вольт известного вам человека. Произведите воздействие с использованием абстрактного свойства энергетической смеси «энергичная жизнь». Расспросите человека о том, что он испытывал и когда именно это происходило. Разумеется, не говорите ему, что вы изготовили его восковую фигурку и что-то с ней делали – такое способно выбить из колеи самых смелых представителей рода людского.

Курс III. Занятие №6.

Амулеты и талисманы

Вы уже научились делать магические вольты, помещая энергию определенных свойств в различные предметы. Кроме этого, вы освоились с получением истинных имен и уже занимались практиками активизации подсознания. Таким образом, теперь вы имеете все необходимые составляющие, для того чтобы добиться успеха в изготовлении амулетов и талисманов. Вскоре мы с вами займемся практиками пробуждения союзника, отработав которые вы будете готовы к изготовлению магических артефактов.

Занимаясь амулетами и талисманами, обратите особое внимание на то, что точно такие же принципы используются при изготовлении магических артефактов (или предметов Силы) – жезлов, кинжалов, чаш и т.п. Мы не успеем в данном курсе рассмотреть процесс изготовления орудий, но основные принципы их производства станут вам ясны уже на этом занятии, вы сможете заняться экспериментами в данной области или применить их на четвертом курсе.

Принцип работы амулетов и талисманов

Сейчас мы не будем вдаваться в детали и определять, что такое амулет и талисман, в чем сходства и различия. Рассмотрим общую картину. Амулеты и талисманы – это устройства, в которые заложены энергетические смеси определенного состава, создающие неоднородность (искривление) биологического поля человека. Если рассматривать человека как некоторую информацию или некоторый сигнал (пользуясь информационной моделью мира), то можно сказать, что эти предметы изменяют его основные характеристики – форму, амплитуду, частоту, сдвиг фаз.

Т.е. амулет или талисман, взаимодействуя с человеком, который его носит, как-то меняет этого человека. В информационной модели все понятно, человек – это какие-то данные мирового компьютера или сигнал, который меняется при ношении талисмана (или амулета – здесь это безразлично), следовательно, меняется и сам человек. В физическом мире можно выделить три типа изменений, которые могут произойти: изменения в организме, изменения в сознании и изменения жизненного пути. Третий вид изменений неразрывно связан со вторым – изменения образа жизни, переоценка ценностей и смена ориентиров могут произойти только в результате каких-то изменений в сознании. Таким образом, есть два основных уровня изменений в человеке – уровень организма и уровень сознания. Существует три принципа воздействия амулетов и талисманов на организм и сознания человека.

Каким же образом определяется то, на что конкретно данный талисман или амулет будет воздействовать? Очень многое зависит от самого человека, от его уровня сознания. На высоких уровнях сознания воздействие пойдет практически только на само сознание. На низких уровнях – практически только на организм. Косвенно, уровень сознания связан с режимами работы чакр. При низком уровне сознания общее количество энергии, присущее данному конкретному человеку, перераспределяется практически полностью между нижними тремя чакрами (от муладхары до анахаты), при высоком – между верхними тремя чакрами (от вишудхи до сахасары). Но абсолютных значений здесь нет – не может вся энергия распределяться вверху или внизу, речь идет о большей части, около 80%.

1. Воздействие амулетов и талисманов, производимое посредством чакр.

Та чакра, которая работает «сильнее» всего в организме будет практически полностью определять то, куда пойдет основное воздействие. Сразу возникает вопрос, как же воздействовать на организм человека с высоким уровнем сознания? В таком воздействии обычно нет необходимости. Во-первых, потому, что, начиная с определенного уровня в Магии, организм вообще мало что решает – он выстраивается по команде сознания и является всего лишь машиной, способной менять параметры функционирования. Во-вторых, если ваш уровень сознания ниже чем у человека, для которого вы ходите сделать амулет или талисман, то реального воздействия не получится – оно будет слишком слабым.

Дело в том, что в своей жизни человек духовно совершенствуется и повышает уровень своего сознания. Но чем выше уровень, тем более полным воспринимается окружающий мир и тем больше энергии требуется для функционирования в таком мире. Иными словами, низкочастотный сигнал (или с меньшим количеством измерений) будет не равноценен высокочастотному в смысле энергий.

Например, картинку нарисованную на бумаге можно перевести в информацию на компьютере – получится набор точек разных цветов, распределенный по двум осям координат. А можно перевести в информацию некий объем (которому и соответствовала та первая картинка, только отражала она всё в плоскости) – получится набор точек, распределенных по трем осям. Если, например, объем – это куб с ребром в 10 точек, то в первом случае количество «точек информации» получится $10^2=100$, а во втором $10^3=1000$. Аналогично этому, для воздействий на человека с более высоким уровнем сознания требуется на порядок большие энергозатраты.

Но вернемся к определению сферы, на которую направлено воздействие. В случае талисманов (но не амулетов), есть особая деталь, позволяющая настроить воздействие на нужную чакру. И деталь эта – камень в составе талисмана, работающий в тонком мире подобно резонатору и выдающий вибрации своего поля на определенной частоте. Камень – минерал – это низшая форма сознания, камни являются в каком-то смысле живыми. Камень в составе талисмана позволяет направить действие, на определенную чакру, он выдает основной сигнал, на которой методом частотной и амплитудной модуляции накладывается заложенная в талисман информация. Для восприятия данной частоты, подробно радиоприемнику, у человека имеется какая-то чакра, хотя есть камни, которые вообще не резонируют с человеческой полосой частот – для изготовления талисманов они не пригодны. Чакра считывает сигнал, преобразованный модуляцией талисманга, и запускает механизм отражения этой информации в организме или сознании.

Это похоже на то, как человек собирает некую машину пользуясь инструкцией – прочитав пункт инструкции, он берет одну деталь и привинчивает ее к другой, только человек может думать и корректировать действия, а чакра просто выдает команды сознанию и внутренним органам.

2. Отработка аномалий биополя человека его подсознанием.

Существует способ направить воздействие на нечто конкретное как для амулетов, так и для талисманов. Есть и другой принцип их воздействия на организм человека, он восходит к механизмам функционирования головного мозга. На рисунке изображено строение головного мозга человека. Основную часть головного мозга составляют левое и правое полушария, заполненные белым веществом мозга, которое связано с работой подсознания.



Кора полушарий головного мозга формируется в результате накопления индивидуальности в данном конкретном воплощении, а белое вещество мозга является сменным носителем информации для совокупности предыдущих воплощений (они туда просто записаны, но есть и главная их копия в виде изменений ментального тела).

Белое вещество мозга, функции которого в современной медицине остаются загадкой, связано с работой подсознания. Ниже полушарий находятся другие отделы мозга, рассматривать их мы не будем, сейчас для нас интересен лишь продолговатый мозг, который управляет работой организма.

Подсознание постоянно считывает поле человека и пытается отражать его как в работе сознания (соответствующего коре полушарий), так и в работе организма (посредством продолговатого мозга). Находящийся в поле человека амулет или талисман, вводят некоторую аномалию или искривление силовых линий этого поля, которая отрабатывается подсознанием либо через кору полушарий, либо через продолговатый мозг (в зависимости от того, какого рода информацию несет в себе данная аномалия). Т.е. подсознание само определяет, где может быть отработана прочитанная как аномалия биополя информация.

Невозможно думать посредством почек или легких, как невозможно и получать вкусовые ощущения посредством конечностей. Поэтому, процесс отработки заложенной в амулет или талисман информации всегда однозначен и идет на разных уровнях. Уровень, на котором может быть отработана информация, заложенная в амулет, определяет сферу его воздействия.

Именно по этой схеме на человека воздействуют и другие поля, например электромагнитные. Вы можете постоять около трансформаторной будки, положить в карман сотовый телефон или посидеть около работающего компьютера – ваше состояние изменится, причем большей частью воздействие пойдет на организм. Очевидно, этот механизм отработки аномалий биополя связан с необходимостью адаптации человека к непривычным условиям обитания, с выживанием в трудных условиях, для жизни не предназначенных.

3. Воздействие эгрегора Земли через талисман-вольт.

Воздействие талисмана (или амулета) может происходить по еще одной достаточно сложной схеме. Если в талисман закладывается информация присущая одному из 22 каналов Гения Земли, то при этом талисман воздействует по рассмотренным выше принципам, но

вместе с тем он является еще и вольтом какого-то канала Гения Земли. Это означает, что на человека будут накладываться извне заложенные в талисман свойства. Воздействие получается достаточно мощное, поскольку при создании талисмана используется не много энергии (только чтобы получился вольт), а основная ее часть приходит от Гения Земли. Т.е. фактически к человеку при этом подключается провод, по которому постоянно идет мощный сигнал, не отработать который человек просто не может.

Теперь перейдем к самим амулетам и талисманам. В амулеты и талисманы закладывается некая энергоинформационная структура. Энергоинформационная структура – это энергетическая структура (некий каркас), наполненная смесью заданного состава (см. тему «Энергетические смеси»). То же самое иногда называют энергоинформационной матрицей (так говорить не совсем грамотно, поскольку матрица – это по определению таблица).

Различие между амулетом и талисманом в том, что амулет несет внутри себя частицы энергетической смеси, образующие некую структуру. Талисман несет в себе заложенную в него изначально структуру (в строении самого вещества, из которого он изготовлен). Амулет – это сложенный из кубиков домик, а талисман – это домик отлитый целиком из металла. Амулет – это лист бумаги на котором что-то написали, а талисман – это лист бумаги изготовленный вместе с надписью. При изготовлении амулетов что-то заполняют энергией, чтобы ее частицы образовали структуру, а при изготовлении талисманов делается «форма» в которой воплощается задуманная структура.

Обычно процесс внесения энергоинформационной структуры в амулет называют зарядкой (по принципу аккумулятора), а аналогичный процесс для талисмана называют освящением. Амулеты служат не долго (как и заряженные аккумуляторы), а талисманы служат практически вечно (как приборы подключенные к электрической сети). Но это более теоретические определения, на практике оба процесса выглядят достаточно похожими.

Амулеты

Амулет – это носитель информации, построенный на основе использования ячеистых структур, неравномерно заполненных энергетическими смесями.

Есть некоторый объем пустых ячеек, в которые можно что-то положить, а можно и не класть. Всё это напоминает трехмерную мозаику или сложение домика из кубиков, изготовленных из различных материалов. При зарядке амулета пустые ячейки заполняются смесью определенного энергетического состава, в результате получается неравномерное распределение созданной энергетической смеси, по крайней мере, по трем координатам. На практике все это делается достаточно просто.

Материалы

Материалами для изготовления амулетов служат различные пористые образования естественного происхождения. Пористый пластик плохо подходит для этих целей, очевидно оттого, что он не является составной частью Земли, а получен в результате химической реакции. Примеры пригодных для изготовления амулетов материалов: дерево, кость, тряпки, вата, пористые камни, бумага и картон.

Амулет можно сделать из дерева, это традиционная техника изготовления амулета. Вырезанная из хорошо просушенного дерева фигурка может быть заряжена вами с целью оказания воздействия на того, кто ее будет носить. При вырезании фигурки из сухого дерева, материя эфирного плана (ваше эфирное тело) частично заряжает такой амулет в случае, если процесс вырезания медитативен. Это означает, что вы должны полностью сосредоточиться на процессе, стать его частью и местом проявления процесса, одновременно отчетливо помня цель изготовления. Т.е. входя в такую медитацию, не забывая о цели, вы меняете параметры своего сознания, это сразу отражается на эфирном теле, которое заполняет пустоты сухого дерева между волокон.

В северной магической традиции для изготовления амулетов обычно используются различные мягкие материалы, имеющие волокнистую структуру – тряпки, вату, нарезанный мех и мелкие кусочки шкур животных. При этом сшивают небольшую подушечку или мешочек

из материи или кожи, в которую плотно набивают выбранный материал так, чтобы его части не могли там перемещаться друг относительно друга. Если вы используете шкуру животного, амулет неминуемо приобретает связь с эгрегором данного животного вида. Это может как-то проявляться, но обычно такое влияние бывает незначительно, если человек который носит сделанный амулет имеет хоть какие-то зачатки сознания, отличающие его от животных, таких людей большинство, однако, есть и исключения.

Пористые камни также используют для изготовления амулетов. Для этого их обычно просверливают или оплетают нитью в виде сетки, затем подвешивают на нить и используют в таком виде. Срок службы амулета из пористого камня можно существенно увеличить, если после зарядки (внесения туда энергоинформационной структуры) покрыть его слоем мебельного лака, который при высыхании зарядит по принципу изготовления талисманов (см. следующую лекцию). В этом случае на слой лака, наряду с выбранной целью изготовления, «записывается» еще и принцип внутренней «излучающей» целостности (или, например, образы различных замкнутых но излучающих наружу оболочек – скорлупа яйца, излучающая свет, закрытый пробкой флакон, внутри которого что-то происходит, отражаясь в окружающем мире и т.п.).

Заряженный амулет несет в себе созданную энергетическую смесь, распределенную особым образом. Но на него постоянно воздействуют внешние поля (например, поле человека, который его носит). Это приводит к тому, что заложенная в амулет информация постепенно исчезает, становясь не сигналом, а шумом. Чтобы использовать разрядившийся амулет вновь, нужно его снова зарядить. На практике, при постоянном ношении амулета, его воздействие существенно ослабевает через несколько месяцев или дней после зарядки (зависит от того, кто и как его заряжал – от того, сколько туда заложено энергии).

Изготовление амулетов

Зарядка амулета осуществляется путем помещения созданного энергетического шарика в объем выбранного рабочего предмета. Мы с вами недавно прошли тему «Создание энергетических смесей», которую вы отработали на практике. Сейчас полученные навыки будут весьма кстати.

1. У вас есть цель, например, сделать амулет для своего знакомого, которому ни как не удастся найти подходящую пару. Что в человеческом организме связано с греховными соитиями? Свадхистана чакра, которой соответствуют красно-оранжевые цвета. Действовать амулет должен на этой частоте, иначе воздействие пойдет не туда. Желательно вначале разобраться в самой проблеме психологически, чтобы знать, куда эффективнее направить воздействие. Решать задачу в лоб не всегда эффективно.

Далее приводится соответствие чакр, которое вы должны уже знать.

Сахасрара – связь с эгрегорами, связь с эгрегором Земли.

Аджна – видение, восприятие образов, активность и полнота восприятия окружающего мира, связи «астральной схожести».

Вишудха – работа легких, мышление, интеллектуальные способности, абстрактное мышление, ситуации, связи деловые.

Анахата – работа сердца, эмоции, воздействие на организм сознанием, эмоциональные связи.

Манипура – пищеварение, связи с родителями, агрессия.

Свадхистана – половая функция организма, связи с партнерами.

Муладхара – работа кишечника, связь с Нижним Миром, эгрегорами животных видов.

2. Выберите материал для амулета. Проще всего (и, пожалуй, наименее действенно) взять чистую тряпку (хорошо выстиранную и высушенную), нарезать ее небольшими кусочками (как хватит терпения), сложить на кружок материи и завязать все это в узелок. Получится мешочек, размером сантиметра четыре, который подвешивают на шнурок для ношения на шее. Заготовка для амулета готова.

Если вы предпочтете пористый камень, его следует выдержать под струей холодной воды (которая хорошо очищает энергетические отпечатки) около часа и высушить.

Если вы будете делать из дерева – выберите мягкую породу или просто кусок толстой древесной коры и вырезайте что-то, сосредоточившись на цели. В нашем примере это может быть мужская фигурка с утрировано выраженными половыми признаками или какой-то фаллический символ.

3. Самая сложная часть – зарядка заготовки амулета. Абстрактные свойства, которые помещают в амулет, относятся к ментальному плану, поэтому, у вас может не получиться использовать их непосредственно для создания энергоинформационной структуры. Однако, можно заменить абстрактное свойство (ментальный план) одним или несколькими образами, которые относятся к плану астральному. Не следует задумываться над тем, какие образы сопоставить данному свойству – все должно происходить на подсознательном уровне. В полученный энергетический сгусток можно закладывать целые наборы образов, представляя их поочередно и пополняя при этом сгусток новой энергией.

В общих чертах вы представляете, что нужно изменить в человеке – в нашем примере требуется усилить его привлекательность для противоположного пола. Если вы перепутаете пол, то он, скорее всего, будет очень расстроен. Идее мужской привлекательности (как и женской) соответствует некий абстрактный принцип. Его мы трогать не будем, но разложим на образы – сильный высокий мужчина, смелый, честный, красивый и т.п. Вот он стоит на вершине скалы, за спиной развевается плащ, видно зарево пожарищ и т.п. Фантазируйте сколько угодно, конечная цель – вложить потом эти образы (которые для вас что-то значат) в энергетический сгусток.

Эту предварительную подготовку с созданием образов можно и не делать, если вы добросовестно работали с рамкой и маятником в начале этого курса, то подсознание должно уже само генерировать нужные образы (с закодированной в них информацией) по вашему запросу.

4. Вы берете заготовку амулета и подвешиваете ее на нити. Далее располагаете свои руки (чистые) так, чтобы они как бы охватывали невидимую сферу вокруг амулета, не касаясь его. Далее, не напрягаясь, делаете вдох и «выдыхаете» через точки в середине ладоней первый образ. Образ представляете в цвете той чакры, на которую направляется воздействие, в нашем примере – красно-оранжевые тона. Его следует представлять в том объеме, который охватывают ваши руки. Если с открытыми глазами вы не можете сосредоточиться и наложить яркий образ на окружающую реальность (это означает, что вы плохо усвоили предыдущий курс), представляйте нужный образ с закрытыми глазами.

Вы «выдохнули» в заготовку амулета первый образ. Теперь все то же самое проделайте со вторым и т.д. Больше 3 образов обычно не делают, иначе воздействие будет достаточно сложным и зачастую не таким, какое нужно.

5. Полученный амулет повесьте на шею жертве своих экспериментов. Лучше всего подвешивать амулет вблизи чакры, на которую производится воздействие. Через неделю расспросите и выясните, какие изменения происходят. Опирайтесь не на слова, он вам может (и будет) говорить все весьма субъективно, а на свое видение изменений и на эмоциональный фон в котором вам рассказывают об этом. Перезарядите амулет, внося необходимые корректировки.

Примеры и замечания

Амулет для излечения от болезни делается для воздействия на частоте той чакры, вблизи которой расположена больная часть организма. Или на частоте анахаты. Абстрактная идея здоровья – образы здорового человека, гармоничной природы, здорового органа.

Амулет для реализации ситуации делается с использованием образа реализующейся (но не реализованной!) ситуации. Еще действеннее делать амулет с использованием образов реализовавшейся давно ситуации (как бы заглядывая в будущее человека), но есть серьезная опасность того, что вы затронете саму ситуацию, реализовав ее полностью в виде образов (на

астральном плане), в результате чего на физическом плане ее уже не будет никогда. Чакра – вишудха.

При изготовлении амулета не лишним будет «раскачать» у себя чакру, на которой производится работа, посредством медитации на образе шарика нужного цвета, находящегося на этой чакре.

Обычно Маги не делают амулеты для себя самих, поскольку воздействие получается слабое. В этом есть смысл, только если у вас в данный момент какое-то особое состояние, которое вам понадобится потом. Его можно сохранить в амулете как на дискете компьютера. Для сохранения в амулете состояния, по очереди пройдите по всем семи чакрам, выдыхая в амулет семь образов, соответствующих вашему состоянию на каждой частоте. Т.е. муладхара – ...; свадхистана - ...; манипура - ...; анахата – эмоциональный фон в норме; аджна – образ, характеризующий видение мира; вишудха - образ, характеризующий умственную деятельность (например, пустая коробка); сахасрара – насколько чувствуется эгрегор Земли (или как ощущается гармония окружающего мира, связи между людьми).

Если нужно сохранить только состояние сознания, лучше использовать только три верхние чакры. Такой амулет можете хранить завернутым во что-то, но больше месяца он всё равно не продержится, поэтому для таких целей лучше использовать талисман.

Задание

Ваша задача освоить предложенную технику, попрактиковаться на своих знакомых. На себе пробовать действие амулетов будет менее эффективно т.к. само воздействие будет слабым, кроме того, вы всегда заранее знаете, что «должны» чувствовать – есть опасность самообмана.

На следующем занятии эти навыки у вас уже должны быть, там мы подробно рассмотрим талисманы.

Курс III. Занятие №7.

Талисманы

Талисман – это носитель информации, построенный на основе использования особых свойств некоторых материалов при смене агрегатного состояния с жидкого на твердое, отражать в своем строении энергоинформационные структуры.

Когда металл разогрет до жидкого состояния, он однороден и все его атомы движутся беспорядочно. При охлаждении, энергия атомов уменьшается и вступают в действие силы межатомного притяжения, в результате чего атомы стремятся объединиться в элементарные кристаллические ячейки (похожи на кубики, в вершинах которых находятся отдельные атомы). Из этих ячеек образуются кристаллы (или кристаллиты) – зерна затвердевшего металла. Эти зерна могут иметь различную форму и отражать в своем строении некоторую внешнюю информацию.

Когда расплавленный металл заливают в форму, начинается его охлаждение. Обычно около стенок формы температура сразу достигает некоторого критического значения, после которого становится возможным образование кристаллических ячеек. Как только первая такая ячейка появляется, к ней начинают пристраиваться другие атомы, образуя новые ячейки – растет кристалл. Растет он как правило сразу в нескольких направлениях, поскольку на его границах возникают новые кристаллы, это напоминает ветвистое дерево. Когда несколько кристаллов встречаются, они объединяются («склеиваются») и дальнейший рост продолжают уже в другом направлении. Так происходит, пока весь объем не будет заполнен отдельными кристаллами. Когда металл полностью затвердел, весь его объем заполнен множеством кристаллов, расположенных самым причудливым образом.

В затвердевающем металле направление и скорость роста кристаллов отражает внешние воздействия, которые, в большинстве случаев, не несут в себе ни какой информации, которая могла бы воздействовать на человека – имеется только информационный шум. Но если при затвердевании металла заложить в него энергоинформационную структуру, то рост кристаллов ее отразит, получится талисман, несущий в себе заложенную информацию и способный к воздействию на человека, который его носит.

Свойство растущих кристаллов отражать внешние поля легко продемонстрировать на опыте, путем заливки в форму металла и охлаждения его в условиях действия электромагнитных полей. Энергоинформационная структура, закладываемая в талисман при остывании металла, фиксируется в нем на двух уровнях – за счет отсутствия некоторых атомов в узлах кристаллических ячеек и за счет образования особых форм и направлений роста кристаллов.

При зарядке талисмана играет роль не столько созданная для этого энергетическая смесь, сколько сама структура – абстрактный принцип (или яркий образ), заложенный в него. Энергетическая смесь создает какое-то поле, но оно обычно слабее по сравнению с воздействием, идущим с высших планов, когда вы, например, наложили какой-то образ на затвердевающий объем металла.

Материалы

Материалами для изготовления талисманов могут служить: металлы, пчелиный воск, сургуч, смолы. Из металлов лучше предпочитать легкоплавкие – олово, свинец, кадмий. Эти металлы можно расплавить в металлической ложке над газовым пламенем или над пламенем костра, для остальных металлов необходима плавильная печь с температурой нагрева более 1000°C или же хорошая ювелирная горелка. При помощи ювелирной горелки удастся полноценно плавить и заливать в форму только серебро и золото, для меди и бронзы этого количества теплоты уже не хватает – зарядить расплав обычно не удастся.

Из металлов золото, медь, бронза и латунь несут в себе принцип Янь, а серебро, олово, свинец, кадмий, сталь – принцип Инь. Это значит, что талисман изготовленный из Янь-группы металлов будет усиливать в носящем его мужские свойства, а из Инь-группы – женские. Но это

вовсе не означает, что мужчина, надевший талисман из олова, тут же превратится в представителя половых меньшинств – воздействие такого характера идет на другом уровне и довольно слабо, существенно оно не повлияет. Если вы не можете расплавить бронзу или золото – делайте талисманы из олова, гораздо важнее то, что вы в него заложите.

Воск также сохраняет при затвердевании заложенную в него энергоинформационную структуру, но там это происходит по другим принципам. Недостаток воска в том, что он не прочен и быстро размягчается при ношении на теле, при этом свойства талисмана он утрачивает. Когда делают талисман из воска, сам воск заливают в какую-то металлическую или деревянную емкость. Это может быть, например, трубка из толстой фольги диаметром около сантиметра и длиной сантиметров пять. Меньшие объемы воска легко размягчаются.

Альтернативой воска является сургуч. Он не размягчается при температуре тела, но достаточно хрупок. Другим недостатком сургуча при изготовлении талисманов является то, что он хуже, чем воск и металлы «запоминает» закладываемую в него энергоинформационную структуру.

Иногда талисман делают из органических смол, например из эпоксидной смолы, внося туда энергоинформационную структуру, пока смола находится в жидком состоянии. Затвердев (в спокойном состоянии) изделие будет нести заложенную в него информацию.

Иногда талисман делают из кожи или бумаги, тщательно проклеивая многие слои и заряжая жидкий клей, который после высыхания несет в себе заложенную информацию. На самом деле при этом получается некая смесь амулета и талисмана. Для склеивания такого талисмана лучше использовать эпоксидную смолу, казеиновый клей или клей ПВА. Если клей не водостоек, то этот вид талисмана боится воды.

Срок службы любого талисмана чрезвычайно велик и, в случае изготовления из металла, гораздо дольше человеческой жизни. Поэтому амулеты используют в основном для удовлетворения каких-то сиюминутных потребностей, а талисманы – для задач глобального характера. Для излечения кого-то от насморка следует делать амулет, а для изменения всей жизни пациента – талисман. Можно и не придерживаться этого правила, но изготовление амулетов гораздо проще и их свойства уничтожаются со временем, для уничтожения же талисмана его придется расплавить или закопать в землю.

Символы на талисманах

На талисманах часто изображают символы, связанные с их назначением. Существует три аспекта действия изображенных символов. Во-первых, символы несут в себе информацию, ими может быть записана на талисман некая энергоинформационная структура. Во-вторых, символы легко считываются подсознанием и предрасполагают организм к принятию воздействия талисмана (если их видят другие люди, то стремятся предрасположить организм носящего талисман за счет автоматической сонастройки сознаний). В-третьих, символы относятся к ментальному плану, обозначая некоторые первичные принципы, поэтому, обозначенные символами принципы стремятся к проявлению на плане физическом посредством механизма проекций.

Символы и надписи, нанесенные на талисман могут давать подключение к определенному эгрегору. Например, если наносится один из псалмов, то талисман будет подключен к эгрегору христианства или иудаизма и свойства этого эгрегора будут воздействовать на человека, носящего талисман.

Мы уже проходили получение истинных имен, эти имена могут использоваться при изготовлении талисмана. На талисман следует наносить истинное имя объекта воздействия (или даже конкретного органа) с внесенными в это имя изменениями, которые должны инициировать нужное воздействие.

В любом случае, следует понимать, что важнейшими факторами являются: внесение энергоинформационной структуры в талисман и выбор камня. Именно это определяет основные свойства талисмана. Нанесение же символов может вообще не производиться – они призваны лишь скорректировать основное воздействие талисмана.

При нанесении надписей обычно используются магические алфавиты, которые представляют собой средство подключения определённого эгрегора, за счет проявления которого в радиусе действия талисмана, талисман способен оказать более сильное воздействие. Есть эгрегор существ, использующих данный конкретный алфавит, для магического алфавита там будут почти все Маги. Как только вы, используя алфавит, подключаетесь к этому эгрегору, так сразу количество энергии члена эгрегора какой-то определенной ступени стремится стать одинаковым для всех членов эгрегора данной ступени. Проще говоря, если вам не хватает энергии для изготовления действенного талисмана, то, подключившись к определённому эгрегору при помощи магического алфавита, вы получите недостающее количество.

Сейчас существует несколько магических алфавитов, способных дать подключение к магическому эгрегору, который позволит слегка приподнять ваш уровень за счет подпитки энергией.

Ниже приводится алфавит Гонориуса из Фив (или фиванский алфавит), используемый во множестве магических Школ по всему миру. Он очень старый и дошел до наших дней практически в неизменном виде. Алфавит имеет соответствие буквам латинского алфавита, когда-то было соответствие и буквам иврита, которое перестало работать пару веков назад.

Знание этого алфавита является знаком определенной квалификации во многих магических Школах, и это не только сложившийся стереотип. Поэтому, вам будет практичнее выучить его наизусть и научиться бегло писать.

Найденные истинные имена и другие надписи вы будете писать при помощи этого алфавита на талисманах и на своих артефактах. Это позволит вам избежать многих неудач, которые могут пошатнуть уверенность в своих силах. Не потерять уверенность в себе достаточно важно на этапе обучения.

Писать можно на любом языке, имеющем транслитерацию с латинским алфавитом – английском, русском, немецком и т.п.

A	У	H	У	O	У	V	У
B	И	I	У	P	У	W	У
C	У	J	У	Q	У	X	У
D	У	K	У	R	У	Y	У
E	У	L	У	S	У	Z	У
F	У	M	У	T	У	&	У
G	У	N	У	U	У	У	У

Символы для букв J, W и два последних символа фиванского алфавита появились сравнительно недавно, вы можете встретить в различных источниках варианты алфавита без них. Последний символ означает некоторое действие, если в тексте встречается этот символ, надлежит не прочесть его, а сделать что-то, например, какой-то жест.

Камни в составе талисманов

Как мы уже говорили, камень в составе талисмана позволяет передать его воздействие не на человека вообще, а на что-то конкретное. Обычно для воздействия выбирают какую-то чакру, на частоте которой желаемое воздействие будет произвести легче всего. Выбор чакры делается на основе рекомендаций предыдущей лекции. Верхние чакры более связаны с параметрами сознания, нижние – с параметрами организма.

Если талисман делается из металла, то один или несколько камней закрепляют с помощью ювелирных инструментов в специальных оправках или просто проделанных в талисмане отверстиях. Если делают из воска или сургуча – камень заправляют в него при изготовлении.

Одной из распространенных ошибок является задание жестких соответствий применяемого в талисмане камня и чакры, на которую он будет производить воздействие. Жестких соответствий здесь нет, и не может быть – все люди разные. Камни (минералы) тоже обладают некоторым сознанием и также бывают различны даже в рамках одного вида.

Поэтому, ограничимся лишь общими рекомендациями. Некоторый намек на чакру всегда дает цвет прозрачного камня. Камень преломляет свет и выдает световую волну в какой-то части видимого спектра (на какой-то частоте). Цвета, соответствующие чакрам, также связаны с частотами. Но нельзя утверждать, что есть однозначное соответствие т.к. оно может проявляться только на какой-то определенной длине волны, можно лишь говорить, что оно скорее всего есть.

Поэтому, выбирая камень для талисмана, нужно отчетливо представлять себе человека, который будет его носить и уже точно выявлять соответствие. Если вы подбираете камень для себя, то достаточно будет просто запомнить свое состояние до того как вы взяли в руки камень и после того, как вы это сделали, а далее вычесть первое из второго. Разница в состояниях (организма и сознания) объяснит, что конкретно делает данный камень - чакру установить будет легко.

Можно сделать несколько иначе – подносить камень к разным чакрам (у себя или пациента) и выявлять изменения (смотреть самому на изменения в тонком теле, либо расспрашивать об ощущениях). Можно просто взять камень в руки и посмотреть, в какой чакре будет чувствоваться «отдача» или резонанс с камнем.

Камень можно подбирать и по себе, а использовать в талисмане для кого-то, при этом, разумеется, будет некоторая погрешность в результате воздействия талисмана.

В случае непрозрачных камней намек на чакру цвет камня не дает. В большинстве случаев они воздействуют на частотах нижних чакр или на частоте анахаты. Определить чакру можно изложенным выше способом.

Если вам все это кажется сложным, выполните простое задание. Походите по ювелирным магазинам и посмотрите за людьми. Что меняется в их тонком теле, когда они берут в руки камень (или украшение с камнем)? Попросите показать и вам тот или иной камень (лучше драгоценный, воздействие крупного бриллианта очевидно почувствуют все из вас), посмотрите как меняется ваше состояние, в какой чакре чувствуется резонанс? Не можете отчетливо увидеть – выявите всё это на уровне своих ощущений и ассоциаций.

Более сильные изменения состояния, как правило, соответствуют более дорогим камням – это один из неписаных законов человеческого общества.

Искусственные камни плохо подходят для талисманов, если вы решили их использовать, то нужно отбирать очень тщательно. Например, появившийся недавно во многих ювелирных украшениях феоцит (камень искусственного происхождения) по свойствам чем-то похож на

природный кварц, но имеет в воздействии некоторую «жесткую» составляющую, которая видна не сразу.

Имеет значение и огранка выбранного для талисмана камня. Ограниченные камни (особенно это касается бриллиантовой огранки) зачастую воздействуют не на какую-то конкретную чакру, а на две или даже три. Т.е. воздействие будет более размытым, комплексным. То же самое, но в большей степени, касается камней с трещинами.

Изготовление талисманов

Процесс внесения энергоинформационной структуры в талисман технически мало отличается от аналогичного процесса для амулета. Но есть некоторые тонкости, которые мы сейчас рассмотрим.

1. У вас есть цель – создать талисман для постоянного воздействия на человека. Например, ваш знакомый очень боится магических нападений, и прецеденты по его словам уже были. Нужно не что-то в нем временно исправлять, а сделать устройство, действующее постоянно, поэтому мы будем делать талисман, а не амулет.

2. Определите чакру, на частоте которой выгоднее воздействовать. Большинство магических атак производится на астральном плане. Чакра, которая отвечает за связь с этим планом, аджна. Нужно выбрать соответствующий камень, ориентируясь в первую очередь на прозрачные камни синего цвета (или близкого к нему). Можно обойтись и без камня, но воздействие талисмана тогда будет заметно слабее. Когда камень вы подобрали под конкретного человека, очистите его под струей холодной воды, чтобы стереть ненужную информацию, наверняка его брали в руки и другие люди, он где-то хранился и т.п.

3. Выберите материал для талисмана. Если вы не умеете работать с металлом, то лучше ограничиться оловом или воском. Если материал талисмана металл, то его можно предварительно не очищать под холодной водой, если воск – это лучше сделать.

4. Создайте образ, в полной мере характеризующий воздействие, он должен быть только один, но детальный (когда металл застывает все придется делать быстро). Найдите Слово для воздействия, которое вы напишете на талисмানে. Надпись можно сделать вместе с формой, а можно нанести на уже готовый талисман при помощи ювелирного резца – выгравировать. Сделать надпись при помощи бормашины (подобной оборудованию стоматологических кабинетов) очевидно, смогут все. В этом случае следует углубить символы, если воздействие готового талисмана вдруг окажется необходимо немного скорректировать, то в эти углубления можно залить эпоксидную смолу и внести в нее какую-то информацию, дополняющую воздействие талисмана. Надпись можно не делать.

В нашем примере образ – замкнутая, тонкая, полупрозрачная, упругая яйцеобразная оболочка, внутри которой находится тот конкретный человек. Слово соответствует истинному имени не этого образа, а получившегося в результате реализации образа объекта физического плана (конкретный человек в этой оболочке). Слово найдите (например) на латыни и переведите его в символы фиванского алфавита.

5. Сделайте форму для отливки. Для металла обычно делают форму из смеси глины замешанной с песком, такую форму хорошо просушивают перед использованием и припудривают графитной пылью. Для олова и кадмия можно обойтись формой из толстой алюминиевой фольги (то же самое для воска и сургуча). По своей форме талисман обычно делают в виде диска, но можно отступить от этой формы.

6. Разогрейте материал (если вы выбрали не эпоксидную смолу). Металл нужно явно перегреть – он должен быть максимально жидким. Если делаете из воска – можно просто капать расплавленный воск со свечи (не стеариновой и не парафиновой), постепенно, слой за слоем воска, заряжая талисман.

Если вы льете из металла, приготовьтесь к зарядке и заливайте в форму.

Золото, серебро и медные сплавы после заливки в форму сразу приобретают ярко-оранжевый цвет. Мешкать нельзя – сосредоточьтесь, расположите руки вокруг формы, не касаясь ее, делайте «выдох» образа. И визуальное держите этот образ в объеме формы пока

металл полностью не кристаллизуется – для небольшой формы пройдет секунд 30. О моменте полной кристаллизации всего металла можно судить по цветам побежалости на видимой части слитка – он станет темным (уже не красным) и синеватый налет на нем станет светлеть. Об остановке внутреннего диалога в момент зарядки расплавленного металла, очевидно, вам говорить не нужно.

Лить и заряжать металл одному достаточно сложно, удобнее всего приобрести химический штатив, в котором вы зажмете форму в удобном положении. Если льют золото, серебро и медные сплавы, то тигель с остатками металла после заливки формы обычно некогда класть на подставку – его просто отбрасывают на поддон с песком.

Камни можно «вплавлять» только в воск, сургуч и смолы, при попытке заплавить их в другой металл они могут разрушиться.

7. После полного остывания (или застывания в случае эпоксидной смолы) извлеките получившийся талисман. Обработайте его инструментом, если это необходимо. Теперь, если камень не вплавлен в талисман, закрепите его. Если у вас нет навыка ювелирных работ, можно просто приклеить камень к талисману эпоксидной смолой или каким-либо другим надежным водостойким клеем.

8. Приступайте к гравировке надписи. Делая надпись, сосредоточьтесь на том смысле, который в нее заложен.

Талисман полностью готов. Отложите его на несколько часов, а потом вновь возьмите в руки. Воздействие должно чувствоваться.

А почему, закладывая разные образы при зарядке талисмана (одна цель может представляться разными образами), получается воздействие, которое практически одинаково проявляется на разных людях?

Существует единство кодирования информации для всех людей. Создавая образ вы просто кодируете необходимую для воздействия информацию кодом, который может прочесть и другой человек. Можно вообще обойтись без образов – закладывайте туда абстрактный принцип, только это не так просто.

Кроме того, образы (астральный план), как вы помните, являются проекциями первичного принципа из ментального плана.

Задание

Распечатайте таблицу с фиванским алфавитом, научитесь писать, выучите его наизусть. Если не удастся запомнить начертания и соответствия символов, нужна некоторая практика – перепишите первые две страницы сегодняшней лекции с использованием этого магического алфавита, в результате будете знать наизусть.

Изготовьте, по крайней мере, один талисман по приведенной методике. Принципы выбора чакры и построения образов полностью совпадают с методикой для амулетов из прошлого занятия.

У вас есть неделя, чтобы не создавать себе трудностей, камень можете взять любой из разновидностей цветного кварца (в большинстве случаев этот камень дает широкую полосу частот и действует сразу на несколько чакр). Можно просто найти на поверхности почвы кусочек обычного кварца. Кварц от радиодеталей не годится – он искусственный.

Заплавьте камень в воск или сургуч. Тогда, если не получится зарядить, достанете камень и сделаете талисман вновь. По возможности опробуйте сделанный талисман на ком-нибудь.

Со временем, вы научитесь и привыкнете точно подбирать камень и будете это делать для каждого своего талисмана.

Курс III. Занятие №8.

Предыдущие воплощения

На предыдущих занятиях мы уже подходили неоднократно к практикам восстановления своих прошлых воплощений, но всякий раз ограничивались лишь беглым знакомством. Теперь вы готовы пройти эту практику до конца. Здесь я беру на себя достаточно сложную задачу. Необходимо научить вас техникам работы с предыдущими воплощениями и, в то же время, сделать это так, чтобы в результате обучения вы не стали клиентами психиатрических лечебниц. Прецеденты уже были, поэтому, будем читать внимательно, и выполнять все инструкции точно.

На протяжении своей духовной эволюции каждый человек перерождается много раз, приобретая все новые изменения личности. Так повторяется снова и снова, но у подавляющего большинства людей память о предыдущих воплощениях не сохраняется. Так происходит от того, что знания и навыки прошлых жизней остаются не востребуемыми, люди не помнят о них и не представляют себе, как можно было бы их использовать. Но даже простому человеку, область интересов которого не простирается дальше семьи и бутылки, эти знания могут помочь и облегчить жизнь.

Такой человек рождается, как-то живет, и вдруг обнаруживает, что он не умеет жить в нынешнем мире. Оказывается, в течение своей жизни он не попал в ситуации, которые бы соответствующим образом изменили его нынешнюю личность, не получил соответствующих навыков. Он постоянно комплексует, всего боится и не знает как себя вести, когда, например, ему нахамили в транспорте.

Однако необходимые знания и навыки уже есть у него. Они – часть его личности, но обычно не проявляются сами, поскольку он не помнит о них и принципиально отрицает возможность их существования. Подобно тому, как ребенок складывает из кубиков дом, мы в течение многих воплощений формируем свою личность. Но имеем в результате только один «кубик», а остальные находятся в тени, за гранью нашего восприятия. Большинство людей пытаются довести до совершенства свою нынешнюю личность, не подозревая, что безуспешно проделывали эту работу уже много раз.

Что же происходит с тем несчастным человеком? Понимая, что жизнь прожита зря, что все плохо, он может выбрать один из трех путей (в порядке предпочтения, среднестатистически): покончить с собственной жизнью; начать употреблять наркотики; обратиться к Магу. Во втором случае необходимые качества сознания заменяются синтетическими аналогами. В третьем – Маг может «заставить» человека вспомнить, кем он был и что умел.

Тогда этот человек, помня, как он, будучи рыцарем, за любое оскорбление попросту сносил голову обидчика мечом, перенесет это качество сознания в свою нынешнюю жизнь, и лишится разом многих проблем. Секрет заключается в том, что люди вокруг очень хорошо чувствуют, с кем имеют дело, оскорбить такого человека никому и в голову не придет.

А как быть, если человек не имеет за плечами багажа жизненного опыта и необходимых знаний, если он воплотился в первый раз? Тогда и с проблемами такого рода он не столкнется. В самом первом воплощении, когда ментальное тело только сформировалось как отдельное образование, человек вообще мало о чем задумывается. Он работает, ест, занимается сексом и всем доволен. Наверняка, вы неоднократно встречали таких людей.

Итак, большинство необходимых для жизни знаний и навыков у вас уже есть, поскольку вы обратились к занятиям Магией и вышли т.о. на финишную прямую своего духовного развития. Возможно, вы храните и магические техники, поскольку вероятно уже занимались Магией в предыдущих воплощениях.

Ваша нынешняя личность включает в себя все предыдущие личности. Но вы осознаете только часть ее, остальная же часть содержится в подсознании и не поддается непосредственному восприятию. Часто проводят аналогию с айсбергом – то, что над водой –

это текущая личность, а то, что под водой и многократно превосходит надводную часть – это подсознание. Когда человек умирает, текущая личность становится неотъемлемой частью ментального тела (она и так часть его, но обособленная, разделенная барьером сознание-подсознание).

При занятиях Магией восстановление в памяти предыдущих воплощений особенно важно. В предыдущих воплощениях содержится бесценная информация о магических технологиях, информация, которую невозможно получить в современном мире. Есть рукописи, которые бесследно пропали или были сожжены. Есть народы, цивилизации которых пришли в упадок и полностью исчезли. Но есть люди, несущие в себе Знание. Люди, которые читали книги, которых нет сейчас, люди, которые были некогда представителями ушедших цивилизаций.

Многие из вас занимались в предыдущих воплощениях Магией и даже чего-то достигли. Если вы вспомните те воплощения, начнете выявлять детали, то знания и навыки постепенно восстановятся. Это произойдет автоматически, вы будете знать, что нужно делать, но вначале не будете понимать, откуда вы всё это знаете.

Практика восстановления предыдущих воплощений

Практика восстановления предыдущих воплощений еще называется практикой реинкарнации. Для этой практики вам потребуется довольно большое зеркало и пара свечей. Зеркало следует предпочесть такое, в котором вы видите себя хотя бы до пояса. Лучше, если оно будет достаточно новое, поскольку при долгом использовании зеркало начинает давать нежелательные наводки, приводящие к погрешностям – т.е. вы можете видеть в таком зеркале что-то связанное с его предыдущими владельцами.

Свечи лучше использовать черные, иначе они постоянно будут бросаться в глаза, мешая концентрации, в помещении будет темно. Их следует поставить в подсвечники, так вы, по крайней мере, не будете постоянно опасаться, что подожжете дом.

Практика проводится в темное время суток, все люди в вашей местности должны уже спать. Кроме того, в выбранном помещении должно быть темно. На природе делать не рекомендуется – комары и мошки будут постоянно мешать и многие из вас потеряют нужную концентрацию. Кроме этого, при выполнении практики вы будете ощущать сильный страх – это нормальный процесс, связанный с изменением восприятия. Поэтому, выберите помещение, которое вам хорошо знакомо и где вы будете чувствовать себя комфортно.

Наденьте темную одежду, по возможности без всяких украшений. Изолируйтесь от источников звуков, выключите телефон и т.п. (нельзя резко выходить из этого упражнения).

Около зеркала поставьте стул и сядьте на него. От ваших глаз до зеркала должно быть расстояние 0.5 - 1.5 метра. Около зеркала, слева и справа от вас, ставятся две свечи так, чтобы расстояние между ними было 1.5 - 2 метра, а от линии свечей до зеркала – примерно 0.5 метра. Свечи можно поставить на пол или на стол перед зеркалом. Расстояния даны ориентировочно, двигайте свечи до тех пор, пока не добьетесь такого результата, когда ваше отражение видно в зеркале довольно тускло, а предметы обстановки помещения проступают лишь в виде смутных контуров.

Если такой освещенности добиться не удастся, попробуйте погасить одну свечу, а другую поставьте за своей спиной. Ваша задача сделать так, чтобы предметы комнаты в зеркале отражались в виде неясных контуров.

Теперь давайте договоримся. Вы сюда пришли заниматься Магией и хотите достичь в ней успеха. Вам запрещено бояться, вы просто не можете позволить себе такую роскошь. Будет страшно, но вы должны преодолеть свой страх, не нарушив концентрации. Ничего действительно опасного мы пока не делаем.

Итак, вы выбрали освещенность, двигая свечи, сели на стул и смотрите в зеркало. Не напрягайтесь и не всматривайтесь, когда все начнется, вы не пропустите. Вы почувствуете тактильные ощущения, например, рука опирается на подлокотник кресла. Вы сидите и просто

смотрите. Но только не на поверхность зеркала, как вы делаете обычно в повседневной жизни, а вглубь него. Остановите внутренний диалог, цель свою вы помните. Если при остановленном внутреннем диалоге появилась мысль, просто отбросьте ее и продолжайте смотреть. Посматривать на часы запрещается.

Вы видите в зеркале себя и облик этот вам до боли знаком. Но вскоре вы увидите, как этот облик подернулся некой дымкой и изменился. Не допускайте эмоций, сидите неподвижно, внимательно смотрите и запоминайте, фиксируйте в памяти детали увиденного. Вот на вас уже смотрит другой человек, на нем одета другая одежда, контуры которой наслаиваются на ваше нынешнее темное одеяние. Внимательно смотрите дальше. Опять облик изменился, новое лицо появилось в зеркале. Дальше они пойдут чередой. Лица, костюмы. Нечто вроде галереи портретов в фамильном замке. Все они – это вы. Некоторые лица будут похожи на ваше, а некоторые совсем не похожи на него.

В какой-то момент может случиться так, что вас что-то дернет за невидимую веревку, вы вздрогните, и вы вновь увидите в зеркале себя. Это означает, что вы не сумели зафиксироваться на меняющихся чертах (что не удивительно, поскольку они постоянно изменялись). Ощущение рывка может быть, а может и не быть. Если он был, значит, произошло перемещение вашего тонкого тела (вместе с сознанием) в многомерном пространстве, вы не сумели «зацепиться» в новом месте, произошел рывок за серебряную нить. Это просто защитный механизм, если бы его не было, вы бы здесь потеряли сознание, а само сознание осталось бы где-то, где и этого мира нет вовсе.

При правильном выполнении практики, ощущения рывка не должно быть. Здесь не требуется выходить из тела. Если такие выходы и рывки идут один за другим, сосредоточьтесь на тактильных ощущениях и вспомните, как выглядит комната за спиной, это поможет вам «зацепиться» здесь (без необходимости этого делать не следует).

В любом случае, у вас обязательно будет несколько моментов, когда вы теряете настройку на меняющийся облик и вновь видите в зеркале себя. Если вас все же «дернуло», просто смотрите дальше. Ничего страшного пока не произошло. Вновь появятся лица, сменяющие одно другое. Лица могут (и будут) повторяться. Когда вы почувствуете, что уже не можете запомнить больше, заканчивайте практику. Минимум вам понадобится три.

Когда вы закончили ее, тщательно перепишите в свою магическую тетрадь то, что увидели. Пишите воплощения по пунктам 1, 2, 3, ... Не обязательно, что они у вас получатся в хронологическом порядке, хотя именно так бывает очень часто. Записывайте детали одежды, черты лица. Но не делайте дневника из своего лабораторного журнала, пишите только факты, и ни каких эмоций.

Эту практику вы будете делать всю неделю. И дальше, если потребуется. Ваша задача – получить список воплощений, которые присутствуют во всех случаях. Можете каждый раз записывать заново то, что видели, а можете дорабатывать самый первый список.

Ходите в музеи и на выставки, определяйте по одежде, головным уборам и прическам, к какому именно времени могут принадлежать увиденные вами воплощения. Если найдете нечто, характеризующее то время – записывайте.

Замечания

Теперь рассмотрим, как эта практика работает. Когда вы добиваетесь малой освещенности в помещении, вы устраняете тем самым влияние текущего места и времени. Вы не видите, где находитесь и постепенно забываете об этом. Вы всё это делаете, когда люди в вашей местности уже спят, гипотетически не помнят о вас и, следовательно, не привязывают вас своим восприятием к этому миру.

Все ваше внимание сконцентрировано на вас самих, посредством зеркала, и не отвлекается ни на что иное. Вы замкнуты на самих себя. В таких условиях предыдущие воплощения могут проявиться, и вы можете почувствовать их. Почувствовав одно из воплощений, ваше внимание устремляется к нему, а сознание отождествляется с частью вашего

же ментального тела, соответствующей этому воплощению. Это вызывает кратковременное изменение облика астрального и эфирного тел.

Тонкие тела приобретают черты найденного воплощения, позволяя увидеть его в зеркале. Часть сознания, оставшаяся здесь, просто фиксирует увиденный облик в памяти.

Все воплощения связаны между собой, поэтому описанный процесс повторяется вновь и вновь. Ваши тонкие тела вновь и вновь отражают облик очередного воплощения в цепочке.

Рассмотренная практика имеет и теневую сторону, не видимую с первого взгляда. Все ваши воплощения связаны между собой. Они связаны и с текущей личностью. Чем больше вы их просматриваете, тем больше они проявляются в вашей нынешней жизни. Изменения тонких тел также не проходят бесследно, ваше физическое тело может постепенно отражать эти изменения.

Таким образом, выполняя эту практику, вы будете изменяться здесь, в физическом мире. Изменения физического тела произойдут не скоро, если вообще произойдут в вашем случае. Но изменения в своей личности вы заметите довольно скоро. Попадая в трудные ситуации, вы будете легко находить правильный выход, поскольку этот опыт уже есть у вас. Дело в том, что стандартных ситуаций, в которые попадают люди, не так уж много – несколько десятков, а остальные – это их вариации в деталях. Маловероятно, что, прожив десяток жизней (иначе бы вы сейчас не пришли к Магии и не учились бы на третьем курсе Школы), вы не научились решать все стандартные проблемы рода людского.

Выполнение практики позволит вам подключаться к базе накопленных в результате собственной духовной эволюции знаний и опыта. Своими действиями вы «прочистите» связи между воплощениями. Вначале, знание оттуда будет приходить на подсознательном уровне, и вы не будете понимать, откуда вы знаете, как следует действовать. Потом, возможно, вы будете просто посылать туда вопрос и получать оттуда готовый ответ.

Данная практика должна получиться у всех, здесь нет принципиальных препятствий. Если все же не получается, значит плохо подобрано освещение, либо, вы о чем-то усиленно думаете при её выполнении.

Еще раз поясним основные понятия.

Ментальное тело – это ваша постоянная часть, переходящая из воплощения в воплощение. В ментальном теле накапливаются изменения – карма.

Формирование личности – это реализация совокупности изменений ментального тела. Ментальное тело изменилось – образовалась личность.

Личность – это мера расхождения текущего ментального тела и самого первого ментального тела, которое было в самом начале.

Сознание – это свойство присущее ментальному телу. Оно одно и может перемещаться между тонкими телами, а далее – в их составе. При выходе из тела сознание перемещается в тонкое тело и, далее, вся эта конструкция движется в многомерном пространстве. Сознание не есть ментальное тело. Можно сказать, упрощая, что сознание – это некий орган ментального тела, «свойство» для многих звучит слишком абстрактно.

Внимание – это приоритетное направление восприятия, или, с другой стороны, совокупность режимов работы органов чувств.

Курс III. Занятие №9.

Работа с подсознанием, на уровне личности

Теперь, когда мы познакомились с элементарными приемами работы с подсознанием, займемся выделением его части для обретения союзника. Союзником в Магии называется любой объект, имеющий личность (или ее подобие), но не принадлежащий к миру физическому, каким либо образом участвующий в ваших проектах. Союзник – это не инструмент, но в то же время и не равноценный участник процесса.

В повседневной жизни люди взаимно используют друг друга для достижения своих целей. При этом они являются союзниками в каком-то конкретном предприятии, где их интересы сходятся. У вас сломался кран, но есть деньги. Водопроводчик умеет чинить краны и станет вашим союзником на какое-то время.

В магических практиках союзник никогда не принадлежит к миру материальному. Иначе он просто не нужен. Это может быть дух, который хочет поразвлечься и поэтому берется помочь вам в каком-то деле. Это может быть специально созданная сущность или элементаль, который хочет провзаимодействовать с человеком. Это может быть ваша личность в прошлом воплощении. В любом случае, союзник принадлежит к тонкому плану, где вам действовать довольно сложно, находясь в мире физическом, это и обуславливает его ценность. Имея надежного союзника, можно задавать ему вопросы и вести беседы, при которых он может делиться тем, что знает.

Союзники подразделяются на постоянных и временных, что, разумеется, довольно условно. К первой категории относятся личности из предыдущих воплощений. Ко второй – всевозможные духи, например, элементали или духи умерших, которым просто с вами по пути в данный момент.

Наиболее практично, разумеется, иметь союзников первой категории.

Практика активации союзника

Сегодня мы займемся упражнениями по активации союзника в вашем подсознании, которое, как вам известно, состоит из личностей предыдущих воплощений. В данный момент все эти личности находятся там вместе и каким-то образом между собой взаимодействуют. Их взаимодействия обычно проявляются в виде внезапной смены настроения, ярких образов и возникающих «гениальных» идей.

Существует некоторая общая часть вашего подсознания, сформировавшаяся в результате распада или растворения самых первых личностей. Остальные личности погружены в нее и обычно неактивны в смысле участия повседневной жизни человека. Основная задача при активации союзника состоит в отделении выбранной личности от общей пассивной массы, образующей подсознание.

Отделив нужную личность, необходимо ее активизировать, поскольку в нормальном состоянии она не способна действовать и общаться.

Если вам это удастся, то вы обретете многое – будете получать советы и предупреждения о грядущих опасностях, сможете предвидеть, научитесь легко манипулировать развитием ситуаций и, возможно, сможете получать магические технологии из предыдущих воплощений.

Здесь есть одно серьезное но. После того, как вы добьетесь результата, упорно выполняя предложенные техники несколько месяцев или даже лет (последнее, впрочем, бывает достаточно редко), вы уже не сможете считаться психически здоровым человеком. Речь идет о том, что в результате всего этого вы получите реальное раздвоение личности, что само по себе не так страшно, но есть вероятность потерять контроль над ситуацией (адекватность) и стать пациентом психиатрической лечебницы. Я говорю вам, что это реально опасно и разрешаю пропустить эти техники, прочитав текст, но не выполняя их. Если нет уверенности, что ваша психика все это выдержит – даже не пробуйте. Лучше уж вы не будете этого уметь, чем

испортите себе весь дальнейший путь в этой жизни. Если же решитесь делать, выполняйте четко все инструкции.

Начнем с выбора подходящей личности. На втором курсе вы смотрели свои воплощения на высшем плане, находясь в одной из комнат монастыря. На третьем курсе у вас уже была практика с зеркалом, в результате выполнения которой, вы должны были выделить три своих воплощения, хорошо их рассмотреть и записать все приметы. Т.о. у вас есть из чего выбирать.

Возьмите свои записи и, отчетливо вспоминая те моменты, когда вы всё это видели, выберите самую сильную личность. Что такое сильная личность? Это личность, обладающая ярко выраженной индивидуальностью и способная к ее волевому проявлению. Наиболее выгодно выбрать личность, занимавшуюся Магией – она сможет давать вам какие-то знания и полезные советы. Такую личность можно определить по взгляду – в нем чувствуется Сила, иначе это сложно описать.

Бывают редкие случаи, когда в предыдущих воплощениях люди имеют более высокий уровень в Магии, чем в нынешнем. Такое происходит из-за неверного решения ситуаций, причем уровень сознания обычно остается прежним (или, по крайней мере, достаточно легко восстанавливается), а способность к воздействию на окружающий мир резко снижается.

Если вы ошибетесь с выбором личности, то ни чего страшного не произойдет, однако, всегда следует ориентироваться на то, что дает большие возможности. Пол выбранной личности по возможности должен совпадать с вашим, иначе, если выбранная личность сильнее нынешней личности, может измениться ваша сексуальная ориентация.

Вы выбрали личность. Приступим к ее отделению от пассивной массы и займемся начальным этапом ее пробуждения. Чтобы отделить личность от общей массы нужно хорошо ее представляя, поверить в то, что она в корне отличается от всего того, что там (в подсознании) есть.

День первый

Вечером, ложась спать, отчетливо и однозначно формулируете свою задачу на следующий день. В следующий день важна только эта задача, все остальное отодвигается на задний план.

Когда вы утром встали с постели, первая мысль должна быть именно об этом – если не уверены, что сразу вспомните о чем нужно подумать, напишите какие-то ключевые слова на бумажке и приклейте к спинке кровати. Важно, чтобы еще полностью не проснувшись, вы подумали об этом (в этом состоянии связь между сознанием и подсознанием наиболее сильна).

Целый день, каждую свободную минуту вы убеждаете себя в уникальности той личности и ее отличии от всех остальных (хоть вы их всех и не знаете). В итоге нужна вера в это.

День второй

В этот день важно выделить проявления той личности в себе. Не важно, какими ощущениями вы это формализуете, важен сам факт произошедших изменений. Здесь верить не нужно, необходимо почувствовать или увидеть или услышать в своем сознании некий робкий отголосок просыпающегося союзника.

Целый день вы очень внимательно относитесь к себе и окружающему миру, определяя все случаи, когда источник ваших ощущений находится внутри вас самих. Пусть вы не в состоянии сказать словами, что же конкретно произошло, но вы должны это как-то чувствовать.

Итак, нужную личность вы отделили и почувствовали это как произошедшие изменения.

День третий и последующие дни

Приступаем к активизации. Для активизации выбранной личности нужно постоянно «раскачивать» ее, не давая уснуть вновь и ждать ее полного проявления в вашем сознании. Для этого следует:

- Постоянно давать ей какие-то указания (не важно, выполняет она их или нет), например, сходить куда-то и узнать, что сейчас делает ваш приятель.
- Задавать глупые вопросы (не важно, отвечает она или молчит – процесс все равно

идет), например, спрашивайте ее имя или место рождения.

- Держать в памяти ее образ и выявлять всё новые подробности (вы видели ее в зеркале, когда смотрели свои инкарнации, подробности же будут просто постепенно появляться).

- Помнить о ней постоянно (есть свободная минута – вспомните о ней), т.е. часть сознания постоянно помнит и думает о ней.

Здесь очень важно не подаваться мыслям о том, что вы делаете бесполезную работу. Источником этих мыслей может служить как раз та самая личность. Если вы будете всё это делать достаточно часто, она просто не сможет не проявиться. Т.е. успех вам практически гарантирован, но временные сроки указать невозможно. Чем активнее вы все это делаете, тем скорее будет результат.

Результат

Теперь будем ждать полного проявления выбранной личности. Наиболее вероятны два варианта такого проявления:

Вариант 1: Однажды вы узнаете имя. Оно придет как будто ниоткуда. Но вы позовете и та личность откликнется.

Вариант 2: Совершенно неожиданно она с вами заговорит. Вы можете сидеть дома, ехать в транспорте или заниматься чем-то. Но голос будет звучать внутри вас. На самом деле, разговор идет не словами, однако сознание переводит его в слова вашего родного языка, поскольку привыкло к такому способу общения.

Обычно, пробудившаяся личность начинает разговор с оскорблений и вопроса «что нужно?». Вы можете с ней ругаться, можете сразу поставить ее на место, все равно она теперь навсегда останется с вами. Целенаправленно вредить она вам не станет.

В любом случае, тот момент, когда это произойдет вы уже ни когда не забудете.

Теперь важно провести проверку. Вы уже затратили массу энергии, выполняя все предписания, и появившийся голос может принадлежать какому-то духу, решившему подкормиться или даже мыслеформе. Маловероятно, что им удастся просто так обмениваться с вами мыслями, но проверить следует. Задавайте вопросы, ответ на которые вам известен, как должен быть известен и той личности. Например, спросите, сколько пальцев на руке у человека.

Мыслеформа не сможет правильно ответить на такой вопрос, поскольку неразумна. Дух будет долго вспоминать и под конец потеряет к вам всякий интерес, перестав говорить. Это произойдет постольку, поскольку ваши вопросы обесточивают его энергетически т.к. он вынужден обращаться за нужными сведениями к миру материальному.

Характерным признаком любой личности является проявление индивидуальности, например, в виде собственных оригинальных суждений по ряду вопросов. Итак, вы убедились, что с вами говорит какая то из предыдущих личностей. Иногда, достаточно редко, происходит так, что проявляется вовсе не та личность, которую вы начинали пробуждать. Это происходит оттого, что она сама захотела проявиться и оттеснила ту, другую, с которой вы работали изначально.

Некоторые из вас достигнут нужного результата к концу этой недели. Другим понадобится гораздо больше времени. Но при достаточной настойчивости ожидаемый результат всё равно будет.

Необходимо также помнить, что если вы вдруг передумаете пробуждать союзника, то это уже ни чего не будет значить. Возможно (и достаточно вероятно), что этот процесс вам уже не удастся остановить.

По практике пробуждения союзника, у вас есть вся необходимая для достижения успеха информация. Ваша задача – добиться к следующему занятию хоть какого-то отклика от своего союзника. Конечно, этого может и не произойти в столь короткий срок, но на следующем занятии мы займемся тренировкой союзника, которую эффективнее проводить, когда он уже хоть как-то дает о себе знать. Если вы не успеете к следующему занятию (таких, полагаю, будет

70%), вы все равно будете делать предложенные практики, поскольку: во-первых, они ускоряют процесс пробуждения союзника, во-вторых, вам все равно придется их делать, когда он проснется, для этого нужно помнить последовательность действий.

И последнее о чем вам следует знать прежде чем приступать к практике. Существуют единичные случаи, когда пробуждается несколько личностей одновременно. Эта ситуация опасна тем, что внутри вас сразу начинается борьба за власть между пробудившимися личностями. На фоне этой борьбы могут быть попытки завладеть управлением над физическим телом. В такой ситуации нужно сохранять спокойствие и наблюдать за развернувшейся битвой со стороны, вам не важно кто в ней победит, поскольку побеждает всегда сильнейший – он то вам и нужен в качестве союзника. Одновременно необходимо твердо контролируя свое физическое тело, держа рычаги управления, иначе их могут у вас отобрать.

Если вы вдруг почувствуете, что теряете контроль над ситуацией (и, соответственно, адекватность), напишите в Службу поддержки, приведите подробности.

Курс III. Занятие №10.

Упражнения для тренировки союзника

На прошлом занятии мы начали практику обретения союзника. Некоторые из вас уже добились успеха, и какая-то личность из предыдущих воплощений с ними заговорила (союзник активизировался). Но у большинства из вас пока ничего не получилось, и это совершенно нормально. Помните, что процесс уже идет, рано или поздно вы будете иметь союзника.

Сегодня мы займемся тренировкой союзника. Эти практики вы будете делать вне зависимости от того, заговорил ли с вами союзник или же он все еще спит. Они способствуют его пробуждению и, если он уже активен, то развитию его навыков на высших планах. Последнее бывает проблематично, если не тренировать его, поскольку он когда-то был человеком, и даже если занимался Магией, очутившись на высших планах в качестве духа, имеет ограниченные возможности (он, скорее всего, просто не привык там полноценно функционировать). Нам же нужен союзник, который может там многое.

Сейчас он является частью вашего ментального тела, которую вы искусственно отделяете путем специальных упражнений. Он становится просто духом, который по-прежнему связан с вами (связь эта очень сильна и разорвать ее окончательно невозможно). Тренировка союзника – это тренировка духа, которого вам нужно многому научить. Но вы не знаете, как и чему его учить, поскольку тоже не привыкли функционировать на высших планах. Единственный выход из этой ситуации – заставить его учиться самостоятельно, указывая лишь общее направление того, что следует сделать, не раскрывая деталей, которые не известны ни вам, ни ему. Выполняя ваши задания, он сам т.о. изыскивает необходимые методы, учась на собственных ошибках.

Как показывает практика, изложенный метод тренировки хорошо работает и союзник легко и быстро овладевая навыками функционирования в многомерном пространстве, учится перемещаться в нем и взаимодействовать с различными объектами.

Далее мы рассмотрим основные упражнения по тренировке союзника, которые являются заданиями, которые вы приказываете ему выполнить. Именно приказываете, а не просите, поскольку просьба не несет в себе ничего, а приказ несет в себе порцию энергии, которая необходима союзнику для активизации. Кроме того, начиная просить у него, вы сразу строите свои отношения с ним с позиции просителя, т.е. стороны зависимой, в результате чего он может доставить вам массу неприятностей, начиная от простого ответа «я не хочу этого делать» и заканчивая попытками отобрать у вас контроль над физическим телом. Итак, он должен сразу понять, кто здесь хозяин. Не проявляйте к нему агрессии или злобы, просто давайте ему задание и отдавайте твердый приказ его выполнить. Если хотите, можете воспринимать все это как процесс дрессировки домашнего животного. Потом, со временем, вы сможете с ним общаться совершенно нормально, без всяких приказов. Но чтобы это произошло, нужно дать ему достаточную энергию и построить базу для отношений с ним.

Как только союзник с вами заговорит, первым делом узнайте его имя, используя которое, вы все время будете к нему обращаться. Имя может быть довольно необычно, не обязательно оно соответствует его имени при жизни. Ни кому не говорите этого имени, поскольку оно – часть вашего истинного имени, дающего неограниченную власть возможному злоумышленнику над вами самими.

Упражнения, которые здесь даются для тренировки, станут рабочими как только союзник научится их выполнять. Это означает, что, научив его, вы сможете давать ему задания, результат которых необходим вам. Например, разведка, работа с вероятностями событий, чистка организма (своего и чужого), получение различной информации. В каждом упражнении указана цель, т.е. то, что сможет делать для вас союзник, научившись упражнению, нечто полезное, что сможете использовать вы в своей жизни. Начнем от простого к более сложному.

1. Снятие напряжений и получение советов

Цель: умение находить верные решения, снятие психологических напряжений и понижение значимости ситуаций.

Большинство людей попадают в своей жизни в такие ситуации, решить которые бывает достаточно сложно. Это происходит от того, что в данном воплощении ситуация встретилась впервые. Но в предыдущих воплощениях наверняка уже были похожие. Вы кратко объясняете союзнику суть своих затруднений и приказываете ему дать ответ, что теперь делать. Ответ вы можете использовать, союзник постарался вам помочь советом, вредить он вам не будет.

Иногда случается, что какое-то событие выбивает вас из колеи. У вас плохое настроение и вы не можете сейчас заниматься практиками, а заниматься нужно. Иногда такое длится несколько дней, вы постоянно возвращаетесь к какому-то неприятному событию в своих мыслях и прокручиваете его вновь и вновь. Мало того, что вы теряете при этом энергию, которой всегда не хватает, но еще вы не можете полноценно работать. Выход из этой ситуации затруднен. Женщины в такой ситуации всегда звонят подруге и изливают ей душу. Мужчины ни кому не звонят, пребывая в мрачном расположении духа.

Имея союзника, можно поделиться этим всем с ним и выслушать все, что он скажет. Приказываете – «слушай!». Рассказываете о своей проблеме. А он вам отвечает, что это все такая ерунда, о которой и думать не следует и приводит более страшный случай из собственной жизни. После этого вам станет гораздо легче, вы поймете, что все это, в сущности, ерунда. Уровень значимости ситуации в вашем сознании резко понизится.

2. Восстановление памяти о прошлом воплощении

Цель: получение утерянных знаний и технологий, восстановление магических навыков.

Работу в этом направлении вы начинаете с расспросов союзника о его занятиях при жизни. Поинтересуйтесь, что он умел, какие книги читал (если умел читать), с какими людьми общался. Найдите область его знаний, которая вам интересна. Прикажите ему рассказать, то, что вас интересует.

При расспросах союзника может выясниться, что он знает полезные вам магические техники, которыми владел при жизни. Восстановление таких навыков в нынешнем воплощении обычно происходит достаточно легко, нужно просто начать делать соответствующую работу. Вдруг, непонятно как, у вас все начинает получаться.

При разговорах с ним обратите особое внимание на знания по изготовлению магических машин. Знания этой отрасли сейчас являются частично утерянными, приходится восстанавливать некоторые вещи либо, работая с предыдущими воплощениями, либо, с базой данных планеты. Последнее достаточно сложно. Союзник может показывать вам образы, записывайте и зарисовывайте то, что узнали.

3. Налаживание контактов с другими своими воплощениями

Цель: получение утерянных знаний и технологий от всех предыдущих воплощений, совет со специалистами различных отраслей, которыми вы когда-то были.

Вместе с расспросами о роде занятий своего союзника, вы начинаете спрашивать, кто там (в подсознании) находится вместе с ним, сколько их там и может ли он с ними контактировать. Приказываете ему наладить с ними контакты для получения необходимых вам знаний. Ваши расспросы зададут ему нужное направление деятельности. Когда ваш союзник установит с ними контакт (на таком уровне, на котором можно получать от них необходимую информацию), вы обретете как бы их всех в одном лице. Вы будете по прежнему общаться со своим союзником, но он будет знать все то, что знают остальные (по крайней мере, он сумеет это изложить вам).

Вы сможете теперь советоваться с ним по различным отраслям. Например, вполне возможно, что там кто-то в совершенстве владеет навыкам боя двуручным мечом, а вы хотите этому научиться в нынешнем воплощении.

4. Перемещения в многомерном пространстве

Цель: получение информации из удаленных мест, перемещение во времени и пространстве, решение кармических проблем.

Чтобы научить союзника перемещаться в многомерном пространстве, необходимо давать ему соответствующие задания. Вы пришли домой с работы, обязательно прикажите ему сходить на ваше рабочее место (на то, которое есть в настоящий момент и на то, которое было когда вы только пришли сегодня на работу) и подробно запомнить обстановку. Через некоторое время спросите его, выполнил ли он ваше поручение. На все его отговорки отвечайте приказанием исполнить задание немедленно.

Постепенно он станет легко выполнять подобные приказания и сможет вам сообщать, что происходит в интересном для вас месте, что там происходило день назад и что там будет происходить вскоре.

Перемещение в трехмерном пространстве – это лишь один из аспектов перемещения в пространстве многомерном. Поэтому, при помощи союзника возможно решение кармических проблем. Если вы выявили такую проблему, например, в каком-то воплощении вы убили ни в чем не повинного человека ради удовлетворения каких-то своих нужд. В нынешнем воплощении это вылилось в серьезную болезнь. Становится возможным отследить ту ситуацию и изменить ее отсюда, используя союзника, при этом болезнь довольно быстро исчезнет неведомым образом. Всё это возможно за счет того, что время в многомерном пространстве – это всего лишь одно из измерений, там нет ни прошлого, ни будущего, и все ваши воплощения существуют там одновременно. Для всего этого необходимо, чтобы союзник умел еще и взаимодействовать с объектами тонкого плана.

Но не следует торопиться менять ситуации в прошлых жизнях без крайней на то необходимости. Результатом манипуляций такого рода могут оказаться новые болезни и патологические изменения в организме.

5. Взаимодействия с объектами тонкого плана

Цель: воздействия на окружающий мир, целительство, чистка организма, наведение и борьба с порчей и т.п.

Союзник является отделенной частью вашего ментального тела. Других тел он пока не имеет, но чем больше вы будете с ним работать, тем больше будет «уплотняться» его астральная проекция. В результате он обретет астральное тело, достаточно плотное для взаимодействий с другими объектами. Любители астральных войн будут в восторге – они получают бойца, с которым сложно сравниться большинству ныне живущих (он создан практически заново и с целью функционирования именно там, а также имеет некоторый опыт).

До уплотнения астрального тела союзника, он не сможет ни полноценно перемещаться в многомерном пространстве, ни взаимодействовать с другими объектами тонкого плана. Ментальное тело, которое он имеет, является неотъемлемой частью вашего ментального тела, а астральное тело, которое у него со временем возникнет, является его собственным и ни как не связанным вашим астральным телом.

Воздействие на объекты тонкого плана осуществляется простым приказанием. Сейчас нет смысла рассматривать, как и что он станет делать. Это зависит и от его индивидуальности, которая оказывает влияние на выбор тех или иных методов. Вам важно дать ему общее направление деятельности. Вы приказываете ему «вылечи N от недуга M!». Вы не говорите, как и что нужно делать, а он идет и делает это, хотя у него может и не получиться.

6. Передача управления союзнику

Цель: действия в ситуациях, которые неразрешимы для вас.

Прежде чем передавать ему рычаги управления физическим телом, подробно выясните, что он может, а что нет. Т.е. важны его занятия при жизни и навыки, которые у него есть на физическом плане. Возможно, что он умеет что-то, чего вы не умеете.

Эти упражнения могут быть опасны для вас и для окружающих. Когда вы попадаете в ситуацию, когда нужно действовать, но вы не умеете, а ваш союзник умел это при жизни, есть смысл дать ему поуправлять своим телом некоторое время.

Например, ваш союзник был мастером каких-то единоборств, а вы – нет. Вы попали в скверную ситуацию, когда на вас напали. Если вы владеете практикой передачи управления, то сможете легко изувечить своих противников, просто разрешив союзнику воспользоваться своим физическим телом для этого. Но здесь есть и подводный камень – ваше тело очевидно не подготовлено для таких действий, и, получив управление телом обратно, вы можете обнаружить, что поломаны некоторые кости...

Передачу управления осуществляют следующим образом. Вы отстраняетесь от процесса управления телом, сосредотачивая свое внимание на макушке, которую видите лучом внутреннего зрения как скопление темноты. После этого, вы говорите союзнику, чтобы он сам управлял дальше физическим телом в течение какого-то заданного времени, либо, до окончания решения данной конкретной ситуации.

Для начала, выберите безлюдную поляну. Лучше, если земля будет мягкой, без камней и мусора. Идите по ней и во время ходьбы передайте союзнику управление до какого-то места на пути или на несколько секунд (нужно сказать ему на сколько). Важно научиться отдавать управление полностью, не хватаясь каждую секунду за рычаги, опасаясь, что он что-то сделает не так как нужно.

Глаза при передаче управления закрывать не следует.

Несмотря на подробные инструкции, когда дело доходит до практики, большинство учеников начинает сомневаться и не знает с чего начать. У вас есть шесть практик и семь дней. Если союзник все еще спит, то первый день посвятите следующему. По ходу дня, смотрите на людей и предметы и называйте их союзнику: «это – дом, это – дерево, береза». Пусть он вам не отвечает, он все равно вас прекрасно слышит.

Если союзник молчит, перед тем как заснуть, пересказывайте ему то, что произошло за день. Рассказывайте ему обо всем подробно. Можно при этом внутренне проговаривать слова, а можно просто посылать ему мысли или образы. Это упражнение вы будете делать до тех пор, пока он с вами не заговорит.

Делайте шесть практик сегодняшнего занятия, даже если он отказывается их выполнять или просто молчит. Т.о. вы будете постоянно побуждать его к активизации, а сами запомните практики наизусть. И когда он, наконец, заговорит, сможете приступить к его обучению немедленно. И пусть вас не смущает ощущение того, что вы делаете «бесполезную» работу.

Те, кто имеет активного союзника, могут в полной мере отрабатывать практики сегодняшнего занятия, решая конкретные задачи.

Заключение

Закончился третий курс. Вы получили многие полезные знания и практические навыки. Материал постоянно усложнялся, усложнялись и ваши практики. Теперь вы полностью готовы к серьезным занятиям Магией, где от вас потребуются все накопленные знания и навыки.

Многие из вас сейчас еще не осознали тот факт, что уже полностью готовы для самостоятельных практик, но это действительно так. Дальше необходима только специализация в какой-то конкретной области, которая привлекает вас более других. На первых трех курсах я намеревался дать кратко всю теоретическую базу по Магии, но, как показали результаты обучения, эти курсы и так перегружены информацией и практиками, которые многие учащиеся не успевают отрабатывать. Поэтому несколько оставшихся тем, имеющих скорее прикладное значение, перейдут очевидно на четвертый курс. В целом, вам дана вся необходимая информация.

Впереди курс четвертый, на котором мы с вами наконец займемся Некромантией. Многие учащиеся выбрали нашу Школу просто из-за хорошего качества подготовки, даже не

желая заниматься далее Некромантией. Вы имеете на это полное право, поскольку все это оговаривалось при поступлении.

Однако, смысла в этом мало. Сейчас Некромантия является одним из самых могущественных видов Магии из-за того, что организм Земли стремится выправить возникший дисбаланс Стихий. Остальные виды Магии неуклонно слабеют из года в год и, хотя заниматься ими по-прежнему интересно, это становится всё менее результативно.

Тем, кто уходит из Школы после третьего курса, рекомендую тщательно отработать практики активизации и тренировки союзника. Он вам очень понадобится при занятиях любым видом Магии.

Курс IV. Занятие №1.

Мы начинаем последний, четвёртый курс. Как и было обещано, здесь состоится ваше знакомство с Некромантией, также будут даны все необходимые сведения об изготовлении некоторых предметов Силы (магических артефактов). Своих учеников мы рассматриваем как потенциальных лидеров новых магических Школ. После окончания обучения и самостоятельных практик, у большинства из вас будет возможность организовать новый филиал Ордена Хранителей Смерти в своем городе. При этом вы, возможно, будете лично обучать новых адептов, поэтому, отнеситесь к материалу четвёртого курса – своей специализации – со всей возможной серьезностью.

Практикуясь сейчас в области Некромантии, вы сможете далее выбрать и другую Стихию своего духовного развития. Тот момент, когда вы входите в Стихию настолько, что обратного пути уже нет, наступает не скоро, о его приближении вы будете знать заранее, ошибиться невозможно.

Многие из вас пришли в нашу Школу только для того, чтобы получить хорошие базовые знания по Магии и далее продолжить свой путь в другом ее направлении. Каждый из вас имеет право покинуть Школу, как только это станет необходимо – таковы условия. На этом курсе будет дано краткое знакомство с состояниями входа в Стихии.

На четвёртом (последнем) курсе я уже не буду подробно «разжевывать» материал, поскольку здесь очень важно, чтобы вы приобрели способность думать и решать самостоятельно в области, в которой специализируетесь. Поначалу будет возникать много сомнений «я не смогу», «у меня не получится», но постепенно, по мере накопления вами опыта, вы почувствуете, что обрели веру в себя и полную самостоятельность.

Некромантия как отрасль Магии

Истоки Некромантии

Некромантия, как самостоятельная отрасль научного магического знания сложилась ещё во времена предшествовавших человечеству рас. В те времена Некромантия была нормой общественной жизни, а сами некроманты были объектами всеобщего поклонения. Многие народы использовали эту страшную науку для оправления своих религиозно-мистических ритуалов, достигая при этом поистине фантастических результатов.

Современные мифы и легенды, частично отражающие традиции ушедших тысячелетий, наполнены всевозможными намёками на некоторые сношения отдельных магов и волшебников с миром мертвых.

У некоторых народностей до сих пор сохраняется культ поклонения мертвым, издавна господствовавший на всей Земле. Отголоски этого культа видны в наше время повсеместно.

Современные люди отстраивают грандиозные кладбищенские комплексы, создают величественные здания крематориев, построенные по принципам создания древних храмов. Проводятся значительные по своей масштабности церемонии захоронения усопших.

Регулярные походы на кладбище, якобы с целью «помянуть» родственника или усопшего друга, становятся ритуалом для каждого человека. При этом, на могилу приносят цветы и другие вещи (обычно пищу и питье), хорошо впитывающие энергии приносящего и позволяющие т.о. усопшему полноценно питаться, оставаясь при этом, в нашем мире.

Но на самом деле, не только память о близком человеке, сошедшем в могилу гонит обывателя не кладбище – он движим подсознательным стремлением пойти и поклониться мертвецу, поклониться ему как проводнику Бога, имя которому Смерть. Подсознательно, каждый человек понимает, что Смерть является кульминацией жизненного пути и, одновременно итогом данной конкретной ступени его эволюции. Поэтому, Смерть – это высшая стадия бытия, итог к которому мы все подсознательно стремимся в течение всей своей жизни. И только Смерть имеет значение, всё остальное лишь подготовка к её величественным таинствам.

Не только под видом дани уважения усопшим коренится в людях культ Смерти. Культ Смерти вошел во все три великие религии – христианство, иудаизм и мусульманство и растворился в них, хотя и в разной мере. В христианстве эта связь наиболее сильна.

Достаточно вспомнить основную легенду христианства – Новый Завет. В нем Бог Смерти присутствует повсюду и незримо. Воскрешение Иисуса во всей этой истории выглядит лишь профессионально выполненным ритуалом Некромантии. Но суть христианства сильно извращает идею Кюльта Смерти, предавая ей всё больше признаков обычной некрофилии, поскольку простецы не способны в полной мере различать проявления любви божественной и любви плотской.

По сути дела, христиане испытывают любовь к распятому на кресте мертвецу, не вполне осознавая, что это проявленная в зеркале христианства некрофилия. Но это – некрофилия высшего порядка по сравнению с некрофилией вульгарной, направленной на проявление низменных чувств к трупy. И два этих вида некрофилии следует разделять во всем. Можно сказать, что некрофилия христианства – это некрофилия ментального плана бытия, по сравнению с некрофилией вульгарной – некрофилией физического плана.

Совершенно естественно, эти два вида некрофилии тождественны в смысле первичной своей идеи – идеи любви к мертвым. И именно поэтому, из-за возможности легкого перехода первичной идеи на другой план для отдельного индивида, на практике часто бывают случаи их смены – сродни смене разных стадий одной и той же болезни, или даже их совмещения.

Таким образом, совершенно естественно и очевидно, что Магия Смерти, пустившая корни повсюду в человеческом обществе, имеет столь сильные позиции. Технологии Магии Смерти ушедших цивилизаций долгое время считались потерянными, но на самом деле, они были лишь скрыты до определенной поры и разрознены в большом количестве письменных и устных источников. Суть этих технологий оставалась одинаковой во все времена, она состоит в полном или частичном воссоединении двух миров – мира живых и мира мертвых.

Некромантия как отрасль Магии

Магия Смерти – это отрасль Магии, изучающая состояния Смерти, миры Смерти и методы взаимодействия с мертвыми организмами. При занятиях Магией Смерти сознание Мага получает сдвиг по этой Стихии, меняется восприятие окружающего мира, следовательно, меняется и сам мир в радиусе личной силы Мага. Ключом к успешным занятиям Магией Смерти является умение отслеживать и изменять в нужном направлении состояния собственного сознания.

При изготовлении артефактов Смерти всё действие происходит в радиусе вашей личной силы, мир должен быть таков, что артефакты Смерти там могут быть изготовлены и использованы. Если «собрать» такой мир вам не удастся, то ничего не получится – в обычном мире возможно изготовление только очень «слабых» вещей, которые практически бесполезны. Если нужный мир в радиусе вашей личной силы собран правильно, вы сделаете артефакт и вернетесь с ним в мир обычный (среднестатистический), то этот мир вы просто поставите перед фактом – артефакт уже сделан и работает – вот он в руке.

Некромантия – это прикладная отрасль Магии Смерти, изучающая методы и средства достижения состояний Смерти и выхода из них, способы практического применения положений Магии Смерти в плане взаимодействия с мертвыми организмами, преимущественно человеческими. Магия Смерти – это довольно абстрактная наука, изучающая Смерть как таковую (как Стихию), а Некромантия – наука практическая (и порой эмпирическая), ставящая перед собой цель осуществления вполне конкретных действий на основе положений Магии Смерти.

В оккультной литературе, Магия Смерти и Некромантия являются близкими терминами, и фактически означают одно и то же, с той лишь оговоркой, что последняя более подразумевает практическую реализацию и направлена скорее на изучение механизмов Смерти для частного случая – организма человека. В рамках этого курса мы будем заниматься в основном практиками и не станем выделять Магию Смерти отдельно от Некромантии.

По неверно сложившемуся в давние времена убеждению, иногда считается, что Некромантия – это способ гадания по внутренностям жертвенных животных. Здесь отчетливо прослеживается взгляд со стороны на ритуалы Некромантии, подобно тому, как древний человек вряд ли различил бы по внешним признакам работающего мясника и работающего хирурга – действие выглядит похоже, но суть принципиально различна. Человек всегда стремится сравнить то, что он видит с каким-то своим ассоциативным рядом или с тем, что ему близко.

Некромантия в минувшие века и сегодня

Ситуация с Магией Смерти и ее практической отраслью Некромантией, как и с Магией Жизни, на планете всегда оставалась неоднозначной. Существует эгрегор планеты как живой организм. И может он существовать лишь в том случае, когда Стихии находятся в каких-то определенных пределах. Если баланс Стихий нарушается, эгрегор перерождается в совершенно другой вид или умирает.

В эгрегоре Земли постоянно инициируются процессы призванные поддерживать баланс Стихий. При усилении одной из Стихий возникают процессы, усиливающие противоположную Стихию. Если мы рассмотрим историю Земли с этих позиций (даже в том варианте, в котором она описана в современных учебниках), то выявим множество совершенно непонятных событий и совпадений.

Например, нам совершенно не понятно, почему вдруг церковь во главе с папой восстала против Ордена Тамплиеров и уничтожила его. Все доводы историков и экономическое объяснение выглядят весьма притянута и несостоятельно. А сколько мы видим совершенно нелогичных поступков правителей, внезапно и без всякой причины объявляющих войны. Здесь имеют место процессы в эгрегоре, регулирующие его жизнедеятельность. Понять их невозможно, поскольку эгрегор – это организм следующего за человеческим уровнем и отдельные люди играют в общем процессе незначительную роль. Но Маг способен видеть идущие и только назревающие в эгрегоре процессы.

Довольно длительный промежуток времени Некромантия находилась под запретом, Некроманты не воплощались на Земле. Был необходим реванш Стихии Жизни над Стихией Смерти. Но сейчас ситуация обратная – Стихия Жизни создала опасный перевес.

Тому есть следующие очевидные подтверждения (признаки):

- большинство современных людей не дотягивают в своем умственном развитии до среднего показателя и не могут вообще считаться полноценными (разрослась бесполезная и бесполезная часть мозга эгрегора);
- планета перенаселена, и уже почти не осталось нетронутых алчным человеком мест (рассредоточение мозга эгрегора по всем участкам тела);
- окружающая природа загажена человеком, загрязнены реки и озера, вымирают целые виды растений и животных (умирает тело эгрегора, за счет разросшейся но бесполезной части нервной ткани);
- массовый гомосексуализм становится нормой жизни человеческого общества (попытка эгрегора сократить рождаемость в среде людей).

Поэтому сейчас очень важно возрождение Школ и Орденов Магии Смерти. Сейчас Магия Смерти становится наиболее могущественным видом Магии. Магия остальных Стихий неуклонно слабеет – многие ритуалы становятся бесполезными, а практики перестают действовать. Эгрегор создает все условия для духовного развития по Стихии Смерти, всячески облегчая этот обычно нелегкий путь. Сейчас, занимаясь Магией Смерти, практически любой получает поддержку и содействие эгрегора Земли.

Магические Ордена других Стихий вполне осознают происходящие в настоящее время процессы. Некромантия снова входит в Закон на Земле и отбирает потерянные позиции. Противодействие деятельности любого Ордена Стихии Смерти означает противодействие естественным процессам эгрегора Земли и поэтому чревато многими неприятностями, если не сказать большего.

Для вас это означает всяческое содействие со стороны эгрегора Земли – идти будет легко. Попытки свернуть с пути и нападки на вас Магов других стихий будут неизменно встречать отпор эгрегора Земли. Людей, противодействующих вашему развитию по Стихии Смерти, эгрегор Земли станет расценивать (и уничтожать) как раковые клетки, желающие жить по своим законам, а не по законам всего организма.

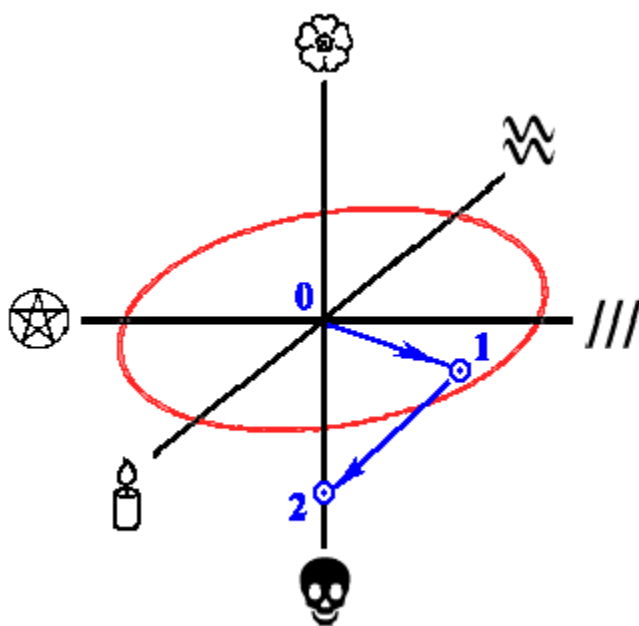
Входы в Некромантию. Входы по Стихиям.

Входы в Некромантию – это способы получения начального базового состояния сознания, необходимого для практик. Когда это состояние получено, становится возможно дальнейшее продвижение по Стихии. Входы в Некромантию призваны дать практически применимый ответ на очень сложный вопрос «с чего начать?».

На этом курсе мы не будем заходить слишком далеко в Стихию Смерти, здесь важно, чтобы все прочувствовали на себе, что такое Стихия Смерти, какие состояния сознания соответствуют движению по этой Стихии и отклонениям в другие Стихии.

У каждого человека имеется какой-то сдвиг по Стихиям. Обычно он одинаков как для сознания, так и для организма. На прошлых курсах вы уже определили свой сдвиг по Стихиям и научились выявлять его у окружающих. Кроме того, вне зависимости от этого начального сдвига, есть люди способные легко и непринуждённо входить в какую-то Стихию. Всё это следует использовать.

Обычно решение любой задачи «в лоб» бывает неэффективным. Вам нужно получить сдвиг по Стихии Смерти. Если у вас уже имеется, например, сдвиг по Стихиям Огня и Воздуха, нет ни какого смысла его искоренять, чтобы потом войти в Стихию Смерти непосредственно – самым прямым путём (см. рисунок). Гораздо выгоднее использовать уже существующий сдвиг (или способность легко входить в какую-то Стихию), чтобы сделать путь менее трудным. Например, сейчас вы находитесь в точке 1 (см. рисунок), путь по точкам 1-2 будет гораздо короче, чем путь по точкам 1-0-2.



Или, возможно, вы легко попадаете в точку 1, имея совершенно другой сдвиг по Стихиям. Например, отчетливо вспомнив какое-то сильное переживание и соответствующее ему состояние (например, когда вы в молодости побывали в автокатастрофе). Или, возможно, Маг подарил вам на день рождения настоящую Чашу Воды, помедитировав на которой вы легко и почти без энергозатрат сдвигаетесь по Стихии Воды.

Для практик этого курса потребуется вся энергия, которая есть у вас в запасе. Чтобы всё получилось, очень важно двигаться по Стихиям без излишних потерь. Для этого существуют специальные Входы. Вход в Стихию Смерти по какой-либо другой стихии подразумевает на нашем рисунке движение по гипотенузе

некоторого треугольника. Всего существует шесть входов, считая вход по Стихии Смерти и вход по противоположной ей Стихии.

На этом курсе будут даны методики изготовления магических артефактов некоторых Стихий и, одновременно, рассмотрены входы по этим стихиям в Некромантию.

Состояния сознания и организма при сдвигах по Стихиям

В Некромантии, как ни в одной другой отрасли Магии, важно точно отслеживать свои перемещения по Стихиям. Это связано с тем, что если перемещение по Стихии Смерти

произойдет на уровне организма, то на физическом плане у вас уже не будет тела, а будет остывающий труп.

Обобщенно существует два уровня таких перемещений (сдвигов) по Стихиям – уровень сознания и уровень организма. Методы перемещения на этих уровнях отличаются незначительно, а результаты полностью различны.

На рисунке приведена уже известная вам модель расположения стихий. Если через точку пересечения шести осей провести сферу некоторого радиуса (на рисунке показана только окружность), то она ограничит область, где возможна биологическая жизнь. За границей этой сферы сочетания Стихий таковы, что там уже не может существовать биологический организм. В то же время, для сдвигов на уровне сознания эта сфера не является ограничением.

Если вы осуществляете сдвиг по стихии на уровне сознания, чем собственно и занимаются в Магии, важно не задействовать при этом организм, иначе при переходе за границу сферы он либо преобразуется во что-то, либо просто погибнет, причем последнее наиболее вероятно. Если вы даже не дошли до границы сферы, сдвигая по Стихиям свой организм, то даже здесь могут проявиться различные последствия в виде, например, резкого повышения давления крови в сосудах, которое может вызвать разрыв сердца.

На практике, почти полное незадействование организма гарантирует наличие наибольшего количества энергии на верхних чакрах. Перед практиками сдвига по Стихиям проведите несколько минут в медитации на вишудхе или аджне, это в значительной степени обезопасит вас от последствий для организма. В любом случае, воздействие пойдет и на организм, наша же задача свести его к минимуму.

Ещё раз о медитации. Медитация на чакре – это визуализация в месте расположения чакры шара диаметром сантиметров пять-десять, окрашенного в яркий цвет, соответствующий данной чакре. Медитация – это процесс слияния с объектом медитации, процесс отождествления с ним. Вы смотрите на объект обычным или внутренним зрением и всё остальное для вас перестает существовать – вы сами становитесь этим объектом. Всё это делается с остановкой внутреннего диалога, хотя на самом начальном этапе, для лучшей настройки, вы можете проговорить несколько формул вида «я и есть (объект медитации)».

Магические артефакты

Магический артефакт (от лат. artefactum – искусственно сделанное) – искусственно сделанный предмет или устройство, обладающее: выраженной индивидуальностью; способностью проявлять магические свойства, т.е. свойства, не фиксируемые непосредственно органами чувств человека; связью с каким-либо эгрегором.

Все изготовленные самостоятельно предметы Силы (магические предметы) являются артефактами за счет связи с эгрегором какой-либо Стихии или с эгрегором Магов.

На четвертом курсе вы будете самостоятельно делать различные артефакты и учиться использовать их. Процесс изготовления артефактов всегда растянут во времени, поэтому четвертый курс закончится для вас не тогда, когда вы получите материалы последнего занятия, а когда сделаете все необходимые предметы и хорошо попрактикуетесь в работе с ними. Это останется на вашей совести.

Некромантический алфавит

Существует алфавит, который следует применять при изготовлении всех некромантических артефактов. Он дает подключение к мощному эгрегору, именно некромантического характера.

Алфавит является частью мертвого языка ныне ушедшего народа, в котором некромантия была нормой жизни и делом каждого. Народа этого больше нет с нами и его эгрегор, лишившись своих членов, уже соединился с эгрегором Некромантии. При этом за алфавитом, как за дверью, открылся некий вход в Некромантию. И это можно легко использовать, применив алфавит для нанесения истинных имен (находить вы можете их по-

латыни или, например, по-русски, но перевести следует именно в эти символы). При этом русские, английские слова и слова других языков транслируются по правилам чтения латинских слов (латинская c = русская ц, латинская s = русская с и т.п.).

Например, латинское прочтение «thorax» будет «зоракс», а английское «зоуэкс». При нанесении истинных имен, вы сначала пишете их в соответствии с правилами письменного латинского языка, а затем уже переводите в знаки из таблицы.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
†	⊞	‡	⌋	Ÿ	4	†	‡	z	‡	⊞	Y	⊞
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
‡	⊞	†	⌋	5	z	⊞	‡	⊞	⊞	†	‡	⊞

Транслитерация на латиницу, разработанная и опробованная нами, с достаточной для практических целей точностью позволяет сохранить магические свойства алфавита. На самом деле, в алфавите содержится больше символов, не все они вошли в приведенную таблицу.

Хранилище для артефактов, изготовление

Первое, чем необходимо запастись – удобный ящик с крышкой, размером более 50x50x50 см, металлический или деревянный. Он должен надежно закрываться, лучше на замок. В нем вы будете хранить артефакты. Если то, что вы делали до этого можно хранить практически где угодно, то новые вещи будут представлять серьезную опасность для вас и окружающих и потому нуждаются в специальном хранилище.

Вы ведь не хотите, чтобы в вашем доме начались различные аномалии в виде утечки газа, самовозгорания вещей, поломки труб отопления и трещин в фундаменте. В виде смерти или непонятных болезней ваших близких и соседей по лестничной площадке. Это особенно актуально для тех, у кого в доме есть дети в возрасте до 12 лет, им такие вещи могут сильно повредить.

1. Если ящик не металлический, изнутри его следует обклеить фольгой (по возможности толстой, или тонкой, но в несколько слоев), поверх которой покрасить или обклеить бумагой чтобы слой фольги не повредился. Будет лучше если ящик в закрытом состоянии полностью экранирован фольгой, которая имеет небольшой нахлест в месте его соединения с крышкой (т.е. щели в покрытии фольгой не должно быть). Пока клей не высох, сразу зарядите его по принципу зарядки талисманов, принципом бесконечной вселенной (см. третий курс). Но предварительно вам следует почувствовать этот принцип, глядя ночью на звёзды.

2. Далее, берете куриное яйцо, хорошо моете в теплой воде и красите серебряной краской (краской масляной, или, в крайнем случае, маркером серебряного цвета). Оно должно быть покрашено очень аккуратно и равномерно, лучше красить в несколько слоев. Но яйцо не должно испортиться пока краска сохнет – лучше держать его в холодильнике, если краска сохнет долго.

3. Теперь настройтесь на получившийся объект и найдите его истинное имя, используя союзника, либо, при помощи маятника и круга. Истинное имя напишите на нем черной масляной краской (в крайнем случае, новой гелевой ручкой, которую далее вы будете использовать только для магических целей). Используйте некромантический алфавит, который применяется традиционно, либо фиванский алфавит, который вы уже должны отлично знать.

4. Вернемся к ящику. Ящик покрасьте снаружи масляной краской (лучше выбрать черный цвет), по ходу дела заряжая принципом непроницаемого серебряного яйца, которое

лежит теперь перед вами. Вы заряжаете каждый мазок краски (по принципу зарядки талисманов), но, не откладывая кисть. Можно красить несколько раз.

5. Когда краска высохнет, напишите другим цветом снаружи на каждой стенке ящика, крышке и дне то истинное имя, которое вы нашли для яйца. Надпись заряжайте аналогичным образом, пока краска или паста сохнет.

6. Следует положить яйцо в коробочку и залить воском или эпоксидной смолой, заряжая их по принципу талисманов, принципом из п.1 – бесконечной вселенной. В крайнем случае, можно просто капать воском со свечи на яйцо, одновременно заряжая застывающий воск. Это всё положите в полиэтиленовый пакет, и глубоко закопайте вдали от человеческого жилья. Лучше на кладбище, поскольку энергетика там способна обнулить многое. Будьте очень осторожны – если яйцо разобьется у вас в руках или уже в земле, то всё придется делать заново, начиная с п.2.

Вместо масляной краски можно использовать и нитрокраску – ее тяжелее заряжать, но сохнет она гораздо быстрее.

Если ящика нет и достать не удастся, то артефакты лучше не делать – в этом случае хранить их будет небезопасно.

Задание

Чем заниматься эту неделю вам должно быть понятно – сделайте хранилище для артефактов, сложите туда все вещи, которые используете для Магии – маятники, круги, рамки и т.п. Приобретите специально: восковые свечи (подойдут церковные), обычные и цветные карандаши, резинку, гелевую ручку, циркуль и линейку. Всё это сложите в ящик. Туда же можете положить свою магическую тетрадь.

Магия – это отрасль, где беспорядок может нанести ущерб вашему здоровью и здоровью ваших близких. Кроме того, если такие вещи как карандаши станет использовать кто-то другой, то это может свести на нет все ваши усилия по изготовлению очередного магического предмета, на котором вы что-то пишете этими карандашами. Все вещи должны быть чистыми в смысле энергетических отпечатков.

Помимо изготовления хранилища, составьте список всех кладбищ, находящихся в округе, до которых вы сможете добраться без серьезных проблем. По обычной или электронной карте выясните для себя местоположение каждого из них и способ проезда туда. По возможности, выясните год их основания и возраст первых захоронений, всё это вам понадобится позже.

Курс IV. Занятие №2.

Магия Стихий

С сегодняшнего занятия мы начинаем изучение Магии Стихий, её основы будут даны применительно к Некромантии. Цель этих занятий – получение надёжного входа в Некромантию для каждого из вас и самостоятельное изготовление магических артефактов, пригодных для осуществления ритуалов.

На этих занятиях мы займёмся исследованием различных областей в пространстве стихий. В этих областях пролегает путь при входе в Некромантию по определённым Стихиям. Но входы в Некромантию, которые будут даны не являются только входами, это скорее способы получения определённого направления движения в пространстве стихий. Так, например, вход по стихии Воздуха может использоваться не только для входа в Некромантию и получения рабочего состояния Некроманта, но и для практик в области пространства стихий Воздух-Смерть. Для этого следует просто начать входить через этот вход, но остановиться в некоторой точке наметившегося пути – не идти дальше. Полученное состояние можно использовать для каких-то практик, связанных со стихиями, по которыми проводится воздействие.

Артефакты стихий, которые мы будем делать, могут вами использоваться потом для занятий Магией Стихий. При изготовлении каждого из них я постараюсь дать вариант изготовления без сдвига по стихии Смерти, т.е. традиционный вариант данного артефакта.

При реализации входов по стихиям, будет важно хоть как-то представлять, куда вы двигаетесь. Для этого в каждом из входов будет дан текст для настройки – формула входа. Каждую формулу я буду писать при сдвиге по соответствующей стихии, чтобы вы могли настроиться по тексту.

Если у вас получится полная настройка, то ваш компьютер, возможно, не выдержит такого испытания. Часто, включенная в сеть бытовая техника не допускает подобных издевательств и выходит из строя. При сдвигах по стихиям, в зоне личной силы значительно изменяется Закон, это влечёт за собой и изменение законов физики.

О ритуалах в Магии Стихий

Магический ритуал является способом вхождения в эгрегор тех, кто этот ритуал проводил до вас. В этом эгрегоре содержится канон ритуала и, если даже вы не знаете, как его делать, а знаете только, как его начать, то затруднений не возникнет. В какой-то момент знание о дальнейших действиях в ритуале просто появятся у вас. Это означает, что подключение к эгрегору произошло.

Ритуал представляет собой начало дороги, встав на которую, становится возможно полноценно двигаться только в одном направлении – в сторону продолжения ритуала. В Магии ритуалы служат для передачи Знания сквозь время. Эгрегор является нематериальным информационным образованием, способным сохраняться и сохранять заключенное в нём знание многие века. Как только некий Маг находит намёки на какой-то ритуал, он делает первые действия и смотрит, куда ведёт открывшаяся перед ним дорога. Если ему не по пути, он просто сворачивает с неё и ищет другой ритуал.

Но ведь на ментальном плане сохраняется любое, когда либо полученное знание? Это действительно так, но только чтобы взять его оттуда, нужен очень высокий уровень доступа. А для использования ритуала (и эгрегора, за ним стоящего) такого уровня не нужно, достаточно делать какие-то действия и всё.

Обычно стихийные ритуалы представляют собой тропинки, протоптанные в пространстве стихий, двигаясь по ним можно получить не только Знание тех, кто уже делал этот ритуал, но и сдвиг сознания по определённым стихиям и, соответственно, какую-то часть Знания этой стихии.

Изготовление артефактов стихий также обычно является ритуалом. Но этот ритуал не стабилен во времени, поскольку конструкция стандартных артефактов многократно менялась (для достижения наибольшей эффективности их действия) и будет меняться впредь.

Практики входа в стихии

Вход в стихию (сдвиг сознания по стихии) можно уподобить входу в реку, в которой есть свои обитатели (духи стихии), своё течение, глубина и температура воды (т.е. характеристики среды и закономерности их изменения).

Существует пять основных методов входа в стихии.

1. Использование настроечного текста – формулы входа или рекомендаций по изменению состояния. Здесь состояние сознания меняется лишь в том случае, если вы верите в то, что написано в формуле входа и точно следуете инструкциям по изменению состояния сознания. Вера – это не какое-то свойство, а инструмент, который вы уже умеете использовать.

2. Использование карт Таро с интерпретацией каждой карты Малых Арканов как описания состояния сознания. Используется последовательное наложение на себя описанных в картах Таро состояний.

3. Использование внешнего объекта для настройки на него или движения вместе с ним. Это может быть дух стихии, который легко по ней перемещается или артефакт стихии, который сделан в особом состоянии и несёт это состояние в себе.

4. Использование ритуалов стихий. Здесь используется уже проторенная до вас дорожка по которой можно легко пройти, просто выполняя какие-то действия (обычно совершенно нелепые). Недостаток метода заключается в том, свернуть с дороги сложно.

5. Комбинированный метод ступенчатого входа. Используется что-то из вышеперечисленного для входа в стихию. В этом состоянии делается какой-то артефакт, например, отливается из воска талисман или заряжается амулет. Далее, для первичного входа используется уже сделанный амулет (нужно настроиться на заложенное в него состояние), а для продвижения вглубь стихии используется тропинка, которая в этом состоянии открывается. Делается несколько шагов и вновь отливается талисман. Далее, процедура повторяется. Это самый эффективный метод.

Карты Таро

О картах Таро можно сказать лишь очень кратко. Это обширнейшая отрасль магического знания, о которой написано немало замечательных книг. Здесь мы рассмотрим только использование карт Малых Арканов для вхождения в стихии.

Как выбрать правильную колоду. Для наших целей вполне подойдет колода Таро РайдераУэйта, которую производит много издательств. Из существующих она наиболее близка к канону и вполне пригодна для практик. В классическом варианте колоды, который следует предпочесть, карта 1 Аркана, которая обычно изображена на самой колоде, имеет следующие признаки: Маг одет в белую тунику, красную накидку, синий пояс; фон карты желтый; в нижней части растительность зеленого, красного и белого цветов; стол красный; на нем лежит второй жезл из тех, что есть на карте, желтая монета, желтый кубок и меч.

Каждая из карт Больших Арканов содержит описание одного из информационных каналов Гения Земли. Все люди взаимодействуют с этими каналами (включены в них), в той степени, в которой им позволяет это их уровень сознания. Большинство людей включены сразу в несколько каналов. Включение в единственный канал позволяет в полной мере реализовать соответствующие ему свойства.

Каждая из карт Малых Арканов содержит описания процесса движения по одной из четырех стихий на каком-то из 14-и условно выделенных отрезков. Или, иными словами, описание некоторого места пространства стихий.

Каждая карта Таро содержит четкие указания о том, как достичь данного конкретного состояния сознания. Указания именно практического характера.

Существует два метода использования карт Таро для вхождения в стихии (или включения в каналы Гения Земли): метод медитации и метод пошагового изменения сознания. Оба метода работают, но второй метод более эффективен, хотя и сложнее в реализации почти на порядок.

Если вы пока не читали книг о Таро, то это будет только способствовать сегодняшним практикам. Но потом обязательно прочитайте что-нибудь из старой литературы по Таро, написанной до 1917 года. Большинство современных книг по Таро практически бесполезны ввиду полной неосведомленности их авторов об истинном назначении карт. Гадание – это всего лишь одно и далеко не самое главное и эффективное их применение.

Метод медитации на карте

Это очень простой метод, доступный абсолютно всем. Но именно он лежит на пути постижения второго метода. Здесь думать не нужно, скорее наоборот. Вы погружаетесь в медитацию на рисунке какой-либо карты. Вы просто смотрите на нее, оставив позади все мысли и сомнения. Вскоре вы как бы станете одним целым с тем, что изображено на карте.

При этом то, что изображено на карте, вернее то, куда ведет это изображение, оставит отпечаток на вашем сознании. Как штамп на документе. Ваше сознание при этом изменится.

Выделите и осознайте, что изменилось в вас и в окружающем мире.

Для практик возьмите первые четыре карты всех четырех мастей. Одну за другой, в разные дни, пройдите их описанным способом с 2 по 5.

Например, сегодня занимаемся Водой. Мать чаш, приготовили карты 2, 3, 4, 5. Произвели медитацию с 2 чаш, состояние проанализировали и запомнили. Потом вспомнили то состояние, взяли 3 чаш и произвели медитацию, опираясь на то состояние. И так далее.

Перед практикой обязательно производите медитацию на аджне. И только после этого приступайте к медитации на картах, застрахуетесь от неудач. Если при этом у вас практика все равно не получается, тогда попробуйте проводить предварительную медитацию на вишудхе.

Это упражнение наилучшим образом даст вам почувствовать состояния входа в стихии. Если не успеваете сейчас попробовать все четыре масти, выберите из них те, к стихиям которых вы имеете предрасположенность.

Метод пошагового изменения сознания

Это более сложный метод входа, но и более эффективный. Вы можете предпочесть его и в дальнейших практиках входа в стихиям, которые будут даны с использованием иного метода – формулы входа. Но формулы входа дают уклон в сторону стихии Смерти, а здесь движение происходит только по выбранной стихии.

Карты Таро представляют собой законченный свод магического знания, представленный в символическом виде. Символизм этот прослеживается на нескольких смысловых уровнях. Можно выделить символизм цветов и оттенков, символизм фигур и знаков, символизм чисел. Здесь символизм Таро будет дан кратко и только для практик. Значения карт Таро значительно шире этого узкого смысла.

Символизм цветов и оттенков.

Цвета на картах Таро всегда обозначают частотный диапазон и соответствуют таблице цветов для чакр. Цвет фона карты определяет основной резонанс с организмом человека, на фоне которого происходит всё действие. Белый цвет означает отсутствие цвета, т.е. отсутствие ассоциации с этими частотами.

Символизм фигур и знаков.

На картах в основном представлены люди, животные и четыре магических предмета – жезлы, чаши, динарии, мечи. Мужчина обозначает логическую (мыслящую) часть сознания, а женщина обозначает подсознание и интуицию. Позы также имеют значение – есть позы пассивные (сидит, лежит) и активные (идет, бежит, стоит). Они обозначают ход развития какого-то процесса – процесс заторможен, процесс идет или остановился.

Одежда обозначает укрытие каким-то принципом и цветом обычно намекает на чакру. Шапка, или, корона (в еще большей мере) обозначают усиленную работу верхних чакр – аджны

и сахасары. Корона дает явное указание на сахасару чакру. Ожерелье – на вишудху или анахату. Пояс – на манипуру.

Рога – взаимодействие с Гением Земли на сознательном уровне. Копыта, хвост и т.п. – звероподобность, близость к природе, низкий (животный) уровень сознания.

Животные обозначают связь с природой, силу с которой она действует в данном конкретном случае. Растения обозначают пассивную часть или составляющую природы. Лошадь, на которой едут, обозначает использование для действия какого-то естественного процесса в Гении Земли.

Магические предметы обозначают соответствующие стихии и все, что им присуще.

Трон обозначает особое положение сидящего. Помост или ступени под тронем обозначают более высокий уровень сознания сидящего, чем у остальных.

Луна и звезды означают, что для входа в данное состояние существуют определенные периоды времени, в которые это сделать легче всего. Луна обозначает ночь. Солнце – день.

Перевернутая восьмерка – знак бесконечности – обозначает бесконечное и непознанное.

Стена, в особенности крепостная, означает изолированность какого-то пространства от окружающего мира.

Вода (реки, моря) обозначает время. Река – два берега разнесены во времени. Море обозначает еще и часть пространства, где окружающий мир зыбок и не определен.

Горы – место близкое к богам, т.е. к Гению Земли, а также преграда на пути.

Геометрические фигуры. Восьмиконечная звезда обозначает принцип организации материи. Семиконечная звезда обозначает Магию, т.е. принадлежность к семи планам бытия (физический, эфирный, астральный, ментальный, плюс три промежуточных градации). Пятиконечная звезда обозначает человека и возможность жизни как комбинации пяти элементов. Перевернутая пятиконечная звезда обозначает человека «перевернутого» и такую же комбинацию, но пятый элемент здесь – Смерть.

Четырехугольник обозначает материализовавшийся на физическом плане принцип (который был восьмиконечной звездой).

Треугольник направленный вершиной вверх обозначает стремление духа к совершенству. Направленный вершиной вниз – ответный акт, т.е. проекцию Закона сверху на план материальный. Поэтому, шестиконечная звезда, как их комбинация, обозначает «Законное» совершенствование духа.

Равносторонний крест обозначает равновесие четырех Стихий. Крест с тремя равными перекладинами обозначает единство трех планов бытия в аспекте кого-то, т.е. обозначает человека духовно развитого.

Символизм чисел.

Номер карты Малых Арканов всегда дает намек на какой-то из Больших Арканов. Так, например, двойка каждой масти перекликается со 2-м Арканом. Все карты разбиты на девять отрезков усиления какого-то конкретного свойства (и Малые Арканы, и Большие). Поэтому, справедливо правило сложения отдельных разрядов номера карты для получения соответствий.

Например, 14 Аркан. $14 = 1 + 4 = 5$. Это значит, что состояние 14 Аркана связано как с состоянием 4 Аркана, так и с состоянием 1 Аркана. 14 Аркан похож на 5 Аркан, но различается по уровню проявления одного и того же принципа. 5 Аркан несоизмеримо выше реализует это свойство, чем 14 Аркан, такова структура Больших Арканов Таро.

Существуют также соответствия с числами планет и каббалистическими построениями. Например, на картах широко используются бинеры и тернеры. Бинер – это дуализм двух противоположных начал, например, горячего и холодного. Тернер – это бинер, где дуализм начал уравновешен третьим началом, которое их объединяет и нейтрализует. В этом смысле числа 2 и 3 часто встречаются на изображениях. Нейтрализация бинеров для их превращения в тернеры является одним из широко распространенных практик в оккультизме, т.к. заставляет развиваться сознание. Нейтрализация выглядит как добавление третьего начала (термина),

например, свет – тьма, превращается в тернер свет – сумрак – тьма. На досуге нейтрализуйте бинер жизнь – смерть.

Теперь вернемся в методу и применим эти инструкции на практике. Перед вами лежит 2 Жезлов.

Воздух, Жезлы



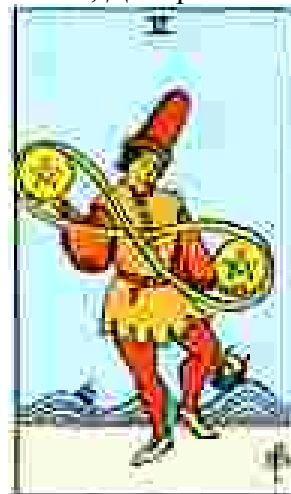
Огонь, Мечи



Вода, Чаши



Земля, Динарии



Смотрите на карту, читаете ее сверху вниз, но при этом сначала толкуя живые объекты.

1. Фон фиолетовый – будет резонанс с сахасрарой чакрой.
2. Изображен мужчина – работа будет производиться с сознанием.
3. Сознание имеет красную шапку – намек на аджну, но красного цвета (красный цвет соответствует муладхаре-свадхистане), т.е. в нижнем диапазоне частот. Покров сознания красно-коричневого цвета – намек на муладхару и ниже, т.е. на закрытость этим принципом снаружи.
4. Сознание держит жезл, который опирается на стену, левой рукой (в инь-аспекте, пассивно). Сознание опирается на жезл, т.е. символ воздуха, разной вероятности событий, хаоса.
5. Другой жезл закреплен на стене – сознание отгорожено от окружающего мира стеной, связанной с Воздухом – хаосом.
6. В правой руке сознание держит глобус – модель окружающего мира.
7. Вдалеке, т.е. за стеной, видны скалы – место общения с богами, которое недоступно отсюда.
8. Виден вдалеке и залив – время идет только за этой стеной.

Это детальная трактовка, для практик можно ее несколько укрупнять.

Теперь, когда вы вывели трактовку и имеете опыт медитации на этой карте, можно приступать к практике методом пошагового изменения сознания. В начале лучше делать все это лежа, полностью расслабившись, и вспоминая детально всю карту. Далее, шаг за шагом, следует отражать трактовку элементов карты на себе.

1. Проведите медитацию на чакре, соответствующей фиолетовому цвету фона, т.е. на сахасраре.
2. Сосредоточьтесь на собственном сознании.
3. Сосредоточьтесь на аджне чакре, там должно быть синее пятно, которое вы усилием воли окрашиваете в красный цвет. Далее, отчетливо представьте, что вас прикрывает некий плащ из грубых энергий.
4. Сосредоточьтесь на хаотичной части своего сознания – это ваши легкомысленные решения, страхи, неадекватное поведение, минутная неуверенность и т.п. Вы всё это там держите (не искореняете) лишь для того, чтобы иногда на все это опереться. Почувствуйте это.
5. Вы опираетесь на это, поскольку иногда хаос бывает вокруг вас, когда мир отгорожен стеной (близкой к хаосу) и вы почти не чувствуете, что он есть. Сейчас именно такой момент...

6. Но даже тогда все можно изучать его и воздействовать на него по какой-то модели. Эту модель постоянно выстраивает рациональная (упорядоченная часть вашего сознания) и сильно держится за нее.

7. Загляните за эту стену, мир где-то вдалеке, там же остались и его боги.

Ваше состояние соответствует карте 2 Жезлов. В нем вы можете посмотреть, насколько вероятны катастрофы на вашем жизненном пути. Можете увидеть там шанс или его отсутствие. Можете удивиться, на сколько не определен и разбалансирован мир вокруг вас.

Если перед вами лежит какая-то вещь, то вы увидите ее возможные состояния сейчас и в ближайшем будущем.

Таким образом, вы вошли в Стихию Воздуха до первого путевого столба, на котором написана цифра 2. Если теперь вы станете проделывать то же самое, по 3 Жезлов, то уйдете еще дальше, до столба № 3. В дальнейшем, вы хорошо запомните эти состояния и пошаговый вход будет уже не нужен – вы сразу окажетесь в нужном состоянии, просто отчетливо воссоздав его в своей памяти.

Не пытайтесь зайти за 10 каждой масти, там есть опасность вызвать изменения уже в физическом теле, которые вас не обрадуют, например, постепенная смена пола в нечто среднее.

Еще один пример:

Сначала вам будет трудно трактовать самостоятельно карты Таро для входа в соответствующие им состояния. Но когда вы ознакомитесь с соответствующей литературой по Таро и приобретете некий опыт, это станет легче. Интересно то, что даже сейчас, когда вы просто смотрите на карту, ваше подсознание уже знает трактовку. Прикажите своему союзнику перевести вам эту трактовку для входа в нужное состояние.

Теперь возьмем 2 Чаш и разберем ее в качестве другого примера, но в укороченном виде.

1. Фон голубого цвета – чакра вишудха.

2. Красный жезл с головой льва и крыльями орла. Лев ходит по земле, орел летает в небе – намек на многомерность пространства, добавление как минимум еще одного измерения к общей картине мира. Жезл с таким навершием обозначает власть магического характера, власть многомерного мира над миром меньшей мерности, высшего плана бытия над низшим планом. Но власть эта не у вас, вы можете только ощущать ее где-то выше.

Ваше сознание должно воспринимать многомерную реальность (см. первый курс) и воссоздавать действие карты именно под таким заголовком, т.е. с точки зрения возможности проведения воздействия с высшего плана на низший.

3. На карте женщина – подсознание и мужчина – сознание. Сейчас это бинер, который затем разрешается в тройке чаш. Вы должны четко разделить свое сознание и подсознание, важно отчетливо ощущать в себе и то и другое. Они активны.

4. Они имеют обручи на головах – намек на что-то связанное с аджной чакрой. Значит, в этом состоянии включается видение, но различного свойства для сознания и подсознания. Видение позволяет проводить воздействие с высшего плана на низший.

5. Они имеют контакт (руки) и держат в кубках порции воды, желая ударить ими, чтобы содержимое перелилось. Т.е. здесь изображен некий акт обмена на двух уровнях – прикосновение и обмен жидкостями. Как вы уже догадались, это символизирует половой акт в аспекте Воды. Но все это делается на уровне сознания и информационных процессов, поэтому здесь следует наладить контакт со своим подсознанием. Это можно сделать, послав мысленный приказ проявиться (не в виде слов) своему союзнику. А затем, начать с ним обмен информацией на уровне ощущений в аспекте Воды, т.е. обмен воспоминаниями об ощущениях. Будет лучше, если вы не станете использовать слова, а будете обмениваться какими-то обобщенными характеристиками ощущений.

6. Вдалеке видны скалы. Т.е. это состояние только ваше, окружающий мир и его боги не имеют к нему ни какого отношения. Почувствуйте, что все остались где-то далеко.

Ваше состояние соответствует карте 2 Чаш. В нем вы можете легко заглянуть в недавнее прошлое или недалекое будущее. Если перед вами лежит какая-то вещь, то вы увидите ее историю. Если стоит человек, узнаете последние ситуации, в которые он попадал.

Но здесь, в отличие от 2 Жезлов, вы не увидите возможных состояний, все будет достаточно определено. Это вовсе не значит, что вариантов нет, просто в этих конкретных очках вы их не видите.

Существует процедура освящения карт Таро, являющаяся эффективным средством получения могущественных артефактов. Она содержится в тайне во многих магических организациях. С ней мы познакомимся ближе к концу этого курса.

Задание

Если вы не успеваете сейчас найти и приобрести правильную колоду карт, то это не повод пропускать практики сегодняшнего занятия. В приложении приводятся изображения карт каждой масти с 2 по 5.

Пройдите эти карты и составьте впечатления о соответствующих состояниях. Не бойтесь ошибиться при трактовке карт, ваше подсознание уже знает значение всех символов. Если вы все же ошибетесь, то состояние из-за этого «найдется» не точно, это будет чувствоваться. Вводя корректировки, вы найдете нужное состояние. Дело в том, что карты Таро дают в символической форме устойчивые состояния, вблизи которых не удастся зафиксироваться. Т.е. оказавшись где-то поблизости от состояния определенной карты, вы либо постепенно придете, куда было нужно, либо вернетесь к своему исходному состоянию.

Приложение:

Воздух, Жезлы



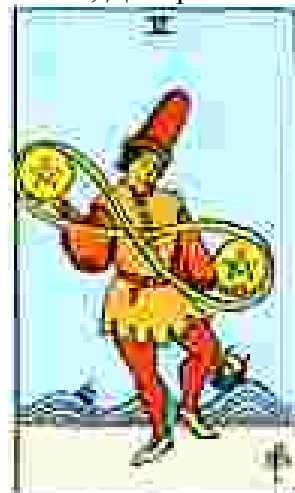
Огонь, Мечи

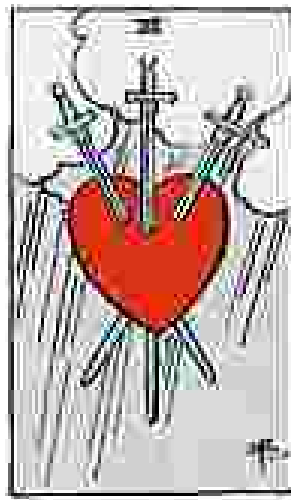


Вода, Чаши



Земля, Динарии





Курс IV. Занятие №3.

Вход в практики Некромантии

Некромантия является особой отраслью магического знания и по своей специфике приближается более к Магии Стихий. Для успешных практик в области Некромантии необходимо особое состояние сознания, особый мир в радиусе личной силы, соответствующий этому состоянию сознания. Если собрать необходимый мир не удастся из-за неправильной настройки сознания, то ничего не получится, поскольку в обычном мире Некромантии не существует, как и Магии вообще.

Ключом к успеху в любых магических практиках является контроль над собственным сознанием и умение входить в особые состояния сознания. Маг понимает, что это – основное для любых практики, и уделяет порой целые часы приобретению нужного состояния.

Состояния сознания приходят и уходят, они следуют одно за другим. В каждом из них окружающий мир выглядит несколько иначе. Бывает, что у вас плохое настроение, вы верите в то, что всё сегодня будет плохо. Так обычно и происходит. Вера позволяет зафиксировать состояние сознания, пока есть вера в то, что мир вокруг именно таков, вокруг вас в радиусе личной силы существует именно такой мир. Радиуса личной силы обычно хватает, чтобы доставить самим себе значительные неприятности, уверовав, например, что вам в жизни не везёт.

Сталкинг

Состояние сознания может меняться под действием внешних сил. Талисман или амулет действует на носящего его человека. Окружающие люди тоже воздействуют на человека. Места, в которых человек бывает, также оказывают своё влияние. Меняются два параметра сознания – уровень и позиция восприятия.

На этом принципе основано искусство сталкинга. Сталкер – это Маг, который не утруждает себя получением необходимых состояний сознания, однако тщательно запоминает последовательности мест, лиц и вещей, позволяющих эти состояния получить. Например, он помнит, что нужное сегодня состояние у него уже было, когда он поговорил по телефону с одним своим знакомым, потом с другим. Потом взял в руки камешек, найденный на развалинах. Потом вышел на прогулку и зашел в определённые места.

Чтобы получить его вновь, он точно повторяет все те же действия, в той же последовательности. Нужное состояние с небольшой погрешностью он таким образом получит.

Вообще, нужное состояние можно и просто накладывать на имеющееся состояние, если есть сильные воспоминания, но в этом случае его фиксация требует волевого усилия, постоянных энергозатрат.

Для занятий сталкингом нужно очень тщательно выделять свои состояния сознания, как-то их абстрактно характеризовать и запоминать последовательности действий, которые к ним привели. Выбирать такой путь не советую, гораздо практичнее научиться самостоятельно входить в необходимые состояния сознания и пользоваться сталкингом лишь тогда, когда это действительно необходимо, т.е. когда не удаётся иначе войти в нужное состояние.

Чтобы научиться или хотя бы почувствовать, что это такое, выделите время в течение которого вы будете отслеживать изменения в состоянии собственного сознания. Выделив (по факту) необычное состояние сознания, восстановите в памяти, последовательность действий, которая к нему привела. Через некоторое время повторите эти действия и посмотрите, стало ли состояние сознания таким же, как тогда. Этим следует заниматься как минимум несколько недель, поскольку в повседневной жизни особые состояния сознания присутствуют достаточно редко. Ваша задача – проделать изложенную последовательность действий как минимум для трёх состояний и добиться положительного результата.

Эту практику вы начинаете делать с сегодняшнего дня. В конце этой лекции имеется приложение, выполнение инструкций из которого, обеспечит вам, по крайней мере, несколько состояний, с которыми можно работать.

Когда вы приобретаете этим методом необходимое состояние сознания, может случиться так, что конкретное действие повторить невозможно в данный момент (например, нужный человек уже уехал в отпуск). На этот случай следует иметь несколько запасных действий, приводящих к такому же результату. Но пока у вас нет этого запаса, делайте просто подобное действие – здесь очень важно начать.

Вход в практики Некромантии, рабочее состояние

При занятиях любыми видами Магии, как уже говорилось, особое значение имеет состояние сознания, в котором вы делаете конкретное действие. Представьте себе, что вы полны желания заняться Некромантией, у вас есть какая-то практика, которую вы хотите сделать. Но там, естественно, указана только последовательность действий для осуществления какого-то результата. И результат этот целиком и полностью зависит от того, в каком состоянии вы это делаете.

В Магических ритуалах всегда долго и подробно перечисляются необходимые приготовления – пост, размышления, другая подготовка. На самом деле, там указана просто последовательность действий, которая обычно приводит к нужному состоянию сознания и состоянию организма. Например, питаясь хлебом и водой, вы уже через пару дней приобретёте особое состояние сознания. Состояние организма влияет как-то на состояние сознания, но чем более высокий уровень имеет человек, тем это влияние становится меньше.

Многие маги тратят ежедневно несколько часов времени для входа в нужное состояние сознания, чтобы сделать что-то магическое. И очень гордятся этим. Но всё это говорит лишь о том, что живут они не как Маги, а как обычные люди, лишь изредка выбиваясь из общей массы, осуществляя какое-то действие, и снова в нее возвращаясь.

Чем больше вы станете заниматься Магией, тем меньше времени вам будет требоваться для входа в нужные состояния. В особом состоянии сознания (отличном от среднестатистического) человек воспринимает не тот Договор, который воспринимает большинство, а какой-то другой. В другом договоре (в другом мире) может быть возможно абсолютно всё.

Итак, рабочее состояние Некромантии. Это состояние, из которого очень легко начать перемещаться по Стихии Смерти на уровне сознания. Когда люди умирают, они все перемещаются по ней, но только на уровне организма – это совсем иной процесс.

Далее я передам словами это состояние – дам формулу для входа. Формулы вам может оказаться недостаточно, но сейчас важно настроиться на текст и как-то себе представить состояние. Если это удастся, то будет гораздо легче войти в него.

Некоторым из вас удастся сразу после прочтения формулы войти в нужное состояние. Но оно продлится недолго – обычно несколько секунд – запомните его хорошо. Может случиться так, что именно для вас предложенная формула сработает лишь один раз – отрешитесь от всего, отбросьте логику и читайте, вдумываясь в каждую фразу, «накладывая» ее на свое нынешнее состояние. Постарайтесь изо всех сил верить в то, что написано в тексте формулы. Второй попытки у вас возможно не будет.

ФОРМУЛА ВХОДА В РАБОЧЕЕ СОСТОЯНИЕ

Состояние неопределённости, в котором вам не понятно, живы вы или нет, такие категории просто отсутствуют. Мир вокруг иллюзорен и не делится на мертвых и живых. Если рассматривать человека как некий сигнал, то умерший является сигналом очень малым по амплитуде, сигналом тихим. Но он всё равно присутствует здесь, вещи этого мира всё ещё хранят память о нём.

Состояние полной гармонии с окружающим миром, гармонии, которую не омрачает деление на живое и мертвое. Всё едино и целостно в этом состоянии – все умирают и всё умирает. Дерево умирает постепенно, оно ещё полно сил, но возраст делает своё дело. Человек молод и здоров, но неумолимо движется к Смерти, движется к кладбищу. Смерть является венцом существования всего на Земле, это высшее состояние, ради которого и

существует жизнь, это финал бытия человека. Жизнь неминуемо заканчивается Смертью – в этом смысл существования. Смерть есть всегда, даже сейчас, когда человек живёт, она просто затаилась и развивается медленно как процесс. Смерть – это высшее благо, к которому идут все, и все обретут его.

В течение своей жизни человек идёт к Смерти и боится ее. Но каждым своим действием он неумолимо приближает Смерть. Смерти как точки жизненного пути не существует, есть лишь медленный, но неуклонный процесс Смерти, которому подвержено всё. Мертвые живут среди живых и живые живут среди мёртвых. Жизнь существует лишь ради Смерти, Жизнь – это школа, в которой каждый учится умирать. Живые – это лишь низшая форма существования, мертвые – высшая и совершенная форма.

Любовь к мертвым – основа существования человека. Любовь – это стремление к объединению в одно целое. Человек всегда неосознанно любит мертвых, всю свою жизнь он идёт к Смерти, стремясь к ней как к финалу своего бытия.

Полагаю, что вы прочувствовали это состояние. Если во время чтения у вас появились мысли, что всё это «притянута», это значит, что вы не зацепились за текст и состояния не получили – нельзя использовать логику, только веру как инструмент. Но даже если вы побывали в этом состоянии, нескольких секунд будет, разумеется, мало. Мы будем заниматься практиками, которые позволят закрепить рабочее состояние и сделать его доступным в любой момент.

Попытайтесь получить какое-то ощущение от приведённой формулы, в практиках Некромантии вы будете использовать его как базовое. Достаточно просто вспомнить его и, как маску, наложить на существующее состояние.

Практика наложения состояний.

Чтобы войти в какое-то состояние, которое вы помните, потребуется не так много усилий. Сосредоточьтесь на моменте «здесь и сейчас». Выделите основные характеристики своего нынешнего состояния, например: «слегка кружится голова, мир вокруг выглядит серым, нетерпение – скоро идти на работу и т.п.». Теперь работайте с каждой характеристикой, приближая ее к нулю. Голова не кружится, поскольку бывает гораздо хуже (вспомните как бывает). Мир вокруг сейчас не серый – вот в ту пятницу да, он был очень серым, а сейчас вовсе нет...

Что при этом происходит? Состояние выравнивается. Если вам жарко, вспомнили, как отдыхали на юге – тогда действительно было жарко, а сейчас – нет. Все характеристики организма и сознания приходят к нулю (не абсолютному, разумеется) и вам становится никак – иначе сложно охарактеризовать это состояние. Теперь можно наложить то состояние, которое вам нужно.

Вспоминайте его по отдельным характеристикам и чувствуйте их все на себе. Вы должны как бы накладывать то состояние на нынешнее, не быстро, по отдельным характеристикам, одну за другой. Так вы окажетесь в нужном состоянии.

Вход в практики Некромантии, первое приближение

На прошлом занятии вам было дано задание найти по карте близлежащие кладбища. Теперь по ним следует ходить как можно чаще. Особенно полезно употребление там еды и питья, малая часть которых приносится в жертву духам места – мертвым.

Поиск индивидуального Места Силы.

Возьмите за правило регулярно посещать то кладбище, которое находится ближе к вашему дому. Прогуливаясь по кладбищу, всякий раз пытайтесь увидеть или почувствовать, кто лежит под могильными плитами – какой это был человек, чем он занимался и как выглядел. Постарайтесь почувствовать его след здесь, в этом мире.

На кладбище найдите подходящее место для практик. Как именно искать место объяснить сложно, когда вы его найдёте, то не ошибётесь. Осознанно искать его смысла не имеет, скорее наоборот, так вы его, скорее всего, не найдёте. Просто гуляйте по кладбищу, отрешитесь от процесса хождения, остановите внутренний диалог и через некоторое время ноги сами выведут вас к нему.

Это такое место, где вы: чувствуете себя полностью свободным; ощущаете прилив сил; видите, что все заботы уходят; чувствуете, что вам легко и приятно; ощущаете гармонию с окружающим миром. Если помимо перечисленного, на найденном месте чувствуется необычное, но довольно приятное ощущение в области вишудхи или аджны – место подходит вам как нельзя лучше. Поиску места уделите особое внимание, чем лучше подходит вам это место, тем легче будут идти практики.

Таким образом, вы нашли индивидуальное Место Силы. В моменты депрессии или слабости вам достаточно прийти туда и посидеть некоторое время. Ваше состояние улучшится.

Искомое место может быть не на каждом кладбище, поэтому посетите несколько. Можете найти не одно место, а два или три – будет из чего выбирать.

Когда вы нашли Место Силы, выполните на нём практику наложения состояний. Следует получить в результате ее выполнения то состояние, которое вы уже имели при чтении формулы из сегодняшнего занятия. Как только это состояние у вас появилось, остановите внутренний диалог и продержите его как можно дольше. Прodelайте эту практику несколько раз, состояние важно закрепить.

Вход в практики Некромантии, второе приближение

Первое приближение нельзя затягивать надолго – до следующего занятия следует проделать и второе. Времени у вас мало – всего неделя. Если вы уже не успеваете, лучше не торопитесь к следующему занятию, сделайте всё очень тщательно.

Здесь я даю вам традиционный вход в Некромантию, это вход непосредственно по Стихии Смерти. Он хорошо зарекомендовал себя на протяжении веков.

Вторым приближением является обмен вольтами с мертвыми. Здесь важно выбрать как можно более старое кладбище, но если этому условию удовлетворяет ваше Место Силы, то результат будет ещё лучше.

В качестве вольта берут землю с кладбища. Сшейте мешочек из плотной ткани, сходите на кладбище и насыпьте в него землю. Землю возьмите со старой заброшенной могилы. Вы получите естественный вольт кладбища, мешочек положите около изголовья своей кровати.

Возьмите также и цветочный горшок, который одновременно с мешочком заполните землей на кладбище. В горшок посадите многолетнее комнатное растение в виде семечка или луковицы. Хорошо подходит косточка абрикоса или персика – она прорастет через пару месяцев. Абрикосы и персики покупайте на местном рынке, из магазинного может ни чего не вырасти.

Можете специально купить в цветочном магазине луковицу многолетнего растения (с соответствующим намерением). Когда вы выбираете луковицу, постарайтесь понять, насколько подходит для ваших целей то или иное растение и прорастёт ли данная конкретная луковица – это типично магический подход.

Горшок с будущим растением поставьте на подоконник в своей комнате и регулярно поливайте. Ваша задача – вырастить на кладбищенской земле полноценное растение. Растение станет тем мостом, который соединит пространство вашей комнаты с кладбищем. Оно выросло здесь в этом пространстве, но на земле, взятой с кладбища. Инструмент получится довольно мощный, с его помощью вы сможете потом пополнять свои энергетические запасы. Относитесь к своему растению соответственно.

Когда вы набрали землю на кладбище, обязательно следует оставить там свой естественный вольт. Закопайте там же пучок своих волос. Это замкнет магическую цепь. Иначе растение может потом не работать.

Существует и более сложный вольт, основанный на специальном выращивании животного.

Чем заниматься эту неделю всем должно быть понятно. Далее следуют два приложения, рассчитанные на вашу подготовку к дальнейшим практикам этого курса.

Приложение №1

Материалы и принадлежности для практик IV курса

Из материалов вам понадобятся, прежде всего, человеческие кости, ибо истинные артефакты делаются именно из них. Чем более высокий уровень имел человек при жизни, тем более его кости пригодны для изготовления артефакта, тем более они ценны для Мага. Кости хранят только в хранилище для артефактов, пока что для вас будет лучше не хранить их на полке или под кроватью.

Как это ни странно, в современном мире человеческие кости достать достаточно сложно. Если все ваши попытки не увенчаются успехом, возьмите кости животных. Но результат в этом случае будет гораздо хуже. Далее будут даны рекомендации для жителей России и близлежащих стран. Как быть ученикам из США, Англии, Германии и других стран сказать сложно. Очевидно, общие принципы останутся теми же.

Хочу вас сразу предупредить, не потрошите могил на кладбищах, это является уголовным преступлением – если вас поймают за этим занятием, то объяснять, что вы только хотели сделать жезл из человеческой кости, будет уже бесполезно. **Маг уважает законы мира, в котором живет, и нарушает их лишь, когда это необходимо.**

Вы уже достаточно умеете, чтобы принудить какого-то человека достать необходимое для вас. Но потом он опомнится и обязательно напишет на вас донос куда-нибудь. Принуждение используется лишь когда цель не вызовет интереса.

1. Специализированные магазины оккультных товаров. Кости не выставлены на прилавке, но, дождавшись пока торговый зал опустеет, можно спросить у продавца, он либо очень испугается, либо скажет через кого их можно достать. Обычно это бывают кости из всяких безымянных захоронений, обнаруженных при прокладке труб и т.п.

2. Медицинские институты и ВУЗы. Для обучения студентов используются трупы. Иногда из них извлекают кости. Попробуйте найти знакомых студентов-медиков и действовать через них. Если вы располагаете деньгами, то, очевидно, даже многие патологоанатомы почтут за честь вам помочь в этом нелегком деле.

3. Старые кладбища. На старых кладбищах захоронения производятся по несколько раз в одном и том же месте. Старые кости при этом не закапывают обратно т.к. при захоронении присутствуют близкие умершего, которые сильно возмущаются. Эти кости складываю где-нибудь на окраине кладбища, слегка присыпав землей или прикрыв чем-то. Попробуйте договориться со сторожем такого кладбища или найти такое место самостоятельно.

4. Часто при прокладке дорог, подземных кабелей и закладке фундаментов обнаруживаются захоронения. Санкт-Петербург вообще построен практически на костях.

5. На виртуальных барахолках интернета покупают и продают самые разные вещи. Иногда там появляются объявления о покупке или продаже человеческого черепа.

Минимально необходимый комплект следующий: череп – 2 - 3 шт. (один оставляют в неизменном виде, из двух других делаются Чаша Воды и фетиши эгрегора), плечевая кость – 1 шт. (или большеберцовая кость), бедренная кость – 1 шт. Если есть возможность выбирать – выберите самого духовно развитого человека (для этого нужно настроиться по какой-либо кости на её прежнего владельца и проанализировать увиденное).

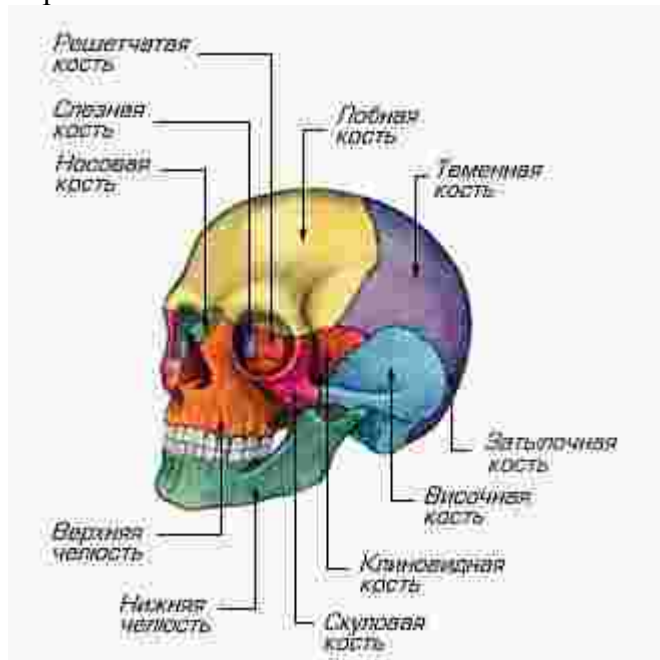
Приложение №2

Кости человека

Для тех, кто не знает, как выглядят кости человека, приведем рисунки из энциклопедии. Кости нужно по крайней мере представлять себе.



Череп



Кости верхней конечности



Кости нижней конечности



Плечевые кости



Бедренные кости



Берцовые кости



Курс IV. Занятие №4.

Вход в Некромантию по стихии Воздуха

Стихия Воздуха

Стихия Воздуха представляет собой неопределённость, уровень шума (помех) в информационном сигнале. Это уровень хаоса среди всеобщего порядка или Закона. Уровень стихии Воздуха напрямую связан с вероятностями различных событий, поскольку вносит шум, который сам по себе может быть интерпретирован как что-то означающий сигнал.

Когда вы слушаете радиоприемник и начинаются помехи, вы пытаетесь угадывать слова по их частям. При этом, часть слов вы угадываете неверно, поскольку слышно плохо. Если оттуда вам передают какой-то приказ, то неправильно его интерпретировав, вместо подразумевавшегося вы сделаете совсем другие действия. Если вы перекачиваете что-то по модему, а на линии много шумов, то в результате на своем компьютере вы можете получить совсем не ту информацию, которая была изначально.

Вся работа мирового компьютера построена на обмене информацией. По многочисленным каналам идут информационные сигналы, синхронизирующие работу всего эгрегора Земли. Такие каналы, идущие от Гения Земли («центра управления» эгрегора Земли), подходят к человеку на уровне сахасрары чакры. Некоторые каналы уходят далее от муладхары чакры в нижние миры – к обычным клеткам эгрегора – растениями, животным и т.п.

По этим каналам постоянно что-то передают, не обязательно вам лично, возможно через вас передают кому-то рядом с вами, т.е. какой-то соседней клетке эгрегора. Сместившись по стихии Воздуха вы начинаете «шуметь» так, что сигнала уже практически не слышно. Но Мировой компьютер вынужден работать дальше, его нельзя просто так из-за вас перезагрузить. Поэтому, даже в сигнале полном шума отыскивается что-то, что и принимается как руководство к действию окружающими вас клетками эгрегора.

На практике, сместившись в стихию Воздуха, вы можете вызвать вокруг себя совсем невероятные события. В этом состоянии вам может либо очень повезти, либо совсем наоборот. В событиях вокруг становится всё больше крайностей. Но, используя веру, можно добиться вполне определённого развития событий и, одновременно, застраховаться от многих других неблагоприятных путей их развития.

Т.е. когда вокруг уже возможно абсолютно все, вы создаете в зоне личной силы такой мир, где происходят только нужные для вас события. Другие люди ничего не делают, а просто сонатраиваются с вами и такой мир начинает реально существовать (если можно так выразиться).

О состояниях сдвига по стихиям достаточно сложно говорить, поскольку эти состояния отличаются вообще от всего присущего бытовому восприятию. И нет ни какой возможности привести что-то для сравнения. Но гораздо проще всё это почувствовать на себе, для этого вы будете делать практику.

Практика входа по стихии Воздуха

Практика выполняется на вашем Месте Силы, которое вы нашли на кладбище. С собой следует взять небольшой камешек, лучше, если он будет пористым. Помойте его и хорошо просушите.

Приготовьтесь манипулировать своей верой, если вы не будете верить в то, что написано в формуле – ничего не выйдет. Вера – инструмент Мага.

1. Настройтесь (почувствуете) неопределённость окружающего мира. Вот формула входа в это состояния, постарайтесь настроиться по тексту.

Восприятие показывает лишь картинку, сам же мир находится где-то вдали от органов чувств. Его можно интерпретировать и так и этак. Он не определён и неоднозначен. В нём может происходить всё что угодно. Многие люди видят НЛЮ. Легенды народов всего мира полны описаниями восставших мертвецов. Тут и там обнаруживаются следы древних

цивилизаций. Современная наука – это лишь слабый луч света во мраке непознанного. Здесь и сейчас может происходить всё что угодно. Возможно абсолютно всё. С неба может пойти дождь или снег, Солнце может внезапно зайти, трава вокруг может изменить свой цвет. Но из возможного я предпочитаю только те события, которые помогут мне в духовном развитии. Они гораздо более вероятны, чем все остальные, поскольку я в это верю.

И вот уже мир вокруг вас не столь однозначен, он готов расплыться перед вами многоцветным туманом.

2. Теперь осторожно посмотрите вокруг краем зрения, не задерживая ни на чем взгляда, иначе состояние быстро уйдет. Вокруг вас могильные плиты.

Постарайтесь увидеть и почувствовать неопределённость смерти как точки.

МОМЕНТА СМЕРТИ НЕ СУЩЕСТВУЕТ, НЕТ МГНОВЕНИЯ, ОТНОСИТЕЛЬНО КОТОРОГО ЧЕЛОВЕК ЕЩЁ ЖИВ, ЛИБО, УЖЕ МЕРТВ – ВСЁ В КАКОЙ-ТО МЕРЕ, ВСЁ ОТНОСИТЕЛЬНО. РАЗ НЕТ ТАКОГО МГНОВЕНИЯ, СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СМЕРТИ НЕ СУЩЕСТВУЕТ КАК ЯВЛЕНИЯ, ОНА ЕСТЬ ТОЛЬКО КАК ДЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС. СЛЕДОВАТЕЛЬНО, НЕТ НИ МЕРТВЫХ, НИ ЖИВЫХ – ВСЕ ЛЮДИ ЕДИНЫ ПО СУТИ СВОЕЙ. И ВСЕГДА МОЖНО ГОВОРИТЬ ЛИШЬ ПРИМЕРНО, ЖИВ ЧЕЛОВЕК ИЛИ МЕРТВ, ОПАСАЯСЬ ПРИ ЭТОМ ОШИБИТЬСЯ. НО С САМОГО СВОЕГО РОЖДЕНИЯ ЧЕЛОВЕК УЖЕ СКОРЕЕ МЕРТВ, ЧЕМ ЖИВ.

Здесь остановитесь. Состояние это сразу запомните. Но не мешкайте.

3. Возьмите камень в руку и зарядите его своим состоянием по принципу зарядки амулетов. Сделайте в него «выдох» своего состояния через точки в середине ладоней. Он впитает вашу энергию, и позволит потом легко вернуться в это состояние.

4. Теперь полученное вами состояние почти ушло. Вернитесь в него, настроившись на камень и вспомнив то состояние. Можно использовать и практику наложения состояний, но лучше здесь научиться входить в него при настройке на амулет.

5. Вот у вас опять это состояние зыбкости окружающего мира. Почувствуйте или найдите рядом некую пустоту – дальнейший путь в стихию. Там чувствуется, что мир вокруг еще более зыбок, чем там, где вы сейчас находитесь. Пожелайте изо всех сил сдвинуться туда, при этом что-то изменится в вашем сознании. Мир вокруг станет чуть-чуть другим. Вы почувствуете новое изменение состояния сознания, мир вокруг станет еще более нереальным, возможно, вокруг вас появятся движущиеся тени.

6. Здесь главное не испугаться – вы знали, на что шли, когда поступали в Школу – поворачивать уже слишком поздно. Теперь заряжайте свой амулет новым состоянием.

7. Практику можно повторять многократно, начиная теперь с пункта 4 – настройки на амулет. Т.о. вы будете всё дальше уходить в стихию. Как только появятся некомфортные состояния в организме или если после практик вокруг вас начнет твориться всякая чертовщина, сразу прекращайте двигаться в стихию.

В любом случае, вы должны повторить эту практику, начиная с п.4 еще раз четыре, лучше не в этот день. Полученное состояние сдвига в стихию используйте для исследования проявившегося мира и его обитателей, постарайтесь сами вступить с ними в контакт, или скажите это сделать союзнику.

Исключив из практики п.2 вы будете двигаться только по стихии Воздуха.

Жезл Воздуха, изготовление.

Сущность любого жезла в том, что он имеет два полюса Инь и Янь, между которыми идёт постоянный ток энергий. Это некий двигатель жезла. Этот поток энергии неоднородный, свойства жезла накладывают на него свой отпечаток неопределённости.

Купите новый нож для вырезания по дереву или просто нож небольших размеров с хорошей сталью.

Классический жезл Воздуха делается из дерева. Желаящие могут воспользоваться подбором вида дерева по дате своего рождения по таблицам друидов. Но это не обязательно – ищите подходящее дерево. Это не вид деревьев, а какое-то конкретное дерево. Вы должны чувствовать вблизи него состояние чем-то близкое к тому, которое вы получили при выполнении практики. Дерево должно быть к вам расположено, вы без труда найдете нужное в лесу. Жезл невозможно сделать к следующему занятию – его делают обычно полгода или даже год, хотя сроки не регламентированы.

Дождитесь убывающей луны. Итак, вы идете к дереву и выбираете подходящую ветвь. Это ветвь толщиной 2.5 - 5 см, имеющая длину ровного участка около 30 - 40 см. Можно наоборот, выбирать ветвь максимально сучковатую и скрученную. Но средний вариант недопустим, здесь годятся только крайности. Ветка должна быть живой.

С осознанием сочувствия к дереву, извинившись перед ним (!), отрезаете всю подходящую ветвь. Лишних повреждений ни в коем случае не причиняйте. Оно ваших слов конечно не услышит, но общее настроение почувствует. Если оно изменит ток своих соков пока вы режете, то жезла у вас не получится. Чтобы оно помогло вам – отождествитесь с ним и, пока режете, вы должны чувствовать боль.

Резать следует только этим ножом, ни каких пил и топоров – торопиться вам некуда, пусть уйдет хоть целый час.

Теперь следует нанести себе небольшой порез этим же самым ножом и выдавить каплю крови на срез дерева и на срез заготовленной ветви. Хотя, если для вас это представляет серьезную проблему, то лучше не делайте, поскольку ваше скверное состояние может отразиться на жезле.

С собой вы захватили порошок угля, которым присыпали место среза.

От срезанной ветви отрежьте заготовку жезла. С заготовки снимите кору, осторожно выскабливая ее обратной (не острой) кромкой ножа. Она должна быть гладкой. Всю стружку и обрезки ветвей тщательно соберите и сожгите или закопайте в землю.

Далее, заготовку сушат как минимум неделю, в течение этого времени она должна быть рядом с вами, например, в вашей комнате или в дорожной сумке.

Дальнейшая работа проводится на кладбище, на вашем Месте Силы. Там вы входите в состояния сдвига по стихиям Воздуха и Смерти, сидите и вырезаете в состоянии медитации на самом процессе. Не следует заставлять себя идти и делать все это – процесс должен приносить вам радость. Не должно быть ни предвкушения, ни нетерпения, ни торопливости. Вы делаете магический инструмент и делаете его максимально хорошо. Не нужно делать его каждый день, когда у вас упадок сил вы ничего хорошего в него не вложите.

Если в данный конкретный день вам удавалось удержать нужное состояние, лишь пока вы вырезали какую-то одну деталь на жезле, то этого будет достаточно. Больше в этот день не вырезайте. Не стремитесь делать много в один день, более того, чем сильнее процесс изготовления артефакта растянут во времени, тем стабильнее он будет в работе.

Концы жезла следует закруглить, более толстый конец станет Инь-полюсом, а более тонкий – Янь-полюсом. По длине жезла обычно сразу вырезают спираль в виде канавки глубиной 2 - 4 мм. Теперь на жезл наносят либо символы, соответствующие сдвигу по стихиям (не рекомендую), либо черточки различной глубины. Во втором случае, вы сами должны чувствовать, какой глубины нанести черту и как ее направить. Некоторые будут неглубокими, а иные до 4 мм в глубину. Всё это делается в состоянии глубокой медитации – проблем с нанесением черт не будет, ваше подсознание отлично понимает, что следует делать. Черточки пересекают спираль или сливаются с ней. Эти пометки могут складываться в символы, а могут и не складываться.

В заключение обработки, весь жезл тщательно выскабливают острой кромкой ножа, пусть на это уйдет два дня, но заусенцев там быть не должно.

Если в процессе вырезания вы случайно порезались, то вотрите выступившую кровь в жезл. Никаких заражений крови не бойтесь.

Если жезл в процессе высыхания дал трещину – это не так важно. Хотя, если вы все делаете правильно, крупных трещин быть не должно. Если крупные трещины есть – залейте в них воск со свечи, заряжая по принципу талисманов.

Еще лучше будет залить в них олово и зарядить его при застывании, для этого делают в стенках трещины несколько углублений, чтобы застывшее олово потом не выпало. Если оно там не держится, можно прибегнуть к вполне традиционному решению – клеить его туда и обмотать среднюю треть жезла грубой натуральной нитью (или тонкой пеньковой веревкой), обязательно виток к витку. Такой вариант жезла тоже существует, он вполне приемлем.

На готовом жезле не должно быть заусенцев, все должно быть сделано очень тщательно. Это не произведение искусства, но изделие, в котором видна ваша аккуратность. Готовый жезл полируют грубой тряпкой с речным песком. Тряпку обычно рекомендуют брать от своей старой одежды, но можно купить и новую (тряпка с ближайшей помойки не подойдет).

Те, кто предпочитает легкие пути, могут не вырезать на жезле ничего кроме спирали, а нанести на уже хорошо просушенный жезл надписи масляной краской. Найдите истинное имя состоянию сдвига по этим стихиям и напишите его там.

Процесс освящения достаточно прост. Янь-полюс погружают (втыкают) в землю на цветущем лугу на несколько часов (вы будете знать, когда уже достаточно). Инь-полюс погружают в землю старой заброшенной могилы на кладбище.

Готовый жезл натирают воском и полируют грубой тряпкой. В первое время берите с собой жезл как можно чаще, в сумке он не займет много места. Ночью можете класть его под подушку. Если вы всё сделали правильно, то сами не захотите с ним расставаться.

Если вы живете не одни, особенно, если рядом обитают дети в возрасте до десяти лет, жезл держите только в хранилище для артефактов, когда не берете с собой.

Применение Жезла Воздуха

Инь-полюс жезла способен создавать пассивную неоднородность вероятностей событий, т.е. связанную с выравниванием вероятностей многих событий. Янь-полюс – активную неоднородность, т.е. связанную с усилением вероятности какого-либо события через проявление вашей воли. Основное направление в Магии Воздуха – это работа с вероятностями событий. Поясним работу с жезлом на этом примере.

Существует два метода влияния на события – метод активный и метод пассивный. При активном методе, Маг настраивается на нужное событие и закачивает в него энергию для повышения его вероятности. Он осознанно говорит «я верю в то, что будет именно так», иногда рассказывает и другим, и заставляет их верить в это. Но не продумывает его в деталях (!), всегда осознавая только общее направление, каркас события.

Здесь происходит следующее. Маг осознанно с помощью своей веры изменил Договор в радиусе своей личной силы. Другие сонастроились с ним (тоже поверили) и созданный т.о. мир стал распространяться вокруг. Такое событие приобретает приоритет при проекции с высших планов на план физический. Этот метод работает не у всех, поскольку большинство допускает ошибку (обычно подсознательно) – нужное событие нельзя прорабатывать детально, тогда оно не реализуется на плане физическом, а реализуется лишь на астральном плане.

При пассивном методе, Маг в своем сознании (т.е. как минимум на астральном плане) реализует все неблагоприятные исходы данной ситуации. Он продумывает их очень тщательно, во всех деталях и образах. Он точно знает, что будет делать, когда случится какой-либо из неблагоприятных вариантов. Не «знает» он лишь о благоприятном варианте, который в результате всего этого и случается.

При этом все неблагоприятные события реализуются ещё на уровне астрального плана и уже не проецируются на план физический. Событие благоприятное, не реализовавшись на астральном уровне, проявляется в полной мере на плане физическом. Этот метод работает практически у всех.

Что делать с жезлом воздуха большинство уже поняли. Самый простой метод – настраиваясь на полюса производить указанную работу.

Когда вы станете чувствовать события в окружающем пространстве как некие сплетения невидимых нитей, при помощи полюсов жезла Воздуха станет возможно их рассеивать либо сплестать для получения нужной вам последовательности событий.

В любом случае, правильно сделанный жезл Воздуха создает вокруг себя неоднородность в пространстве, создает условия для самых невероятных событий. Какие из них произойдут вокруг вас, будет зависеть лишь от вас самих.

Курс IV. Занятие №5.

Вход в Некромантию по стихии Воды

Стихия Воды

Стихия Воды представляет собой совокупность изменений окружающего мира во времени. Время идет, развиваются какие-то процессы, и все вокруг постепенно меняется. Существуют некие тактовые импульсы, по которым синхронизируется все на Земле – одно из их проявлений – это день и ночь. Время далеко не однородно и не изотропно, оно подобно кадрам неравномерно расположенным на киноплёнке, которая есть и в прошлом и в будущем. Между кадров этой пленки (в прошлом и будущем) история мира не определена и может уточняться в процессе.

Когда мы рассматривали изготовление жезла воздуха, то говорили о протяженности его во времени. Сначала это была заготовка, потом на ней появилась вырезанная спираль, потом появился первый символ... Т.е. на киноплёнке истории жезла прослеживаются наборы кадров для каждого момента, когда вы этот жезл делали. Чем больше таких наборов кадров и чем яснее в них прослеживается период (например, вы делали свой жезл каждую субботу), тем стабильнее артефакт в работе. Поскольку он, обладая ярко выраженными аномальными свойствами для этого мира, тем не менее, укладывается в большой участок истории мира. Вы делали свой жезл и невольно в него закладывали еще и состояние окружающего мира, т.о. жезл хоть и вне Закона этого мира по своим свойствам, но в Законе по своей истории.

Временные потоки

Скорость времени. Скорость – это перемещение за какой-то промежуток времени. Скорость времени – это величина пропорциональная числу кадров за какой-то промежуток киноплёнки. О скорости времени можно говорить лишь абстрактно.

Существует два вида времени – время внешнее и время внутреннее. Внешнее время (еще говорят внешний временной поток) – это среднестатистическое время для мира, которое записано в Договоре. Внутреннее время (иногда говорят внутренний временной поток) – это время внутри организма, время по которому живут отдельные клетки. В нормальном состоянии оба этих потока идут примерно с одинаковой скоростью. С другой стороны, внешнее время для людей – это внутреннее время для эгрегора Земли.

Биологический возраст определяется по внутреннему времени. И если оно идет очень медленно, то такой человек может жить столетиями. В Магии существует много игр с долгожительством, некоторые из которых задействуют именно этот принцип. Реализовать это в своем организме не очень сложно. Но замедление внутреннего времени влечет за собой замедление всех процессов в организме, в том числе, мышления.

Существуют особые состояния – страх и стресс, в которых два временных потока идут с разной скоростью. В состоянии страха внутренний временной поток замедляется относительно внешнего, замедляются все процессы в организме, уменьшается излучаемая им в пространство энергия. Организм как бы переходит в ждущий режим.

В состоянии стресса наблюдается обратная картина – внутреннее время идёт с гораздо большей скоростью, чем внешнее. Все процессы внутри организма разгоняются. В таком состоянии человек способен проявлять чудеса силы и выносливости, он может сдвинуть огромный камень или совершить гигантский прыжок. В восточных единоборствах существуют школы, в которых основной целью ставится получение состояния сильного стресса, в котором и проводится бой.

Есть люди более склонные к страху, а есть люди склонные к стрессу. Эту склонность можно изменить. Проверить ее очень легко. Испытуемый наносит на предплечье небольшой порез, появляется кровь. Далее он смотрит за своим состоянием. Если начинается слабость и тошнота, то включился механизм страха. Если появляется решимость и все вокруг становится медленнее, чем обычно (т.е. появились промежутки времени, которые непонятно чем заполнить), то включился механизм стресса.

Оба этих механизма связаны с борьбой за выживание. При этом страх можно рассматривать как реакцию на непреодолимую или условно неизвестную опасность жизни, а стресс как реакцию на опасность преодолимую и известную.

В нормальном состоянии, внутреннее время синхронизируется с внешним посредством связей внутри эгрегора. Но сильная опасность может вызвать рассинхронизацию, когда организм, понимая, что теперь каждый действует сам за себя, отрывается от эгрегора в смысле скорости времени.

Магия Воды

При сдвигах сознания по Стихии Воды пропадает время как таковое, все кадры киноплёнки видны и доступны одновременно. При этом становится возможно видеть историю и будущее. Момент времени «настоящее» постоянно перемещается вперёд по киноплёнке, которая отчетливо прослеживается лишь на несколько кадров вперед, а дальше полностью «расплывается». Будущее всегда предопределено лишь на несколько кадров, а дальше возможны варианты.

При движении назад во времени, также существует лишь небольшой отрезок, где история определена, а далее опять возможны варианты. Так происходит оттого, что уже не осталось ни живых свидетелей тех событий, ни мертвых, которые бы отчетливо это помнили. Нет в Договоре никаких предметов, оставшихся с тех пор. На ментальном плане существуют какие-то знания, которые могут относиться к тому времени, но там нет штампа времени и датировать их невозможно.

Отсюда, в далеком прошлом история может безболезненно изменяться как угодно. Сейчас, например, в магических кругах видны явные попытки «протолкнуть» в Договор некую Магию Атлантов, которая если когда-то и существовала, то была полностью утрачена.

При занятиях Магией Воды, Маг смещается своим сознанием во времени, но лишь в пределах названного отрезка, за границами которого лежит уже Магия Воздуха. Магия Воды – это Магия Времени.

Практика входа по стихии Воды

Самый легкий из входов в Некромантию по стихии Воды лежит через христианство. Конечно, примесь христианского эгрегора нельзя считать приятной, но вход очень легок ввиду большой мощности этого эгрегора. Область пространства стихий Вода-Смерть очень интересна для исследователя, там не существует смерти в обычном понимании этого слова и не существует мертвых, там все живы и все мертвы.

Формулы входа здесь не потребуются. Вход через христианство очень известен и популярен. В средневековье иногда случалось так, что целые монастыри входили в Некромантию по этому входу. Это «увлечение» передавалось как болезнь, в большинстве своем образованные и имеющие достаточно высокий уровень сознания монахи, уже уставшие от бессмысленных молитв, воспринимали Некромантию как спасение.

Сохраняя внешние признаки христианской обители, такие монастыри зачастую превращались в рассадники ереси и непотребств. Иные же монастыри воспринимали Некромантию как новую науку, изучали ее таинства, и иногда перерождались впоследствии в Магические Ордена. На практиках второго курса с комнатой в монастыре, мы исследовали именно такое место.

Теперь о практике входа по стихии Воды. У большинства она получается сравнительно легко и сразу. Необходимо знание основ христианства и умение управлять собственной верой.

1. Местом для сдвига по стихиям будет служить кладбище, где есть церковь, либо заброшенный храм. Если найти этого не удастся, то предпочтите любую католическую церковь или, в крайнем случае, просто кладбище. Православная церковь плохо подходит для этих целей из-за своих еретических канонов, извращающих суть христианства.

Делать все можно в католической церкви, когда там нет службы. Но есть опасность, что вы не проводите христианский эгрегор (не поверили в его канон), тогда от практики будет

сильная отдача. Только примерному христианину позволено вытворять в церкви все что угодно, причем христианский эгрегор будет потворствовать и даже помогать всему, что тот делает. Инструкции выполняйте точно, иначе такие игры с эгрегорами могут плохо кончиться.

2. Включение в христианский эгрегор. Поверили в канон христианства. Зашли в церковь, если это православный храм, купили свечку. Ни на кого не смотрите прямым взглядом, пройдите в самую дальнюю часть, желательно станьте в полумрак. Свечку поставьте около ближайшей иконы, искренне попросив того, кто там нарисован помочь с вашим богоугодным делом воссоединения с мертвыми. В католическом храме просто присяжьте на одну из лавок, обратитесь к изображению или статуе святого. От изображения идет канал к некой астральной сущности, которая играет роль фильтра молитв (фильтра преимущественно по эмоциям) и передает лучшие из них в эгрегор. Если вы попросите, не веря искренне в то, что дело богоугодно, то ничего передано не будет и христианский эгрегор не станет вам помогать.

3. Иисус был и есть, он жив и мертв одновременно – эти состояния не исключают, а скорее дополняют друг друга. Вход в Некромантию через христианство лежит через наложение этих двух состояний. Состояние смерти первично – чтобы жить вечно нужно сначала умереть. Жизнь после смерти тождественна жизни в состоянии смерти. Вспомните Иисуса, два образа живого и мертвого, наложите их так, чтобы они слились в один – ни живого, ни мертвого. Времени смерти как какого-то момента не существует, жизнь и смерть присутствуют одновременно, дополняя друг друга.

Это установка, настроившись на которую и поверив в которую, вы начнете двигаться по стихиям.

4. Если все сделано правильно, то, скорее всего здесь вы почувствуете ненавязчивый рывок, как будто вас потянули за веревку. Если рывок в области солнечного сплетения или ниже – сразу прекратите практику и немедленно выходите из церкви – у вас работает не та чакра, так можно покалечить организм. Если в области сердца чувствуется некая расслабленность, это нормально. Если в вы чувствуете каждый момент времени, как каплю, падающую в безбрежный океан минувшего, то вы на правильном пути.

5. Создайте перед собой образ Иисуса, он висит на кресте, он мертв. Проработайте тщательно этот образ. Теперь, как примерный христианин, отождествитесь с ним. Вы тоже в какой-то мере мертвы. Вы и он едины. Осмотритесь вокруг, скользя взглядом по предметам. Если есть еще люди, осознайте, что и они мертвы – служители мертвого бога. На иконах, фресках, в статуях изображены мертвецы, они все смотрят на вас.

6. Заметьте, что все вокруг изменилось, церковь стала зловещей, слоями плавают дым от каминов. Это начало пути в области пространства стихий Вода-Смерть. Запомните это состояние. В этом состоянии заряжайте амулет, например, клубок тряпок. Это лучше делать, погрузив руки внутрь вашей сумки, поскольку в церкви это действие не Законно, его не должны видеть другие, поскольку они могут разорвать вашу связь с эгрегором. Почувствуйте, куда нужно «идти» дальше и идите.

7. При необходимости, продолжайте упражнение, начиная с пункта 5, при этом вы сдвинетесь еще дальше в заданную область пространства стихий. Потом все это можно делать уже не в церкви.

Чаша Воды, изготовление

Изготовление артефактов всегда дается после практики входа в нужное состояние. Если там вы ощущаете себя некомфортно, либо не делаете соответствующий артефакт, либо двигайтесь дальше в стихию и ищите там место, где вам легко будет что-то делать. Набор из артефактов всех стихий необязателен, хотя и желателен для каждого Мага.

Традиционно чаша Воды делается из емкости растительного или животного происхождения. Основная идея в том, чтобы заготовка изменялась (росла) длительный промежуток времени. Она уже неотъемлемая часть Закона, даже если вы предаете ей какие-то

аномальные свойства. Здесь это гораздо важнее, чем в случае изготовления жезла, т.к. вода в чаше будет символизировать время (вода здесь – это модель времени).

Лучше всего использовать человеческий череп, без нижней челюсти, который вы наверняка уже заготовили. У него ровно срезается верхняя часть на уровне надбровных дуг. При этом нижняя часть черепа еще пригодится нам для изготовления другого артефакта – фетиша эгрегора – ее следует очень хорошо вымыть и начать сушить, на это уйдет пара недель. Все опилки тщательно собирают и закапывают на кладбище, на вашем Месте Силы.

В среде некоторых Магов считается особым шиком и материальным удостоверением собственного могущества изготовить Чашу Воды из черепа своего недруга. Но я вам не рекомендую так поступать. Тем самым вы будете постоянно держать под боком врага, который будет пытаться навредить вам даже из загробного мира.

Получившаяся из верхней части черепа чаша будет служить заготовкой. Она тщательно опиливается по краю и полируется грубой тряпкой. Для нее необходимо сделать постамент – обычно изготавливают каркас из латунных или медных частей, который имеет для устойчивости три или четыре ножки. Подставку для чаши можно сделать и из дерева, при этом чаша приклеивается к постаменту. Или же части металлического постаumenta подгоняются до точного прилегания и прикручиваются мелкими шурупами, которые ни в коем случае не должны пройти всю толщину чаши.

Тем, кто не умеет работать с инструментами, следует предпочесть кусок доски, ровный квадрат, который подравнивается напильником, полируется наждачной бумагой, и натирается воском. Далее в середине делается круглое углубление, в которое наливается эпоксидная смола и ставится выпуклой частью крышка черепа. Когда смола застынет, соединение будет вполне надежным. До застывания в эту смолу следует внести отпечаток полученного вами при выполнении практики состояния. Позаботьтесь, чтобы край чаши был строго параллелен плоскости постаumenta, на которой будет стоять вся конструкция.

Теперь внутренняя поверхность чаши и толщина срезанных стенок покрывается черной матовой краской. Этот процесс должен быть протяженным во времени. Годится только сильно разбавленная растворителем натуральная масляная краска, которая пропитает кость, но не даст подтеков – поверхность чаши должна сохраниться в неизменном виде. Краска наносится мягкой кистью, специально приобретенной для этой цели. Наносится 5 - 7 слоев сильно разбавленной краски, каждый из которых тщательно просушивается. Нанося каждый из слоев, вы должны заряжать его воспоминанием одного из своих воплощений по принципу талисманов. В результате внутренняя поверхность чаши станет ровной черной поверхностью без изъянов.

После этого, на чашу наносят знаки. Разбейте отрезок своего сдвига в стихии Воды-Смерти (куда вы уже доходили) на несколько частей. В каждом состоянии, найдите Слово (истинное Имя), которое его характеризует. Лучше это делать не заранее, а непосредственно в процессе изготовления, поскольку ваши состояния могут каждый раз несколько отличаться.

Далее, наметьте карандашом на внешней поверхности чаши спираль, которая завивается от края чаши по часовой стрелке, вокруг чаши, вниз к месту закрепления на постаменте. Несколько витков. По этой спирали вписывайте найденные имена одно за другим, входя в данные состояния и двигаясь по цепочке имен плавно. Т.е. состояния и их Имена по мере нарастания и убывания состояний. Если вами исследованы четыре состояния (плюс состояние № 0 – обычное), то запись имен будет производиться по номерам 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0, 1, 2,... Это чем-то напоминает синусоиду. Вы пишете их на наружной стороне чаши справа налево.

Имена вписывают черной краской, не делая пробелов. Каждый символ нужно прорисовывать очень тщательно, не торопиться, находясь в состоянии медитации на этом процессе. Оптимально будет писать лишь одно имя в день. Когда вы пишете имена, застывающая краска фиксирует (как талисман) ваши состояния.

Когда вы закончите, можно прорисовать повторно все символы, заряжая новый слой краски на символах уже состоянием наибольшего сдвига.

Можно делать чашу из скорлупы большого ореха. Или из скорлупы большого птичьего яйца (или змеинового, если такие змеи еще существуют). Чаша диаметром менее 15 см будет неудобна в работе. Можно также выточить на токарном станке чашу из старого дерева и отполировать ее.

Готовую чашу нужно покрыть снаружи лаком, особенно если она сделана из кости или дерева. Кость и древесина подвержены воздействию влаги.

Применение Чаши Воды

Чаша Воды используется преимущественно для видения, для погружения в прошлое и грядущее. Для проведения практики вам потребуется темное помещение и две свечи. Чашу устанавливают на ровную поверхность стола, наливают в нее чистую, лучше родниковую воду. Садятся рядом с ней так, чтобы видеть всю гладь воды. По обе стороны от чаши ставят свечи.

Важно проделать правильно первую практику, тогда чаша будет хорошо работать и в дальнейшем. Первый опыт отличается от других, он является своего рода освящением чаши.

В первом опыте, важно сдвинуться по стихиям и просто смотреть внутрь чаши. Делают это, разумеется, с остановленным внутренним диалогом. Важно увидеть след человека, животного или растения, из частей которого сделана чаша, и примириться с ним (просто смотрите на него, через некоторое время у вас возникнет чувство гармонии с ним). Описать это ощущение сложно.

Когда хотят увидеть будущее, действуют иначе. Для этого создают на глади воды образ (создайте образ человека, о котором хотите узнать). Останавливают внутренний диалог и ждут, когда образ оживет. Как только там стало что-то происходить, включение произошло. Обычно сразу виден настоящий момент времени. Но через некоторое время, если чаша сделана правильно, видно уже наиболее вероятное будущее.

Если при изготовлении чаши вы пустите спираль Имен в другую сторону, то переход будет автоматически произведен на прошлое.

Как же посмотреть на прошлое с обычной чашей? Для этого первичный образ представляют над ее поверхностью, а саму гладь воды мысленно переворачивают на 180 градусов (это нужно только до тех пор, пока процесс изменения образов в чаше не начался, потом он сам сфокусируется в воде).

Существует интересное применение Чаши Воды в Некромантии. На кладбище с ее помощью можно посмотреть прошлое любых покойников. Если же там найдется что-то интересное вам, то можно использовать эту информацию для контакта с умершим и расспросов его.

Делается все достаточно просто. В темное время суток чашу ставят на могильную плиту. Зажигают свечи. Фотография на могиле обычно сделана на эмали, т.е. приготовлена для всех, занимающихся Некромантией. Вы настраиваетесь по фотографии на человека и переносите его образ в чашу. Здесь движение обычно само идет назад по времени (туда, где покойник жил среди живых).

Некоторые умудряются найти там информацию о зарытых покойным кладах, а далее, в дружеских беседах с ним, выспросить нужные уточнения. Покойники не в пример людям живым, готовы по доброй воле поделиться с вами всем, что имели и имеют.

Советую искать в прошлом покойников магические ритуалы, свидетелями которых они стали еще при жизни. Любые знания в области Магии будут вам полезны.

Задание

Чем заниматься эту неделю всем должно быть понятно. Чашу делать долго, поэтому уделите основное внимание состояниям входа, которыми мы сегодня занимались (не экспериментируйте с еще не законченной чашей, так вы можете легко испортить ее).

В этих состояниях мир вокруг несколько иной, займитесь его изучением. Там есть свои обитатели – духи стихий. Вообще, пограничные области пространства стихий очень интересны для исследователя, там гармонично сочетаются зачастую совсем противоположные принципы.

Найдите Имена состояний, сравните, как они меняются.

Заметьте, как на вас реагируют окружающие, когда вы находитесь в состоянии сдвига по стихиям. Сделайте выводы.

Курс IV. Занятие №6.

Освящение карт Таро

Вы уже практиковались в получении состояний входа в стихии и при помощи карт Таро, и при помощи другой техники – формулы входа. Вы должны уже отчетливо представлять себе, что это такое.

Сегодня мы познакомимся с освящением колоды карт Таро. Процедура освящения карт Таро необходима для придания им особых свойств, обладая которыми, карта служит еще и талисманом, постоянно воздействующим на сознание. Вход в нужные состояния при помощи освященных карт значительно упрощается, не нужно пошагового выполнения инструкций, поскольку каждая карта уже несет в себе определённый энергетический отпечаток, заложенный в нее при освящении, и содержит образец нужного состояния.

Освященные карты приобрести практически невозможно. Для этой процедуры достаточно подготовленный Маг должен работать, как минимум, 78 дней подряд. Учитывая то, что для Мага деньги особого интереса не представляют, получение такой колоды от кого-то становится вообще делом не реальным. Поэтому вам придется все делать самостоятельно.

Процедура освящения карт

Для освящения карт Таро необходимо запечатлеть состояние, соответствующее каждой карте в ней самой. Т.е. оставить на ней отчетливый энергетический отпечаток, несущий в себе избыточный набор информации об этой карте и состоянии, ей соответствующем.

Из готовых карт Таро, изготовленных типографским способом, которые вы купили в магазине, можно сделать лишь амулеты за счет некоторой пористости бумажной основы. При этом они будут освященными в течение какого-то времени, день, месяц, год. Но потом их свойства постепенно утратятся, и всю процедуру придется повторять снова. Поэтому, тем, кто хочет заниматься Магией серьезно, следует изготовить карты по принципу талисманов.

Процедура изготовления довольно проста, а свойства таких карт могут сохраняться практически неограниченное время.

Для этого понадобится колода карт Райдера Уэйта, цветные карандаши, тушь и художественные краски. Сначала карту очень аккуратно переснимают на кальку, которую кладут на карту сверху и все черные контуры обводят гелевой ручкой. Затем кальку кладут на лист ватмана, подложив под нее копировальную бумагу, и обводят все контуры вновь.

На ватмане остается четкий отпечаток всех контуров, нечто вроде книжки-раскраски из вашего детства, только сейчас все гораздо серьезнее, чем тогда. Заготовку карты вырезают с запасом по краю около сантиметра. Далее по контуру этой заготовки вырезают точно такую же, но без всяких рисунков. Далее следует рассмотреть под увеличительной линзой структуру волокон этих двух листов ватмана. Когда вы будете их потом склеивать между собой, одинаковые по расположению волокон стороны должны лечь друг на друга. Речь здесь идет о том, что у ватмана всегда одна сторона более шероховатая, чем другая и волокна всегда расположены в каком-то определенном направлении. Нужно будет клеить сходные стороны друг к другу, соблюдая и одинаковое направление волокон.

Теперь нужно войти в соответствующее состояние по готовой карте из колоды. Как только вы в него вошли, склеивайте заготовки между собой, используя клей ПВА, не дающий пятен на бумаге. Клеевой слой, пока он не застыл, заряжается по принципу талисмана. Заготовки кладут под пресс (например, между тяжелых книг) и вновь заряжают, иначе, за счет деформации клеевого слоя, талисман может получиться с искажением.

Через сутки, когда это все высохло, достаньте заготовку карты из под пресса и приступайте к рисованию изображения. Для этого нужно входить в соответствующее состояние (или очень отчетливо его вспоминать и накладывать на себя) и рисовать в медитации на процессе переноса состояния на рисунок. Вначале, пером с тушью (или гелевой ручкой) обводят все контуры, которые были переведены с кальки. Затем приступают к аккуратному раскрашиванию рисунка, теми же цветами, что и на карте из колоды.

Изображение рисуйте тщательно, внося в застывающую краску (акварель, гуашь и т.п.) свое состояние, заряжая ее. Когда вы все это сделаете, и полученная карта будет очень похожа на образец, с которого она делалась, когда вы поймете, что внесли в нее все состояние полностью, приступайте к защите сторон карты от повреждений.

Для этого следует наклеить на обе стороны карты слои тонкой (высококачественной) самоклеющейся прозрачной пленки. И только после этого вырезать по контуру из заготовки саму карту.

Карта полностью готова, положите ее, уйдите из дома на несколько часов, а затем вновь придите и подойдите к ней. Вы заметите, что состояние, внесенное в карту, при этом к вам возвращается.

Освященные карты хранят в хранилище для артефактов, завернутыми в черную материю, это очень простая техника безопасности.

Если делается освящение карт, изготовленных типографским способом, то производится их зарядка, как амулетов. Т.е. вы входите в нужное состояние, а затем «выдыхаете» его через точку на середине ладони, приложив правую руку к лицевой стороне карты. Такие карты придется периодически подзаряжать.

Когда вы проводите такое освящение, вы фактически формируете новую колоду из уже освященных карт, их нельзя держать вместе с теми, которые еще не освящены. Это освящение проводят в строгом порядке – сначала Малые Арканы, все масти одну за другой от 2 до Туза, затем Большие Арканы (22 - 1). Стихии при освящении Малых Арканов чередуются в следующем порядке: Огонь, Вода, Воздух, Земля, Смерть, Жизнь, каждая в очередности от 2 до туза.

Такое чередование Стихий лучше соблюдать и в первом способе освящения, карты получатся более стабильными в работе.

Если со стандартной колодой Таро все понятно, то, как же быть с двумя последними мастями? Вообще, колода будет работать и без них, как будет работать и каждая отдельная карта в ней.

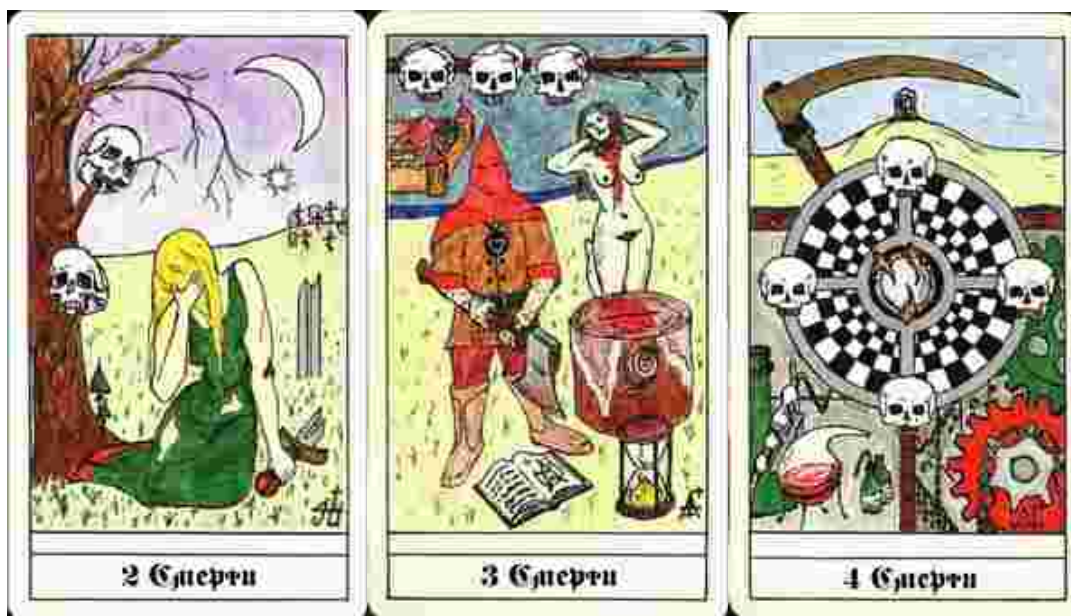
Масть Черепов, карты стихии Смерти

Много веков назад, масти Черепов и Цветов были изъяты из колоды, из-за необходимости прекратить колебания Гения Земли по этим двум стихиям. Это привело к тому, что постепенно начались гонения на представителей Магии Жизни и Магии Смерти. Ушли в подполье Некроманты, потом, то же самое произошло с Друидами. Постепенно эти категории Магов перестали воплощаться на Земле, поскольку это было нежелательно для Гения Земли.

Но сейчас наблюдается как раз обратный процесс. Многие из вас чувствуют, что должно произойти что-то грандиозное и наверняка потустороннее. Это грядет большая магическая «разборка», которую чувствуют все Ордена и околوماгические организации. Кто-то уходит со сцены, отдавая место другим, кто-то стремится взобраться на нее. Те, кто раньше работал только в одиночку, стремятся примкнуть к какой-нибудь группировке, но этот процесс пока еще слабо заметен, он наберет силу через несколько лет.

О сроках, когда начнется действие, говорить достаточно сложно, поскольку это процесс в Гении Земли, в нем участвуют эгрегоры всех магических орденов и других организаций. В религиозном мире ожидается сошествие новых богов и это отчасти правда. Маги Смерти и Маги Жизни вновь станут самыми почитаемыми категориями посвященных, а Маги других конфессий постепенно уйдут со сцены. Сейчас эти сроки постоянно передвигаются в недалекое будущее, вероятно, при этом ожидается появление кого-то на сцене.

Вы уже догадались, что процесс таких спадов и подъемов наблюдался много раз за историю Земли, в этом основа его функционирования. Одной из основных задач Ордена Хранителей Смерти является восстановление позиций Некромантии, введение ее в Закон повсеместно.



Вернемся к картам Таро. Масти Черепов и Цветов были изъяты и уничтожены, сейчас их восстановление возможно лишь по памяти предыдущих воплощений. Но смысла в этом нет, поскольку изменился социум, изменился сам Гений Земли, изменился Закон, изменились и соответствующие состояния. Смерть 10 веков назад и сейчас, это далеко не одно и то же. Кроме того, изменился социум, изменились сами люди, теперь они трактуют символы иначе.

Как и другими Магами, мною была произведена попытка реконструкции масти Черепов для современных условий. Здесь приводятся три карты Масти Черепов, 2, 3, 4, владея состояниями которых, можно достаточно легко идти дальше в стихию Смерти, поскольку 4 любой масти Таро уже дает вам власть в аспекте стихии. Эти карты являются уникальным пособием для входа в стихию Смерти, наличием хоть чего-то подобного на сегодня могут похвастаться лишь единичные магические Школы.

Вам они здесь предлагаются для самостоятельной работы. Методики входа в эти состояния аналогичны тем, которые мы использовали для карт других мастей.

Каждой масти Таро соответствует стихия и определенный магический предмет. Точно такое же соответствие имеют Большие Арканы, каждому из которых соответствует свой жезл. Всего таких жезлов бывает 9 или 22, поскольку Арканы могут складываться $22 = 2+2 = 4$. Существуют большой и малый наборы магических жезлов Больших Арканов Таро.

Малый набор жезлов осредняет в себе характеристики первых девяти Арканов с характеристиками последующих 9 и 4 Арканов. Так, например, Жезл Обновления несет в себе осредненное действие Арканов 4, 13, 22.

Большой набор жезлов воспроизводит основное свойство каждого из 22 Арканов со всей возможной точностью. Жезлы этого набора нумеруются и называются в соответствии с номерами и названиями 22 Арканов Таро.

Известно несколько вариантов изготовления жезлов Больших Арканов. Эта работа достаточно высокого порядка, для изготовления жезлов необходимо отличное знание всех 78 состояний Таро.

Пока для вас более актуально изучение этих состояний и освящение карт. Освященные карты заменяют набор жезлов практически во всех видах работы, но жезлы действуют сильнее и результативнее. Кроме того, при этом возникает возможность использования жезлов двух Арканов одновременно для наложения их свойств.

Некромантия, получение союзника уровня эгрегора

Вернемся опять к Некромантии. Сегодня мы займемся получением союзника очень высокого уровня, уровня эгрегоров. Его можно получить только создав эгрегор и став во главе его, да и то, взаимодействие будет скорее на уровне господина (эгрегора) и слуги.

Иначе заручиться таким союзником почти невозможно. Вы ведь не станете вступать в союз с единичной клеткой чужого организма. Также и эгрегору такой союз ни к чему, он существует в другом мире и имеет сознание более высокого уровня, чем человеческий. Чем же его можно подкупить? Практически ни чем.

Но при некотором умении его можно создать, в виде организации, либо, в виде организации, состоящей из мертвецов. Первое слишком сложно и обычно полноценного союзника при этом не получится. Второе – метод получения союзника уровня эгрегора в Некромантии.

Последнее – это чисто некромантический прием, который не используется в других видах Магии и иногда считается вообще запрещенным и чреватым многими кармическими проблемами. Такое предположение неверно (и невероятно), поскольку там, где существуют мертвые, вообще нет времени, а в физическом мире вольт эгрегора разрушается сам собой (это прояснится по ходу изложения).

Этот материал дается вам скорее на будущее, для самостоятельных практик.

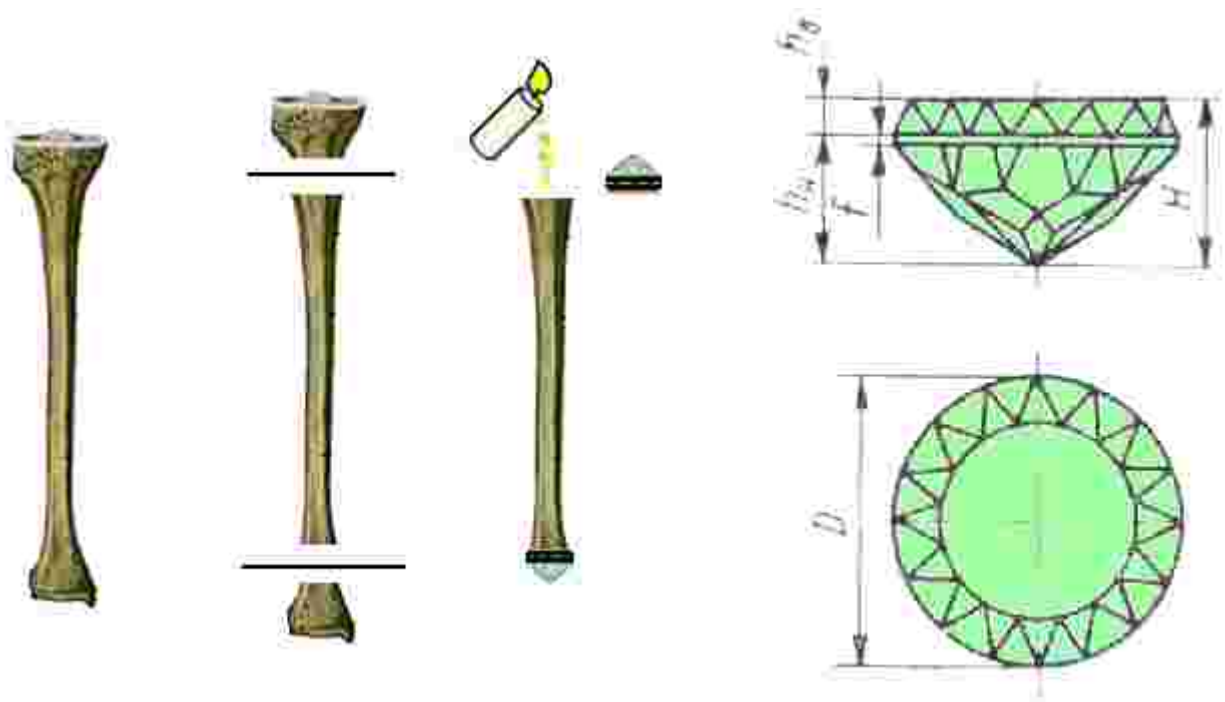
Жезл Власти

Союзник в виде эгрегора заключается в особый жезл, с которым потом производятся различные манипуляции. Этот жезл порой неверно называют некромантическим жезлом. Но Жезл Некроманта – это совсем другой инструмент, с его изготовлением мы познакомимся позже.

Название же этого жезла более прозаично, он называется Жезлом Власти. Изготовление его может производиться несколькими способами, здесь будет дан наиболее традиционный и устойчивый метод. Суть состоит в создании эгрегора мертвецов и его вольта в виде жезла.

Сначала, рассмотрим процесс с технической точки зрения. Для изготовления жезла используется человеческая кость, либо, в крайнем случае, кость животного (в этом случае жезл будет делать гораздо сложнее). В первом случае берется большеберцовая кость скелета человека или плечевая кость. Во втором случае – любая подходящая по размеру кость крупного животного.

Выбранная кость тщательно моется и долго сушится. Все заусенцы зачищаются. От кости отпиливаются оба конца, как это показано на рисунке, до образования примерно круглого сечения. Места срезов тщательно опиливаются до состояния плоскости. Инструмент используется по возможности новый.



Из внутренней части кости удаляется все содержимое, внутри она должна быть практически гладкой. Для этой операции можно применять сверла, пруты, стальные тросы, распущенные на одном конце, и т.д. В старину, в хорошо высушенную кость для изготовления Жезла Власти загоняли раскаленный до малинового цвета металлический прут, но при этом она могла дать трещину.

Концы кости замеряются, выбирается диаметр камней. Далее происходит поиск нужных камней.

Из камней лучше всего подходит бриллиант и рубин, но достать и приобрести камни таких размеров весьма сложно. Можно использовать искусственный рубин, который на порядок дешевле. На практике, при изготовлении этого жезла, обычно используются цветной кварц, прозрачный и не содержащий вкраплений других пород.

Камни для обоих концов подбираются отдельно, это могут быть даже совершенно разные породы. Выбранные камни гранят у ювелира, и вправляют в оправы из серебра или бронзы. Эти оправы должны иметь надежное крепление к самой кости.

У камней используется огранка клиньями, как это изображено на рисунке, с 16 или 32 гранями, она хорошо известна ювелирам. Но углы наклона граней рассчитываются здесь особым образом, без учета преломляющей способности самого материала камня, как это принято в ювелирной промышленности.

Важна даже не столько точность соблюдения углов наклона граней, сколько общая пропорция ограненного камня: $D = 1.000$; $h_n = 0.636$; $h_b = 0.212$ (относительные размеры). При такой огранке камень позволит управлять действиями эгрегора за счет манипуляций с жезлом. Камни на концах жезла являются своего рода концентраторами поля эгрегора и служат основой работы всего жезла. Они же являются и концентрирующими линзами для исходящего энергетического потока жезла.

Существует и более простой вариант. Приобретаются два подходящих кристалла природного кварца призматической формы. С обоих кристаллов срезают алмазным кругом лишнюю часть, смотря по кости. Места срезов зачищают и полируют до состояния полной (без изъянов) прозрачности.

Эти кристаллы потом вклеиваются в саму кость в специально подогнанные места при помощи эпоксидной смолы или смолы сосновых пород деревьев, разведенной в спирту. Либо, при помощи специальной замазки для кости, рецепт которой будет на следующем занятии.

Вклеиваются остриями наружу. Отполированные торцы кристаллов нельзя при этом пачкать смолой.

Потом делаются два металлических кольца сложной формы, для обоих концов жезла, так, чтобы при их надевании оставался открытым только кристалл кварца, а место его крепления и место отпила кости были закрыты. Эти наконечники одеваются на кость и в перспективе должны быть туда приклеены.

Когда кость и наконечники полностью готовы, один из них, меньшего размера, закрепляют на кости. Если используются клеи и смолы, то перед высыханием они заряжаются тем же набором энергий, который имеет сама кость.

Далее, начинается изготовление самого жезла в аспекте формирования эгрегора и его привязки к данному конкретному предмету (процесс освящения Жезла Власти). Когда этот процесс будет полностью завершен, второй наконечник также закрепляется на жезле, который впредь уже не будет открываться никогда.

Все обрезки кости и опилки тщательно соберите и закопайте на кладбище, на своем Месте Силы.

Освящение Жезла Власти

Здесь мы же имеем заготовку Жезла Власти и переходим к основной работе по превращению ее в действующую магическую машину.

Вначале формируется эгрегор, примерно так, как это описано в «Мертвых душах». Вы ходите по кладбищам и выбираете его членов, но берете лишь тех, кто вам нравится. На большинстве могил специально для этого повешены фотографии покойных, по ним очень легко настроиться на мертвеца и сделать его вольт.

Вы настраиваетесь по фотографии, но человека как тела там не чувствуется – он уже умер, имеется некая черная стена, отгораживающая его. Пройти через нее очень просто, достаточно просто искренне согласиться с утверждением, что он и мертв и жив одновременно (при этом, как вы понимаете, изменится Договор в радиусе вашей личной силы). Т.о. на мертвеца вы настроились. Теперь смотрите, активен он там или находится в состоянии спячки, нам нужны только активные, поскольку его активность там означает, что он имеет приличный уровень сознания.

Если он вам понравился, берете заготовку жезла и капаете внутрь воск со свечи, одновременно заряжая его соответствующей энергетической смесью. Вы заливаете воск в толстый конец кости, как в некий кувшин, если воск оседает на стенках, его можно проталкивать внутрь специальной палочкой.

Узнаете истинное имя покойного и напишите его на жезле, например авторучкой, а далее в подходящих условиях, вы уже будете поверху этой надписи выжигать нужные символы, воспользовавшись выжигательным прибором. Символы можно также наносить и просто краской, при помощи птичьего пера или тонкой палочки.

Если вы используете выжигательный прибор, следите, чтобы вся кость не перегревалась, иначе воск внутри может расплавиться и с таким трудом полученный вольт разрушится.

Имена наносятся по спирали, в самом начале которой всегда пишется истинное имя прежнего владельца кости, он становится посредником между вами и эгрегором.

Свечу лучше зажечь перед всей этой процедурой и поставить рядом с собой, тогда прохожие вряд ли осмелятся вас потревожить.

Процесс повторяется много раз. Так, 100 покойников вам вполне хватит. Меньше чем 10 – будет работать, но слабо. Чем больше вы туда привяжете покойников, тем мощнее будет артефакт.

Истинные имена нужно писать одно за другим, по спирали, по мере заполнения кости воском.

Когда кость полностью заполнена воском, на нее одевают второй наконечник. Т.о. жезл полностью готов к работе.

Применение Жезла Власти

Сначала нужно настроиться на получившийся эгрегор и по возможности его хорошо изучить. К концу освящения жезла, вы будете его уже хорошо чувствовать. Когда будет надет второй наконечник, он проявится еще сильнее.

Выделения полюсов мы специально не производили, но они образовались сами собой, в конце заливки воска. Тонкий конец жезла стал янь-полюсом, а толстый – инь-полюсом.

Полученный жезл позволяет решать широкий спектр задач, связанных с реализацией ваших замыслов. Например, вам нужно какое-то событие (или цепь событий), в своей или чужой жизни. Вы строите некую обобщенную схему этого события, где видно, как все должно развиваться. Схему разделяете на этапы.

Держа Жезл Власти в правой руке, вы проецируете туда цепочку образов для первого этапа события или нескольких событий (выдыхаете ее туда через правую руку). Это делается регулярно, пока этап полностью не реализуется. Далее, переходите ко второму этапу и т.д.

Что же при этом происходит? Созданный вами эгрегор получает всего лишь очередную первостепенную задачу, задачу наивысшего приоритета. И стремится немедленно выполнить ее с помощью своих членов – мертвецов, которых вы в него ввели.

Действует все это несколько жутко, но довольно продуктивно. Иногда в действие может сопровождаться различными аномальными явлениями в области реализуемой ситуации, что ни как не сказывается на результате.

Жезл пригоден и для быстрого пополнения энергетического запаса организма. Например, вы сегодня устали на работе и не можете нормально заниматься практиками. Возьмите жезл в левую руку, за среднюю часть, закройте глаза и сосредоточьтесь на том, что вы держите. Вы почувствуете там некую нематериальную субстанцию. Правую руку положите на грудь, примерно на уровне сердца.

Теперь сделайте «вдох» через левую руку и выдох через правую, так, как если бы вы вдыхали и выдыхали воздух. Эгрегор даст вам необходимое количество энергии, там ее накапливается много, а сам жезл служит надежным вольтом. Если у вас после этого наблюдается аритмия сердца, упражнение следует прекратить.

Есть еще целый разряд практик, связанных с введением Жезла Власти, как вольта эгрегора, во взаимодействие с другими эгрегорами. Это довольно сложная работа, в которой невозможно дать какие-либо определенные рекомендации. Единственный совет, не сталкивайтесь между собой противоположные эгрегоры (например, христианство и сатанизм), поскольку в получившейся свалке вы можете легко отправиться на тот свет.

Когда вы почувствуете себя достаточно уверенно, начните такие практики следующим образом. Возьмите жезл и идите куда-нибудь, где люди сосредоточенно делают что-то вместе: на демонстрацию, на митинг зеленых, красных или голубых, в местный кружок самодеятельности и т.п.

Ощущая себя частью происходящего, начинайте наблюдать за жезлом, как он отнесся ко всему этому. Потом, когда увидите его реакцию (произошло его зацепление с тем эгрегором), возьмите жезл в руку и экспромтом проведите через него какое-либо воздействие. Оно пойдет на уровне эгрегора организации, где вы находитесь. Состояние людей вокруг вас (и ваше тоже) сразу изменится.

Все это происходит оттого, что эгрегор глотает приманку (т.е. вас), но не замечает крючка (жезла – вольта другого эгрегора), в результате оба эгрегора временно сливаются в одно целое практически на равных правах. Т.е. все решается как при голосовании, но одним из двух голосов владеете вы, поскольку владеете вольтом. Голосуя за что-то одним голосом, вы постепенно склоняете и другой голос к тому же самому, поскольку эгрегор не хочет внутренних конфликтов и стремится сохранить целостность.

Накопив достаточно опыта в работе с конкретным эгрегором, можно воздействовать на данную организацию, преобразовать ее или даже полностью развалить. Но этот фокус не пройдет с магическими орденами, там вас очень быстро и в жесткой форме поставят на место.

Тренироваться интереснее всего на коммунистах, эти ребята очень забавно воспринимают проявление потусторонних сил и легко поддаются воздействию за счет примитивности своей философии – материализма.

Работать можно и вдвоем, приводя эгрегоры к определённым взаимодействиям, так часто устраивают войны народов.

Задание

Сделайте пять освященных карт – двойки Жезлов, Чаш, Мечей, Пентактей, Черепов. Они работают как талисманы и пригодятся вам в дальнейших практиках для инициации входа в состояния сдвига по Стихиям.

Курс IV. Занятие №7.

Жезл Смерти

Изготовление Жезла Смерти – это третье и последнее приближение при входе в Некромантию. Это основной магический инструмент в повседневной работе Некроманта. Жезл Смерти (или Жезл Некроманта) используется для усиления или ослабления стихии Смерти в каком-либо объекте. Принцип работы жезла состоит в том, что он постоянно выдает поток стихии Смерти, циркулирующей внутри него. Жезл изначально делается с двумя полюсами Инь и Янь.

Между этими полюсами циркулируют энергетические потоки, схема их движения достаточно сложна. Наружу полюса жезла выдают поток стихии Смерти в Янь-аспекте и в Инь-аспекте. Чем сильнее жезл, тем на большем радиусе он действует.

Когда жезл держат в руке за среднюю часть, внутри него постоянно работает некий «двигатель», позволяющий полюсам излучать и поглощать энергию. Этот двигатель имеет все необходимые регулировки и позволяет управлять фокусировкой выдаваемого жезлом потока стихии на полюсах, мощностью этого потока и другими свойствами. Позволяет и накладывать мыслеформу, которая отпечатывается на исходящем потоке и вместе с ним внедряется в объект воздействия.

Последний вид воздействия иногда называют внесением энергоинформационных матриц.

Жезл Смерти является своего рода квалификационной работой в Некромантии и считается признаком наличия достаточных знаний для самостоятельных практик. Традиционно, его конструкция нигде не описана, ученик должен прийти к ней самостоятельно, в результате многократных проб и ошибок. Все это конечно очень полезно для обучающегося, но у нас с вами нет лишних двух или трех лет на такие изыскания. Поэтому, желая ускорить ваши успехи, я дам вам полное и детальное описание его конструкции. Она довольно проста, будем считать, что вы дошли до нее самостоятельно.

Изготовление Жезла Смерти

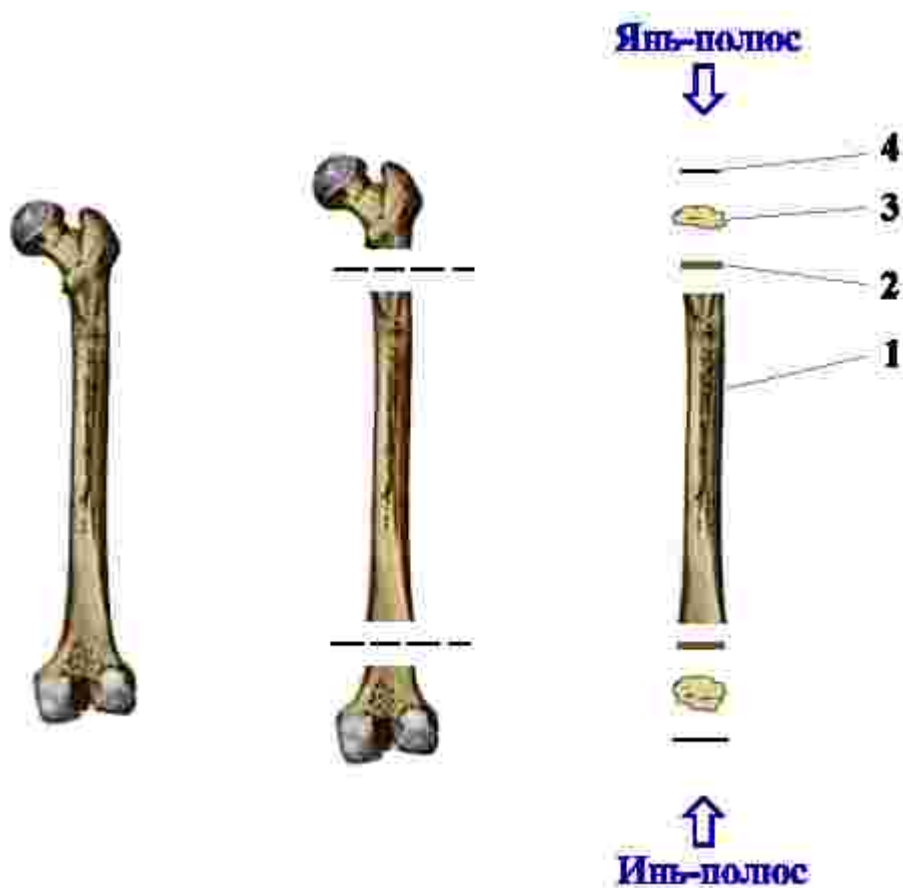
Для изготовления некромагического жезла традиционно используется человеческая бедренная кость. При этом, верхняя часть бедренной кости (как она была расположена в скелете) становится янь-полюсом, а нижняя – инь-полюсом.

Сначала подыскивается подходящая кость. Это должна быть кость из захоронения. Например, с кладбища, где захоронения проводятся много раз на одном и том же месте, где старые кости буквально торчат из земли и валяются повсюду. Идея в том, чтобы получить кость, пролежавшую на кладбище достаточно долго и пропитавшуюся его энергиями. Кость, являющуюся по сути уже вольтом данного кладбища. Кость – это каркас жезла.

Кость тщательно очищают, моют и долго сушат. Далее, ровно отпиливают концы, как это показано на рисунке, получившиеся при этом опилки следует собрать на газету. Места срезов доводят до формы плоскости. Все опилки тщательно собирают в пузырек.

Здесь лучше использовать новое ножовочное полотно и новый кусок наждачной бумаги. Иначе есть опасность занести в собранные опилки инородные частицы, которые могут испортить этот ценный продукт.

Внутри кость полая. Отверстие в толще кости прочищают раскаленным металлическим прутом, либо, используют для этого длинные сверла. На концах, там где были сделаны срезы, кость изнутри тщательно очищается острым ножом. Внутри кости имеется мелкоячеистая структура, состоящая из костной ткани. Ее необходимо полностью вычистить ножом на глубину 5 - 6 см с обоих концов жезла. Т.е. жезл имеет внутри канал, который венчается на обоих концах тщательно вычищенными полостями. В этих полостях вы потом сформируете полюса жезла.



Обозначения: 1-кость; 2-пласинка из толстой кожи; 3-воск; 4-металлическая пластина;

Если на кости обнаружены трещины или глубокие вмятины, не связанные со строением самой кости, их следует исправить. Нужно приготовить особую смесь, которой их можно очень качественно заделать. Эта же смесь (замазка) потребуется и потом, для приклеивания двух заглушек на концах.

В наше время нет нужды прибегать к традиционным смесям, которые очень сложно сделать. Вполне подойдет смесь, приготовленная из эпоксидной смолы, опилок, которые вы собрали, и талька, который продается в аптеке. В эту смесь для заделки трещин, имеющую консистенцию жидкой сметаны, следует добавить мелкие алюминиевые опилки, например такие, которые применяются для приготовления серебряной краски и продаются в магазинах строительных товаров.

Все трещины и вмятины тщательно, возможно в несколько приемов, заделываются этой смесью. Каждый раз смесь заряжают по принципу талисманов. Главное – восстановить целостность кости. Заряжая смесь в трещине, важно внести туда принцип целостности данной конкретной кости.

Теперь, когда все трещины и вмятины заделаны, застывшая замазка опилена и отполирована, можно приступить к нанесению знаков. Жезл имеет три степени поляризации – три степени выделения полюсов инь и янь. Первая степень уже имеется за счет того, что это – кость определенного строения. Вторая появляется при нанесении на кость знаков. Третья появляется при запечатывании и освящении жезла.

Перед нанесением знаков нужно наметить полюса жезла Инь и Янь, заряжая их этими принципами как амулеты (кость достаточно пористая). Теперь ищутся истинные имена состояний смерти в Инь-аспекте и Янь-аспекте и пишутся вблизи полюсов при помощи прибора для выжигания или прикладыванием раскаленной на костре проволоки. Иногда для нанесения надписей используют резец или бормашину, а в получившиеся углубления втирают какой-либо пигмент.

Далее, необходимо найти и осмыслить переход из Янь-аспекта Смерти к Инь-аспекту. Описать словами его невозможно, необходимо найти его самостоятельно. Схему перехода описывают истинными именами в середине жезла. Иногда пишут их по спирали, которая обвивает жезл от Янь-полюса к Инь-полюсу.

В середине пишут истинное имя прежнего обладателя кости (его духа). Нужно настроиться на него, найти Имя и записать на жезл.

После нанесения надписей начинается самая ответственная часть изготовления жезла – первая фаза его освящения. Необходимо привязать дух мертвого к жезлу и запечатать получившуюся конструкцию воском. Работу следует производить на кладбище.

Придя на кладбище, вы захватили с собой отпиленные от кости части, новый пчелиный воск, спиртовку, металлическую посудину для плавления воска, восковые свечи, кусок толстой кожи и нож.

Воск растапливают на спиртовке. Из кожи вырезают две заглушки для обоих концов жезла, тщательно подгоняют их таким образом, чтобы они служили донцами сделанных полостей. В эти полости потом будет залит воск, он не должен протечь внутрь кости. Зажигают свечу. Выполняя эту несложную работу, вы морально готовитесь к освящению жезла, входите в нужное состояние.

В Инь-полость жезла вставляют заглушку и поверх нее заливают расплавленный воск слоем около 2 см, который не должен быть слишком жидким, иначе протечет внутрь кости. Расплавленный воск заряжают в Инь-аспекте Смерти. Состояние при зарядке нужно держать достаточно долго – в такой массе воска середина остается жидкой в течение нескольких минут.

Капая воском со свечи, заливают трещины в восковой печати и выравнивают ее поверхность. Капли воска заряжают в том же состоянии.

По отпиленным частям кости настраиваетесь на ее бывшего обладателя. Жезл берете в левую руку за Инь-полюс, направляете открытым концом на этого духа и делаете как бы вдох через руку. Дух окажется в центре кости, некоторое время его там удержит написанное истинное имя.

Далее, не мешкая, в Янь-полюс вставляют заранее приготовленную заглушку и заливают воском, который заряжают в Янь-аспекте Смерти. Аналогично капают сверху воском со свечи, заряжая его.

Жезл почти готов. Отпиленные части кости, свечу и остатки воска и кожи тщательно собирают и закапывают на кладбище.

Далее, для обоих концов жезла делают заглушки из листового металла, толщиной 1.5 мм или более. Для Инь-полюса – сталь (лучше нержавеющей), а для янь-полюса медь или латунь. Жезл ставят торцом на лист металла, обводят иглой и выпиливают заглушку из металла

обычным или ювелирным лобзиком. Заглушки тщательно подгоняют к жезлу и полируют с внешней стороны.

На заглушки снаружи можно напаять оправы, в которые потом будут вставлены камни. Можно и просто приклеить эти камни к заглушкам изнутри.

Камни следует выбирать тщательно. При выборе камней, их подносят к полюсам жезла и смотрят, усиливаю ли они работу полюса или ослабляют. В крайнем случае, подойдут выбранные таким образом два осколка природного кварца.

Торцы кости тщательно зачищаются, на них наклеивают заглушки при помощи уже описанной смеси. Основная функция заглушек – защищать восковые печати от повреждения. Жезл Смерти полностью готов.

Принцип работы Жезла Смерти

Если вы все сделали правильно, жезл, пока еще не освященный, должен работать следующим образом. Инь-полюс втягивает в себя энергетический поток, или, создает отрицательный поток. Янь-полюс выпускает из себя энергетический поток, который рассеивается на расстоянии около полуметра. Внутри жезла видна и чувствуется циркуляция энергии от Янь-полюса к Инь-полюсу.

Но откуда берется эта энергия, ведь в Янь-полюсе она никогда не иссякнет, а Инь-полюс ни когда не наполнится? В этом жезл подобен конденсатору, который постоянно подзаряжается атмосферным электричеством. Вы специально создавали Инь и Янь полюса. Как только они созданы, энергия сразу потечет от одного к другому, таков Закон нашей Вселенной.

Когда энергия между полюсов потекла, сами полюса еще более поляризуются (приобретают ярко выраженные свойства Инь и Янь) и один начинает поглощать энергию извне, а другой излучать ее наружу. Т.е. в жезле существует два энергетических потока, направленных противоположно друг другу – внутренний и внешний. Внутренний поток течет внутри кости между полюсами, а внешний реализует свойства полюсов снаружи.

Эти потоки создают очень интересный эффект. Наружный поток как бы прерывается и только в этом месте разрыва существует внутренний поток, направленный в противоположную сторону. Точками разрыва являются при этом сами полюса.

Такой эффект не проходит бесследно, вокруг себя жезл создает мощную пространственную вероятностно-временную аномалию. И не просто аномалию, а аномалию в аспекте стихии Смерти. Это означает, что жезл следует носить в соответствующем футляре, а не затыкать за пояс, как делает большинство.

Дух смерти (мертвец), заключенный внутри жезла способен воспринимать от вас информацию и изменять согласно ей внешний энергетический поток жезла. Он когда-то был человеком и хорошо понимает, что именно вы от него хотите.

А можно ли привязать к жезлу духа, который также связан с Чашей Воды, которая уже сделана из черепа? Можно, но лучше так не делать. Противоречия здесь не возникает, из-за многомерности астрального плана, один и тот же объект может иметь несколько проекций на эфирный и физический план, несколько своих проявлений.

Футляр для Жезла Смерти

Изготовить такой футляр достаточно просто. Он представляет собой пенал обычно круглого сечения, на который одевается крышка. Его клеят из картона, в несколько слоев. Затем обрабатывают наждачной бумагой и красят масляной краской. Затем снаружи наносят надписи краской другого цвета.

В готовом виде футляр должен быть энергетически замкнут. Для получения такого эффекта, при склеивании футляра, необходимо заряжать по принципу талисманов каждый проклеенный слой картона. Нанесение надписей производится по тому же самому принципу. Заряжать нужно принципом целостности и замкнутости яйца, как вы это делали при

изготовлении хранилища для артефактов. Лучше будет настраиваться по куриному яйцу, которое лежит перед вами во время выполнения этой работы.

А что будет если носить жезл без футляра? Тогда в вашей жизни могут случаться самые невероятные события. Вначале это может быть даже интересно. Но когда несколько раз подряд, садясь в машину, вы неизменно попадаете в аварию, подобный интерес быстро пройдет.

Весь фокус в том, что этот артефакт, будучи предоставлен самому себе (когда вы с ним не работаете), действует хаотически. При этом могут случаться как благоприятные события, так и события неблагоприятные.

Применение Жезла Смерти

Сначала следует получить навыки работы с жезлом. Эти навыки комбинируются при осуществлении воздействий.

При отработке этих навыков происходит заключительная стадия освящения жезла – запуск его в работу. Эта фаза освящения Жезла Смерти является запуском новой, только что сделанной магической машины. Когда эта машина запущена и вышла на рабочие обороты, с ее помощью можно производить какую-то работу. Жезл, который уже работает, называется освященным.

Отрабатывая навыки работы, один за другим, вы фактически обкатываете магическую машину, прирабатываете ее детали в разных режимах. Потом она будет работать постоянно.

Здесь будут даны упражнения, овладев которыми, вы научитесь производить основные типы воздействия при помощи жезла. Но помните, что жезл всегда действует в аспекте Жизни или Смерти, как бы вы не меняли свойства внешнего энергетического потока.

1. Фокусировка энергетического потока.

Почувствуйте внешний энергетический поток жезла. Он исходит из его полюсов. Взяв жезл за середину, сфокусируйте поток из Янь-полюса в тонкую иглу. Потом рассейте его. Аналогично поработайте с Инь-полюсом, но тонкую иглу там создать не удастся.

2. Направление энергетического потока.

Направьте Янь-полюс на растение, сфокусируйте поток в иглу или тонкий луч. Он должен быть заметен даже на эфирном плане. Посмотрите, что происходит с частями какого-нибудь растения, на которое направлен поток. То же самое проделайте с Инь-полюсом.

3. Изменение свойств энергетического потока.

Наложите на исходящий поток некое свойство, например, тактильное - «мокрый». Проведите рукой перед полюсом. Свойство должно чувствоваться тактильно.

Инь-полюс жезла сделайте аналогичным по свойствам Смерти какого-либо конкретного растения. Направьте на него, растение заметно оживет, поскольку жезл «всосал» в себя часть смерти растения.

4. Наложение мыслеформ, получение отпечатков.

На исходящий энергетический поток наложите какую-либо мыслеформу. Или набор образов. Например, смерть раковых клеток в организме пациента. Направьте на него Янь-полюс и раковая опухоль начнет довольно быстро умирать (если все получится, то пациент может почувствовать себя плохо).

Направьте Инь-полюс на человеческий череп и наложите на поток принцип смерти конкретно этого человека. Посмотрите, что происходит с черепом.

Курс IV. Занятие №8.

Искусство магической татуировки

Татуировкой называется искусственное нарушение кожного покрова и внесение в места повреждений красящего вещества, с целью получения четких изображений.

Традиционно татуировка относится к области Некромантии, поскольку представляет собой операцию по умерщвлению и восстановлению жизнедеятельности групп клеток кожного покрова.

Считается, что искусство магической татуировки было утеряно очень давно, именно в те времена, когда татуировка стала наноситься без всякого умысла, лишь с целью как-то украсить себя. Именно в тот момент, когда непосвященный взялся за иглу, обмакнув ее в краску, закончилась магическая традиция. Но это не так. Магическая татуировка существует и сегодня как единственно правильная и разумная ветвь древнего искусства татуировки.

В настоящее время многие магические организации владеют этой технологией. Помимо всего прочего, татуировка в магической среде обычно является отличительным знаком в иерархии организации и, одновременно, позволяет находить союзников среди незнакомых людей, если они обладают татуировкой той же самой организации.

Об историческом возникновении татуировки сейчас ведется много споров. Общепринятая точка зрения состоит в том, что изначально татуировка являлась некоторым заменителем одежды, а потом стала якобы особым направлением изобразительного искусства.

Двойственность воздействия татуировки на сознание

Когда человек смотрит на картину в музее или изучает какой-то символ, его сознание меняется. Именно поэтому существуют искусства, их цель изменять сознание зрителя или слушателя.

Создавая татуировку на собственном теле, человек постоянно видит ее и помнит о мотивах и целях, с которой она была нанесена. Он отчетливо понимает, что означает каждая линия, он помнит момент, когда сделал ее. Это одна из эффективнейших форм самопрограммирования.

При этом сознание каждый день получает мощный толчок в нужном направлении, и не может сбиться с выбранного пути.

Выбран путь, по которому человек хочет идти в жизни, сделана соответствующая татуировка. Теперь оптимальный путь движения человека по жизни, к осуществлению которого его подталкивают различные события и ситуации, заменен выбранным путем. Эти два пути обычно различаются. Поэтому, чтобы не испортить данную инкарнацию, Маг очень тщательно просчитывает, к чему приведет конкретная татуировка.

С другой стороны, татуировку видят и окружающие, которые формируют соответствующее представление о данном человеке. За счет постоянной сонастройки восприятия, все эти люди неосознанно воздействуют на носящего татуировку, двигая его восприятие и сознание в нужном направлении.

Помимо саморегулирования, татуировка способствует особому восприятию данного человека окружающими, ненавязчиво рекомендуя им соответствующее отношение. Носящий татуировку получает второй мощный толчок в нужном направлении, но уже от окружающего мира.

Все это касается любых татуировок. Теперь перейдем к татуировкам магическим.

Принципы создания магической татуировки

Помимо рассмотренных двух аспектов воздействия татуировки, магическая татуировка имеет и третий аспект, перекрывающий по силе воздействия остальные. Основной смысл нанесения магической татуировки состоит в приобретении талисмана, который пребудет с вами всегда. Когда наносится татуировка, под кожу вносится красящее вещество, заряженное особым

абстрактным принципом. Образовавшиеся раны сами закрываются, образуя корку из крови и других выделений. При образовании корки также производится зарядка по принципу талисманов.

Внутри вносится заряженная краска, а снаружи так же заряжается сворачивающаяся кровь. Между этих двух талисманов в каждой точке татуировки находится поврежденная кожа. Примерно в течение недели или двух, кожа полностью восстанавливается, размножаются новые клетки взамен поврежденных, уничтожается внесенная инфекция. Там идут очень сложные биологические процессы.

Но все эти процессы проходят под воздействием двух талисманов, находящихся внутри и снаружи. Постепенно краска утрачивает свойства, которыми она заряжена, преобразуясь в нечто иное. Корка снаружи кожи отваливается, но получившийся талисман остается. Все клетки, выросшие в толще поврежденной кожи несут в себе свойства живого талисмана, все они созданы с генетическими отклонениями в результате постоянного воздействия в процессе их роста. Их структура отлична от нормальной структуры, они несут в себе принципы, заложенные в татуировку. Сама их материя создана в точном соответствии с заложенной в татуировку программой.

Магическая татуировка всегда делается с целью внесения постоянной коррекции в работу сознания и организма. Нужна ли такая коррекция? Это вопрос неоднозначный. Как показывает практика, большинству людей всегда чего-то не хватает. Одним не хватает решимости, другим – великодушия, третьим – денег. И они готовы сделать талисман, который будет их исправлять в нужном направлении. Но такой талисман может действовать более 50 лет, если в воздействии уже нет необходимости, его все равно уже практически не убрать.

Другой вариант применения магической татуировки – целительство. При помощи нанесения татуировки можно замедлить или наоборот ускорить ток энергии по китайским меридианам на теле человека. Это вызовет изменение режимов работы внутренних органов.

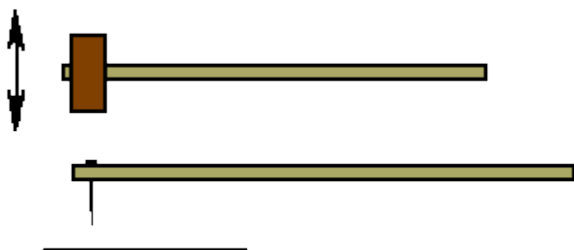
Способы нанесения магической татуировки, оборудование

Традиционно татуировка наносится при помощи тонкой иглы изготовленной из рыбьей кости. Эту иглу держат в руке тремя пальцами (большим, указательным и средним) и методично, обмакивая в красящий состав, погружают в тело пациента на глубину около 3 - 4 мм. Толщина кожи на разных участках тела может быть как меньше этой глубины, так и превышать ее. Важно добиться результата, когда игла практически полностью пробивает кожу пациента. Об этом можно судить по внешнему признаку – крови должно почти не выступать на поверхность кожи.

Иглу обычно втыкают не перпендикулярно к плоскости кожи, а с небольшим наклоном так, чтобы можно было мысленно провести вертикальную плоскость через иглу и отрезок линии на татуировке. Т.е. игла должна уходить под уже наколотую линию.

Для такой техники нужна длительная тренировка.

Несколько проще сделать татуировку при помощи тонкой дощечки, в конце которой находится игла. Этот метод до сих пор используется африканскими шаманами. Дощечку держат в руке, обмакивая иглу в краску, поднося к коже пациента и делая точные и частые удары маленьким молоточком или другой дощечкой. Процесс становится менее болезненным.



В современных условиях обычно пользуются стальной иглой для ручного шитья, на которую наматывают несколько витков нити на расстоянии порядка 4 мм от конца. Нить удерживает краску и понемногу смачивает острие.

Мы рассмотрели традиционные техники нанесения татуировки. Овладение этими методами хоть и заманчиво, но достаточно сложно. В современных условиях есть способ нанесения татуировки, для которого не нужно долгое обучение и практика.

Сейчас выпускаются специальные машинки для нанесения татуировки. Они действуют по принципу швейной машины. Игла в них совершает движения вперед и назад с большой скоростью. Для этого используется либо двигатель, либо электромагнит.

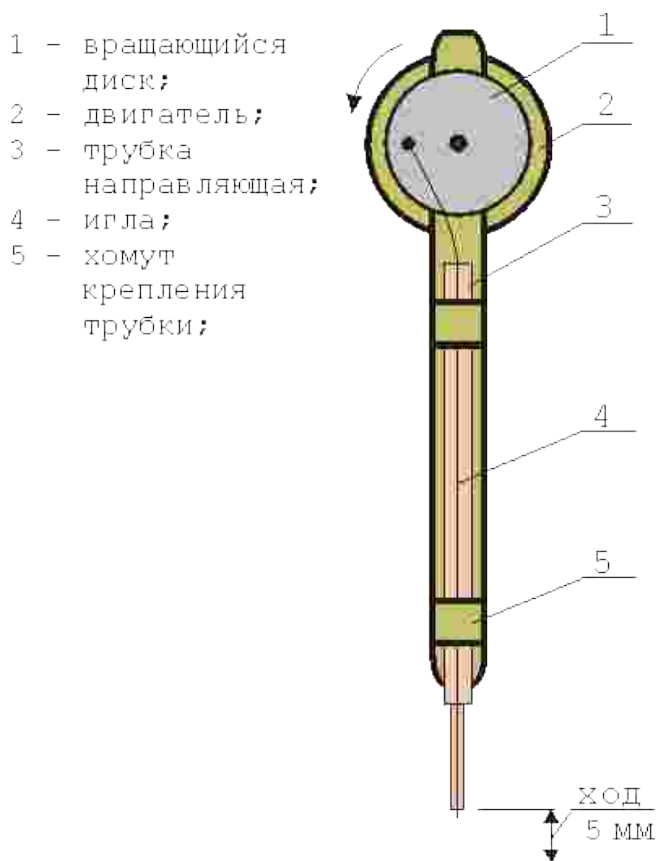
Несложно изготовить такую машинку самостоятельно, хотя можно пользоваться и стандартной, покупной. На рисунке приведен самый простой вариант, в котором используется электродвигатель, ось которого расположена горизонтально и направлена на зрителя. На вал электродвигателя посажен маховик, в специальное отверстие которого продета игла в форме буквы «Г». Маховик имеет несколько таких отверстий в разном удалении от своего центра, для регулирования хода иглы.

Игла ходит в толстой трубке достаточно свободно. Но на конце трубки есть участок меньшего диаметра, где игла центрируется точно. Трубку делают обычно из толстого стержня авторучки, в конце которого находится отрезок иглы от шприца. Или из части пластикового медицинского шприца.

Отрезок иглы от шприца длиной около 10 мм подбирают по диаметру так, чтобы иголка ходила в нем свободно, но и без большого зазора.

Игла здесь делается из тщательно выпрямленной и очень остро заточенной металлической гитарной струны № 1. Отрезанный с запасом кусок этой струны выпрямляют, один конец длиной около 5 мм загибают под углом 90 градусов. Этот конец вставляют в маховик и, продев иглу в трубку, отрезают лишнюю длину. Иглу вынимают, конец ее очень тщательно затачивают.

Иногда предусматривают подачу красящей жидкости через направляющую трубку. При этом на трубку-направляющую насаживают литые бронзовые кольца, изготовленные как талисманы, для автоматической зарядки поступающей жидкости.



Вся конструкция похожа на толстую шариковую ручку, сверху которой закреплен электродвигатель.

Более простой вариант устройства для нанесения татуировки можно сделать из обычной механической бритвы. Пример такого устройства изображен на фотографии.

Устройство держат в руке, включают в электросеть или заводят пружину, двигатель крутится, игла совершает поступательные движения. Этим устройством рисуют как шариковой ручкой по заранее намеченному на коже рисунку.

Периодически двигатель останавливают и производят зарядку руками выступившей на коже жидкости и жидкости в емкости, куда обмакивают иглу.

Процесс нанесения татуировки этим способом практически безболезненный. Иглу нужно стерилизовать перед каждым использованием кипячением в воде в течение сорока минут. Трубку-направляющую тоже следует стерилизовать, по возможности кипячением.



Но более правильно стерилизовать все вместе магическим способом, просто создав сгусток из энергий Смерти. Если вы всё сделаете правильно, там погибнет все живое. Если нет, то есть хорошая возможность чем-нибудь заразиться.

Жидкости для нанесения магической татуировки

Магические татуировки бывают видимыми и невидимыми, в зависимости от используемого при их нанесении состава.

Для нанесения магической татуировки не подходят жидкости, производимые многими фирмами специально для нанесения татуировок. Эти жидкости преимущественно неорганического происхождения плохо держат внесенный в них энергетический заряд.

Традиционный состав жидкости для нанесения магических татуировок следующий: сажа, сахар, зола травы полыни, вода. В фарфоровой ступке тщательно растирают немного сахара и воды, до образования сиропа. Полученная жидкость должна быть более вязкой, чем вода. Далее, добавляют сажу, которую можно получить, держа над огнем металлическую ложку. Всё это тщательно растирают в ступке. Затем добавляют золу полыни. Образовавшуюся кашу опять тщательно растирают, устраняя все комки и перемешивая. Далее, смесь разбавляют несколькими каплями воды до образования консистенции туши для черчения.

Жидкость должна быть ярко-черного цвета. При необходимости сажу добавляют вновь. Смесь фильтруют через мелкую сетку, а остаток снова перетирают в ступке и разбавляют отфильтрованной жидкостью. Процедура повторяется до тех пор, пока смесь содержит комки. Иногда еще в смесь добавляют угольную пыль.

В готовую жидкость добавляют несколько капель медицинского спирта и перемешивают.

Если татуировка делается невидимой, то сажу и угольную пыль не добавляют. Когда после такой татуировки кожа восстановится, то не будет видно практически ни каких следов созданного талисмана.

Другой вариант жидкости, менее традиционный, но более простой в изготовлении состоит в приготовлении китайской туши. Тушь эта продается в художественных магазинах и имеет вид небольших прессованных брикетов, прямо на поверхности которых нарисованы рисунки в китайском стиле. От брикета отпиливают или отламывают кусочек длиной около сантиметра и кладут в три части воды (по объему). Все это периодически перемешивают. Через пару дней тушь полностью готова, при необходимости ее разбавляют водой. Добавляют несколько капель спирта.

Оба этих состава хорошо подходят для зарядки татуировки по принципу талисмана. Будучи заряжены, они создают в толще кожи условия для роста особых клеток. Клеток, которые станут надежным талисманом для своего владельца.

Техника магической татуировки

В самом начале продумывается основной вид татуировки. Она может содержать оккультные символы, а может выглядеть вполне безобидно. Самое главное, это то, как вы ее зарядите при нанесении. Если важны первые два аспекта воздействия татуировки на сознание, а ими не следует пренебрегать, то вид татуировки должен соответствовать заложенному в нее принципу.

Интерпретация символов людьми в основе своей стандартна. Подбрав необходимую композицию, следует понаблюдать, как она действует на людей и, возможно, скорректировать ее.

На выбранный рисунок кладут кальку, по которой обрисовывают все контуры гелевой или обычной ручкой. Кальку снимают.

Кожу пациента моют и натирают ватой со спиртом. Потом слегка смачивают и натирают куском мыла, слой мыла должен быть тонким и без пены. Кожу слегка массируют круговыми движениями. Кальку накладывают рисунком вниз на подготовленную таким образом слегка влажную кожу и прижимают. Через полчаса кальку снимают, отпечатавшийся на коже рисунок прорисовывают ярче.

Заряжают выбранным абстрактным принципом тушь в банке, куда обмакивают иглу (как вы делали с талисманами). По контурам рисунка делают татуировку, сосредоточившись на месте, где игла входит в кожу. Необходимо создать яркий образ, как игла вталкивает туда энергетическую смесь нужного состава, которая изливается из вашей руки, в которой вы держите машинку или иглу. Образ этот желателен для инициации процесса. Выдыхайте через эту руку энергетическую смесь нужного состава, она пойдет по игле и зарядит краску и выступившую на коже кровь.

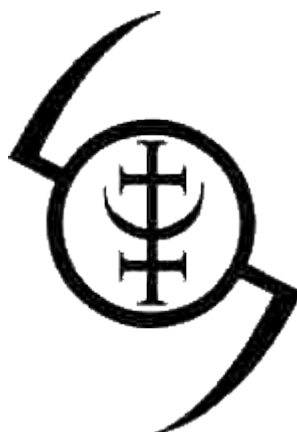
Время от времени останавливайтесь и заряжайте сделанные линии, используя обе руки. Можно зрительно накладывать на татуировку по очереди несколько ярких образов, соответствующих абстрактному принципу желаемого воздействия.

Совсем не обязательно делать татуировку цветной, используя разные составы. Для магической татуировки всегда достаточно контурное нанесение рисунка.

Примеры магических татуировок

Основным примером может служить знак Ордена Хранителей Смерти. Делать такую татуировку имеют право только члены Ордена. Для остальных это может быть небезопасно, начинается воздействие, к которому вы, возможно, еще не готовы.

Татуировка членов Ордена Хранителей Смерти



Татуировка этого знака делается на левом плече или на левой стороне груди теми, кто решил посвятить свою жизнь служению Ордену. Это очень ответственный шаг, вы становитесь на дорогу, с которой уже очень сложно свернуть.

В Службу поддержки постоянно поступают письма от учеников, желающих сделать такую татуировку. Им обычно советуют подождать четвертого курса и хорошо обдумать последствия. Делая такую магическую татуировку, вы обретае поддержку всего Ордена, и можете не обращать внимания на нападки соратников по магическому цеху.

Но вместе с тем вы уже не можете идти в ту сторону, куда не идет Орден. Ваши пути переплетаются, становясь одним путем. Поэтому выбор по нанесению такой татуировки должен быть всецело вашим, с осознанием всех последствий.

Магическая татуировка Ордена заряжается в состоянии соединения (контакта) с эгрегором Ордена. Для получения такого контакта используется длительная медитация на знаке Ордена, служащем входом в эгрегор.

Далее, будут даны примеры, по которым вы сможете определить род занятий людей из оккультных кругов. Большинство расшифровок магических татуировок содержится в тайне. Поэтому, здесь приводится весьма ограниченный набор наиболее известных изображений.

Татуировка технологов Черного Круга



Наносится на левом плече или сзади на шее. Обозначает человека, входящего в эту всемирную организацию и занимающегося сбором и хранением магических технологий. Черный Круг – это союз магических Орден, считающих, что основной вид их деятельности – это черная магия.

Татуировка жрецов шабаша

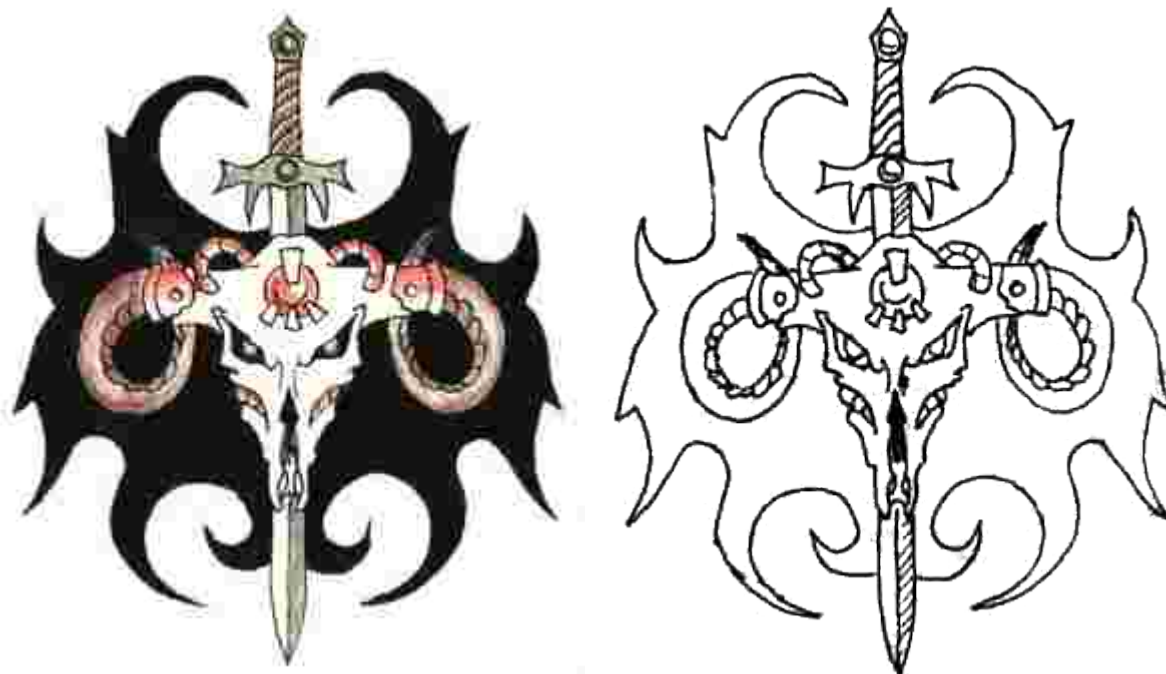


Татуировка означает принадлежность владельца к одной из существующих оккультных групп, устраивающих шабаша. В основном это сатанисты. Слева изображен женский вариант татуировки, справа – мужской. Написанное в круге имя – это колдовское имя субъекта. Для изготовления вольта это имя подходит как нельзя лучше. Татуировка наносится на верхнюю часть груди или на предплечье левой руки.

Изначально это была не татуировка, а кулон, носимый на шабаше.

Татуировка Вольных Инквизиторов

Череп с закрученными рогами и искусственными включениями явно техногенного характера. Карающий Меч Правосудия, достаточно длинный и символизирующий осуществление высоких целей, направлен вниз. Рисунок окружает черный контур со зловещими изгибами.



Татуировка делается только на левом плече. Слева изображен цветной вариант, справа – контурный, встречаются оба из них.

Вольные Инквизиторы – это Маги, обладающие сиддхой (магической способностью) Инквизитора. Это люди с высоким духовным развитием, обладающие способностью судить и осуждать. Их приговор ни кто не может отменить, он идет на уровне информационных процессов эгрегора Земли. Инквизитор может определить, нужен данный конкретный человек развитию Земли, нейтрален к нему, или же мешает этому процессу. Вольные Инквизиторы это не организация, это просто категория Магов, наделенных властью и огромной ответственностью.

Иногда татуировка осознанно делается теми, кто готов вступить на этот путь. Татуировка заряжается мастером в состоянии реализации сиддхи – осуждения по отношению к человеку, животному или растению. После нанесения татуировки, объект осуждения немедленно уничтожается без малейших эмоций. При этом действенность магической татуировки резко возрастает.

Курс IV. Занятие №9.

Управление процессами в эгрегоре

Управление процессами в эгрегоре целиком и полностью относится к Некромантии, поскольку реально осуществимо лишь с использованием особого проводника эгрегора из мира духов – мертвеца.

Процессы в эгрегоре

Эгрегор включает в себя множество организмов, объединяя их и воздействуя на сознание каждого. Но и сознание индивида способно оказывать какое-то воздействие на эгрегор. И это воздействие тем больше, чем выше уровень индивида в иерархии данного эгрегора. Так, например, глава католической церкви способен воздействовать на всю церковь через эгрегор.

Т.е. здесь опять речь идет об уровне доступа к некоторой системе. Чем выше положение индивида в эгрегоре, тем более высокий уровень доступа он имеет, тем сильнее может воздействовать на эгрегор.

Было бы неверно утверждать, что разум эгрегора всегда превышает разум любого из его членов. Хотя уровень сознания эгрегора выше человеческого по определению, его разум может быть ниже чем у какого-то из индивидов, в него входящих (уровень сознания и разумность взаимосвязаны, но бывают исключения). Это возможно благодаря наличию так называемого отрицательного разума, под которым понимается иррациональная часть разума, часть постоянно, эмоционально во всем сомневающаяся (здесь говорится не о подсознании), неверно знающая, но уверенная в чем-то. Людей с отрицательной разумностью в чистом виде не бывает – они сразу разрушаются как и эгрегоры. Бывают люди, у которых отрицательная разумность присутствует в течение большей части времени бодрствования. Людей с отрицательной разумностью будем называть еретиками.

Еретики обладают отрицательной разумностью благодаря наличию отрицательного знания. Отрицательное знание, это когда человек точно и вместе с тем неправильно знает о том, как следует забивать гвоздь, поскольку его забивают не утюгом, а молотком. А как правильно забивать гвоздь? Правильно так, как написано в договоре данного эгрегора, договоре, который может несколько отличаться от договоров других эгрегоров. Если там сказано молотком – значит правильно делать именно так.

Складываясь в эгрегоре как слагаемые, частицы разума могут образовывать ноль. Например, сумма трех индивидов $(+5)+(+1)+(-10)$ дает в результате вообще отрицательное число -4 . Эгрегор с нулевой или отрицательной разумностью неустойчив и очень быстро распадается.

Бывает, что во вполне процветающую фирму приходит работать пара людей, которые вносят столь сильную неразумность в эгрегор, что фирма сразу распадается. Эти случаи далеко не единичны. Когда к вам приходит заплаканный бизнесмен и умоляет «снять порчу с него и его фирмы», обратите вначале на то, какие изменения произошли в эгрегоре за последнее время. Выделите, когда фирма процветала, когда начались первые неудачи. Расспросите, кого принимали на работу и кого увольняли. Скорее всего, в эгрегоре фирмы переполнена критическая масса еретиков, достаточно уволить даже одного и все начнет постепенно выправляться.

На самом деле, в приведенном примере сложения, каждое из слагаемых следует помножить на вес или уровень доступа конкретного индивида, изменяющийся в пределах от 0 до 1. По такой схеме, сумма всех уровней доступа индивидов в эгрегоре равна единице.

Чем более высокий уровень имеет человек в иерархии эгрегора, тем большую меру разумности (неразумности) вносит. Поэтому, в магические организации, где все понимают этот принцип, никогда не берут еретиков. Если еретики даже не дослужатся до звания магистра, то могут взять числом и организация все равно успешно загнетса. Кадры решают все.

С давних времен, учения, заставляющие членов эгрегора вносить отрицательный вклад в его общую разумность, назывались ересями. Еретик – это человек, разрушающий эгрегор своей отрицательной разумностью. В те далекие времена, когда открыто действовала Святая Инквизиция, решались одновременно две важнейшие задачи – устранение перекоса эгрегора Земли по стихиям и вместе с тем укрепление христианского эгрегора, чтобы он потом поддерживал это равновесие. Людей, разрушающих христианский эгрегор (еретиков), проводили через посвящение Смерти, придавая им нужную траекторию движения (духовного развития) в следующем воплощении.

Чем же христианство может помочь в восстановлении равновесия Стихий? Христианство – это культ мертвых Богов. В каноне христианства Иисус – это сын Бога, он мертв и поэтому является мостом из мира живых к мертвому Богу. Чтобы стать этим мостом, ему пришлось жить довольно долго среди людей, поскольку смерть является кульминацией жизненного пути и наградой живущего за все тяготы и невзгоды. Смерть – это высшее состояние, состояние близкое к божественному. Нельзя получить это состояние не проходя через все муки жизни.

Христиане поклоняются не живому Иисусу, но Иисусу мертвому, распятому на кресте. Кресты на кладбищах и кресты на куполах церквей обозначают одно и то же – Смерть, как абстрактный принцип завершения существования на Земле. Смысл христианства завуалирован сложными словесными построениями проповедников. И их можно понять в этом, ведь открыв верующим сразу все карты, можно лишиться своей паствы, которая попросту испугается и разбежится. Разве скоту, которого ведут на бойню показывают кровь его собратьев, разве ему объясняют, чем все кончится? Нет, его просто пытаются успокоить.

В христианстве на примере Иисуса четко прослеживается утверждение: живой – это человек, а мертвый – Бог. И именно смертью связано представление христиан о рае, т.е. о воссоединении со своим божеством – для этого нужно умереть. Ад, как противоположность рая, связан в представлении христиан с Землей и чем-то подземным. Т.е. с жизнью еще большей выраженности, чем земная, со всеми вытекающими из этого последствиями – бесконечными страданиями. Зачем же тогда вообще жить? Чтобы, обладая святостью, и преодолевая многочисленные трудности, измениться духовно и получить определенные навыки, укрепив тем самым свое положение после смерти, сделав его более стабильным.

Христианские пастыри водят свое стадо многими дорогами. И повсюду находятся желающие примкнуть к нему. Но тем, кто спешит в него попасть, почему-то никогда не приходит в голову, что овец не только стригут, их еще иногда закалывают, а мясо используют для приготовления пищи.

Так случилось, что история Ордена Хранителей Смерти прочно переплелась с историей католической церкви. Даже сейчас мы полагаемся на церковь как на верного соратника в великом и благородном Деле восстановления баланса Стихий.

К сожалению, сейчас христианство уже изживает себя, вскоре оно станет основой нового культа Мертвых Богов. Здесь важно не путать это с материалами некрономиконов – там говорится о спящих богах, которые дремлют до определенного часа.

Вернемся к рассмотрению эгрегоров. Все люди Земли вносят свой вклад в разум Генія Земли. Но вклад этот совсем незначителен. Маги вносят гораздо больший вклад, но по рассмотренной схеме сотня или тысяча еретиков наверняка уравнивает каждого из них. Как же тогда влиять на процессы в эгрегоре?

Существует два основных способа: либо повышать собственный уровень доступа, либо получить заведомо больший чем у всех остальных. В последнем случае приходится бороться со всей массой эгрегора, поскольку, получая в нем огромную власть, вы тем самым лишаете этой же самой власти многих других. А они этого не любят.

В Магии используются оба способа – продвижение в иерархии эгрегора Земли (путь Магии любой стихии) и создание вольтов эгрегоров, называемых фетишами.

Фетиши эгрегоров

Фетиш – по определению – это обожествляемая вещь, предмет всеобщего признания и поклонения. В эгрегоре это вольт, являющийся одновременно и разумной частью эгрегора. Здесь важно понимать, что вольт возможен только для уже существующего эгрегора. Когда вы занимались изготовлением Жезла Власти, вы формировали из мертвецов новый эгрегор, под свои задачи.

Сделать такой вольт непросто. Существуют две разновидности фетишей эгрегоров, основанные на создании искусственного интеллекта внутри какой-то выбранной оболочки. В обоих случаях, основная идея состоит в реализации псевдо-организма, являющегося точным представлением сущности эгрегора на плане физическом. Но чтобы вольт был равноправным членом эгрегора, следует использовать мертвеца, поскольку создать разум человеческого уровня доступно разве что богам.

В одном случае вольт делают долго, формируя искусственно опору для эгрегора на плане физическом – некое подобие мозга. В другом – выращивают этот мозг, используя растительное сырье.

В обоих случаях используется мертвец, ставший теперь духом, но имеющий связь с планом физическим. Сначала рассмотрим то, как это правильно делать, а потом рассмотрим то, как это приходится делать в наше время. Рассмотрим это на примере давней истории.

Изготовление фетишей эгрегоров

Когда много веков назад отдельными подразделениями Ордена Хранителей Смерти делались фетиши этого эгрегора, была разработана специальная схема мероприятий для получения подходящего вместилища вольты эгрегора. Для этой цели используются человеческие черепа. Абстрактно был создан человек, наиболее удовлетворяющий целям эгрегора. Далее его воплотили в жизнь. Начиная от зачатия и заканчивая большинством событий его жизни, его путь был predetermined. Каждое из подразделений Ордена выращивало такого человека в монастыре, вводило его в особые состояния сознания и формировало все события его жизни. Череп его хранил весь этот опыт, кость годами формировалась под непрерывным воздействием, образуя мощный талисман.

Таким образом формировался энергоинформационный каркас, пригодный для привязки и проекции эгрегора на план физический.

Когда настал час, подразделения Ордена в разных частях света одновременно умертвили выращенных людей. Их тонкие тела стали проводниками или траекториями проекции эгрегора на план физический.

Их черепа были изъяты из плоти, а тела уничтожены. Началось изготовления фетишей.

Если фетиш делается по второму способу, то черепная крышка ровно срезается (из нее надлежит сделать Чашу Воды) и обычно заменяется специально изготовленным стеклянным колпаком, точно подходящим к срезанным стенкам черепа и имеющим несколько отверстий.

При выполнении фетиша по обоим способам, череп очищают и просушивают. Далее, производится инкрустация с врезанием в кость металлических частей, на которых расположены оправы для драгоценных камней. Вы наверняка видели превосходные образцы таких черепов в музеях. Это фетиши древних Магов из разных племен, которые стремились управлять каким-либо эгрегором, обычно своего же племени.

Каждая часть является талисманом, изготовленным и заряженным отдельно. Места наложения частей определяются точками соединения черепа с эгрегором. В состоянии настройки на эгрегор, череп расписывают истинными именами эгрегора, используется магический алфавит. Одновременно намечаются точки соединения с эгрегором, под них изготавливаются металлические части, заряжаются энергией, соответствующей данной точке и усиливаются вправлением камня.

Иногда такой череп целиком покрыт металлической инкрустацией, (традиционно) изготовленной из серебра. Обычно всегда присутствует обруч, охватывающий череп выше надбровных дуг с вставленными в него камнями.

Инкрустацию металлом можно не делать, но тогда фетиш получится менее действенным.

Теперь о выборе камней. Из лекции по талисманам вы должны знать основные предпочтения. Каждой из точек следует предпочитать тот камень, который наиболее точно соответствует ее энергетике. Можно взять для всех точек природный кварц.

Крайне желательно также приобретение бриллианта размером 3 или более мм (это диаметр рундиста при бриллиантовой огранке). Меньшие бриллианты не сыграют существенной роли.

Первый способ изготовления фетиша. Создание заменителя мозга.

Сначала череп покрывают толстым слоем лака (в несколько слоев) изнутри, заряжая его как вольт, в состоянии настройки на эгрегор.

При изготовлении по первому способу, в череп надлежит внести искусственный наполнитель, заменяющий биологическим существам мозг. Его заносят туда небольшими частями, ежедневно. Внесенную и застывающую часть наполнителя каждый раз заряжают по принципу талисманов.

Если вам удалось достать крупный бриллиант, то изнутри черепа (в самой верхней части головы, где сходятся кости черепа) длинным сверлом делают небольшую выемку, по диаметру рундиста (цилиндрического пояса) бриллианта. Туда клеивают бриллиант при помощи эпоксидной смолы или смолы природного происхождения. Он не должен торчать наружу или шататься.

Если бриллианта нет, замените его на изумруд, в крайнем случае, на природный кварц прозрачного цвета.

Далее приступают к заливке наполнителя. Наполнителем может служить воск или затвердевающие смолы. Каждый день внутри черепа, поверх вклеенного туда камня, наносится некоторое количество наполнителя, который тут же заряжается. Заряжается в состоянии настройки на эгрегор, как при изготовлении обычных вольтов. Если вы сегодня выяснили какой-то аспект данного эгрегора, какую-то особенность, обязательно внесите его в застывающий наполнитель. Обычно все это делают, капая воском со свечи.

Вы вносите туда общие характеристики всех членов эгрегора, которых знаете и можете вспомнить, при этом получается некий коллективный вольт. Это нужно делать по несколько раз для каждого члена эгрегора, человек меняется и должен меняться его вольт. Т.о. фетиш эгрегора хранит вольты основных его членов за какой-то промежуток времени.

Таким образом, вы формируете мозг идеального члена эгрегора, являющегося полным его отражением на плане материальном. Период изготовления фетиша этим способом составляет от месяца до нескольких лет.

Изнутри в наполнитель вставляются камни, обычно это ограненный бриллиантовой огранкой природный кварц. Есть и более эффективные формы огранки, которые ювелиры в наше время уже не делают. Есть вариант использовать природные кристаллы кварца, что ничуть не хуже.

Где и как располагать кристаллы кварца объяснить сложно, вы должны это отчетливо ощущать в процессе изготовления.

Так действуют, пока череп не заполнен хотя бы наполовину.

Второй способ изготовления сложнее, мы рассмотрим его на следующем занятии.

Практика управления процессами в эгрегоре

Для такого управления необходим фетиш эгрегора. Не замахивайтесь сразу на многое. Сделайте фетиш организации, в которой работаете. Это принесет и пользу в виде вашего

быстрого продвижения по служебной лестнице (движение в иерархии эгрегора), и бесценный магический опыт.

Оптимально, если это будет фирма из 3 - 10 человек. Конечно, лучше всего использовать череп какого-либо скончавшегося члена организации, но обычно это сопряжено со значительными трудностями. Поэтому, подойдет любой череп, главное правильно сделать сам фетиш.

С фетишом эгрегора можно работать даже тогда, когда его изготовление еще не закончено. Вы сделали фетиш, и теперь он является вольтом эгрегора и, одновременно, его членом. Тот мертвец, череп которого вы использовали, теперь привязан к этому вольту и работает кем-то вроде паромщика, или лодочника, который уже мертв. Пусть вас не беспокоит такая эксплуатация, там время не значит ничего, а здесь этот фетиш уж точно разрушится лет через сто или двести, выпуская мертвеца на свободу.

Теперь о том, как воздействовать на эгрегор через фетиш.

Если вы делаете фетиш по второму способу, то из крышки черепа делается Чаша Воды, которая потом используется в паре с ним. При помощи чаши можно вновь инициировать процессы в эгрегоре, которые уже давно прошли. Для этого используется состояние сдвига по стихии Воды, сосредоточение на фетише и помешивание воды в чаше против часовой стрелки. Аналогично этому осуществляется ускоренное развитие новых, только зарождающихся в эгрегоре процессов. Это сдвиг эгрегора по времени.

Воздействие на эгрегоры часто раскладывается по стихиям. Для сдвига всего эгрегора по стихии, регулярно выполняют сдвиг своего сознания по ней с одновременным сосредоточением на фетише. При этом вы как бы тянете эгрегор за вольт в нужную сторону.

Огню соответствует энергичность (скорость) процессов, Воде соответствует пассивность к внешним и внутренним воздействиям, Земле – жесткая организованность и внутренняя структура, Воздуху – хаотичность процессов.

Если вы работаете в фирме простым служащим, как можно стать в ней директором? Нужно сделать сдвиг эгрегора по стихиям Огня и Воздуха. На короткое время там наступит ярко выраженный хаос, которым можно легко воспользоваться. Если вы владеете мощным фетишом эгрегора, то он сам будет стремиться протолкнуть вас вверх по служебной лестнице.

Но основная практика настройки эгрегора состоит в изменении Истинных Имен. Она более сложна, но дает более яркие и гораздо более точные результаты. На фетиш можно наносить новые имена или незначительно изменять уже написанные (их пишут поверху). При этом сущность эгрегора будет изменяться. Даже точка, поставленная на поверхности черепа, будет иметь какие-то последствия в эгрегоре. Механизм управления конкретным эгрегором познается на практике, путем внесения незначительных изменений и наблюдения результатов.

Процесс долгий и кропотливый, все результаты наблюдений обязательно записывайте в свою магическую тетрадь. Как только вы научитесь им предсказуемо управлять, так сразу обретете над всеми его членами практически неограниченную власть.

А как сделать чтобы начальник вдруг уволился по собственному желанию? Нужно просто вписать Истинное Имя эгрегора, соответствующее его состоянию без этого человека. Результат не замедлит сказаться.

Курс IV. Занятие №10.

Второй способ изготовления фетиша. Выращивание заменителя мозга.

С выбранного черепа ровно спилена крышка, из нее делается Чаша Воды, обычно одновременно с изготовлением самого фетиша.

Аналогичную крышку для закрытия черепа, приближающуюся по форме к оригинальной, надлежит изготовить из стекла. В ней делаются несколько отверстий. Изготовить и подогнать ее довольно сложно даже для мастера-стеклодува.

Можно обойтись без нее, заменив стекло решетчатым каркасом из латунной или стальной проволоки. Отдельные проволоки при этом повторяют форму снятой крышки черепа и пересекаются как параллели и меридианы на полушарии земного шара. Места касания проволок дополнительно скрепляют кольцами и паяют. Размер ячеек получившейся сетки должен быть примерно 2 - 3 см.

Будет практичнее сделать эту конструкцию съемной и имеющей снизу обруч, которым она будет крепиться к черепу при помощи каких-нибудь кронштейнов. Можно конечно сделать на черепе изнутри углубления, придать концам проволоки неровную поверхность при помощи напильника, и вклеить их в саму кость.

Сам череп тщательно просушивается и красится лаком на масляной основе. Лак следует развести натуральным растворителем (скипидаром), чтобы он пропитал всю толщину кости. Его наносят многократно, слой за слоем. На внутренней стороне черепа слой лака должен быть достаточно толстым.

Внутри черепа следует закрыть все естественные отверстия отрезками полотна, которые наклеиваются тем же лаком и затем красятся многократно. Идеален вариант, когда в образовавшуюся конструкцию можно наливать воду, и она не вытекает наружу.

Каждый слой лака заряжают как талисман, придавая конструкции сходство с конкретным эгрегором. Потом, когда череп полностью окрашен, его расписывают истинными именами эгрегора.

Далее выращивают заменитель мозга. Для этого используют различные многолетние растения. Иногда используют семена овса. В череп насыпают кладбищенскую землю почти что до уровня снятой крышки и высаживают в нее несколько семян растений. Все это ставят на большую тарелку или (традиционно) в хрустальную чашу и регулярно поливают как комнатные растения, чтобы появились всходы.

Когда всходы появились, их каждый день закручивают в состоянии медитации на эгрегоре (в состоянии полного вхождения в него, отождествления себя с ним), чтобы отразить этим растительным подобием его структуру и протекающие в нем информационные процессы. Постепенно подсаживают новые растения. Всходам не дают выбиваться за стеклянный колпак или сетку. Внутри постепенно должно образоваться нечто подобное зеленой мочалки, состоящей из переплетенных стеблей.

Изготовление артефактов в срок

Многие из вас откладывают изготовление артефактов, полагая для себя, что эти задания сейчас не по силам, но потом, через много лет, в другое время можно будет вернуться к этим лекциям и все сделать как написано... Так вот, другого времени у вас уже не будет. Либо вы начнете их делать в ближайшее время, либо не сделаете уже никогда. Это правило имеет очень редкие исключения. Но в тоже время при изготовлении артефактов четко определяйте цель его изготовления. Если цель, просто научиться что-то делать, для того чтобы какой-то артефакт просто у вас был, то в это случае лучше и не начинать работу, а отложить до тех пор, пока не появится в нём необходимость. Данный вопрос каждый уже может решить сам. Если не можете, значит необходимо вернуться к материалам 1 курса и начать всё с начала.

Ваш жизненный путь в значительной степени предопределен вашими предыдущими воплощениями (кармой). Нынешнее воплощение проходит по какому-то плану, который есть

только вчерне, и может меняться. И в изначальный расчет был заложен лишь один шанс, поскольку, если вы его игнорируете, то это означает, что вы просто не готовы. Значит, остаток воплощения нужно опять посвятить подготовке.

Программисты, если таковые есть, хорошо меня поймут. Происходит ветвление алгоритма жизни по условию готов/не готов. Если не готов, делается переход в начало уже пройденного пути, и вы проходите его вновь, попадая по дороге в аналогичные ситуации. Если вы обнаружили в своей жизни явно повторяющуюся череду ситуаций, это означает, что цикл идет уже по второму разу. Разумеется, не только изготовление магических предметов является ситуацией экзаменационной, на которой проверяется какое-то условие. Есть и многие другие действия, которые распознаются как переход на новый уровень подготовки.

Вы все не случайно и не вдруг решили учиться Магии. В большинстве случаев, это просто участок жизненного пути (участок программы), где проверяется возможность вашего перехода на новый уровень. Для большинства из вас не важно, какую магическую школу вы выбрали, а важен сам процесс получения навыков и вещественное их подтверждение в виде каких-то изготовленных артефактов.

Хирург не работает без скальпеля, а лесоруб без топора. Также и Маг нуждается в особом арсенале инструментов. Со временем, по мере дальнейшего развития, они частично потеряют для вас свое значение. Хирург-виртуоз может оперировать и с помощью маникюрных ножниц и столового ножа, но это не так удобно.

Все атрибуты и ритуалы требуются только для того, чтобы войти в состояние сознания, соответствующее необходимому для получения определённого результата. В процессе дальнейшей работы необходимо стремиться запоминать необходимые состояния сознания и вырабатывать способность вызывать их без дополнительных ритуалов, предметов и пр. Если за несколько лет практик у вас получится вызывать только усилием воли хотя-бы одно, два простых состояний за несколько секунд, можете считать, что сделали самый первый и маленький шаг на пути истинного Мага, не зависящего от обстоятельств.

Сиддха Инквизитора

Инквизитор (лат. inquisitor) – следователь, исследователь. Сиддха Инквизитора – это магическая способность и, в то же время, одна из возможных специализаций Мага. На этом занятии будет объяснено, как сделать первые шаги к ее получению. Нужна ли она лично вам, это другой вопрос.

Индикатор интуиции

Очевидно, вы уже замечали, что бывают времена, когда вам очень везет и времена, когда вам совсем не везет. В первом случае вы выходите из дома, подходите к остановке и тут же подъезжает нужный вам автобус. Когда вы подходите к светофору, переходя дорогу, и сразу видите зеленый свет. Когда с крыши срывается камень и падает в том месте, где вы были секунду назад.

Во втором случае автобус уезжает у вас под носом. На каждом перекрестке вы долго ждете. Камень с крыши падает или на голову, или в лужу, окатив вас грязью.

От чего же зависит, счастливый сегодня день или нет? От вашей интуиции, которая может точно угадывать то, что от вас требуется в данный момент, мешаете вы процессам в эгрегоре Земли, или им помогаете.

Но часто сам эгрегор Земли нуждается в вашей помощи. Например, вы идете на какую-то встречу. Сразу подходит автобус и т.д. по полной программе. Но сама встреча почему-то не состоялась. Казалось бы, полезный выход всего этого равен нулю, но это не так. Когда вы шли по тротуару, вы потеряли монету, которая закатилась в щель. И вы успели в это место именно тогда, когда ни кто не заметил, что монета упала. На следующий день вашу монету нашел проходящий мимо подросток. Подобрал ее и пошел играть со сверстниками в подворотню. Он проиграл ее и еще во много раз большую сумму, для выплаты которой ему пришлось пойти на

кражу. На этой краже он попался, угодил в колонию, а там скончался из-за плохих условий содержания. Эгрегор устранил ненужного человека. Но исполнителем и инициатором самого первого действия в этой сложной цепочке были именно вы.

Все люди участвуют в процессах эгрегора Земли, аналогичных рассмотренному выше. Эти процессы так сложны еще и оттого, что иначе каждый, совершив такое убийство, даже не подозревая об этом, будет получать огромную карму в виде патологических изменений ментального тела.

Так что, если вы все время не успеваете на нужный автобус, то где-то поблизости может объявиться Инквизитор, который вскоре займется рассмотрением и вашего дела. Это конечно шутка, но в ней есть доля правды.

Как же не стать в этой ситуации очередной жертвой, не нужным эгрегору человеком? Следует способствовать процессам, которые в нем идут. На каком-то уровне вы начнете понимать, что должны делать люди, а что не должны. Какой их поступок может негативно (в сторону искажения) повлиять на план развития эгрегора Земли, а какой наоборот, соразмерен с ним. И этот момент является началом наработки сиддхи Инквизитора.

Такое понимание происходит на определенном уровне духовного развития, на котором все ваши действия приобретают какой-то уровень значимости для эгрегора Земли. Однако все что будет сказано далее справедливо практически для любого уровня развития, но в гораздо меньшей мере.

Инквизиторы

Инквизитору дано право судить. Он является куратором содействия населения какой-то местности процессам в эгрегоре Земли. Он всегда может определить, является ли данный конкретный поступок грехом или делом праведным. Он способен решать, является ли ересью данное конкретное учение, т.е. искажает план развития эгрегора в значительной мере и приводит к его отрицательной разумности, или же нет.

Он судит, а не рассуждает и не наставляет. Его решение всегда окончательно и обжалованию не подлежит. Он никого не устраняет, но инициирует своим сознанием побочный процесс в эгрегоре, который призван уничтожить еретика, чтобы тот не помешал в дальнейшем.

Обычно инквизитор использует прикрытие эгрегора христианства, но это не является правилом. Такое прикрытие нужно лишь для страховки, поскольку можно осудить кого-то ошибочно. В этом случае Инквизитора отстраняют от обязанностей, обычно с одновременным переходом в мир иной. Если прикрытие есть, то часть отдачи берет на себя эгрегор и появляется хороший шанс остаться на этой должности. С набором опыта, вероятность ошибки Инквизитора становится близкой к нулю, тогда прикрытие эгрегором уже ему не нужно.

Инквизиторы являются неотъемлемой частью социума и регулируют все основные процессы в нем. Для вхождения в исходную позицию на пути получения сиддхи Инквизитора, необходимо обладать:

1. способностью видеть различия;
2. способностью выбирать;
3. способностью судить;
4. способностью реализации замысла;
5. способностью видеть противодействующий замысел;
6. святостью жизни;
7. логикой мышления;
8. пренебрежением к материи;
9. готовностью умереть;

Эту исходную позицию приобретают всегда осознанно, выстраивая свое сознание по известной схеме, которая изложена выше. Над каждым из девяти пунктов нужно работать некоторое время. Вы должны, по крайней мере, проверить на каких-то упражнениях, что они у

вас есть. Эту проверку нужно произвести обязательно, поскольку этот список описывает еще и некую дорожку к нужному состоянию сознания – ритуал.

Когда перечисленные условия вами полностью соблюдены, рядом с собой вы постоянно начинаете чувствовать некий шанс, некую веревку, брошенную вам, за которую можно ухватиться. Такое ощущение будет сохраняться некоторое время. Это означает, что вы приблизились к нужному состоянию сознания, а в эгрегоре Земли есть свободные вакансии, на которые вас могут принять. В данный момент, когда я пишу эти строки, там есть много свободных вакансий.

На эту должность всегда достаточно большой конкурс, поскольку духовное развитие на ней идет очень быстро. Возможна и «работа по совместительству», когда вас берут «на половину или четверть ставки», в соответствии с вашими способностями и пригодностью для этой должности.

Насколько вы подходите под приведенное описание, настолько вы являетесь Инквизитором. Насколько обладаете этой сиддхой. Сиддха – магическая способность – здесь становится еще и профессией. Бывают однако и исключения. Многие Маги, обладающие этой сиддхой, не желают применять ее постоянно в какой-то местности (быть на должности), а предпочитают действовать только в тех случаях, которые для них предпочтительны. Это не противозаконно, такая возможность всегда имеется. Их называют Вольными Инквизиторами.

Вольные Инквизиторы – это организация, которую никто, никогда не создавал. Порой они объединяются в магические ордена или другие организации для совместных действий, но это скорее исключение из правила.

Вольные Инквизиторы реализуют волю эгрегора Земли повсюду. Они работают в соответствии с Высшим Законом, который одинаков во всех частях Земного Шара и является некоторой постоянной составляющей Договора. Остальные Инквизиторы работают всегда в соответствии с Законом конкретной местности, который всегда несколько отличается от Общего Закона.

Обычно Вольные Инквизиторы делают особую магическую татуировку, которая определяет для всех посвященных эту специализацию.

Обретение сиддхи Инквизитора

Чтобы быть Инквизитором необходима соответствующая сиддха. Ее наработкой мы сейчас и займемся. Смысл рекомендаций весьма абстрактен, как и сама способность.

1. В начале вы определяетесь со своим желанием. Вы хотите получить эту сиддху, но без всякой конкретной цели, желая пройти сам путь ее получения.

Люди вокруг живут неправильно. Они каждый день ходят на работу, которую ненавидят, чтобы потом купить вещи, которые им не нужны. И все это потому, что они не умеют судить, что им нужно, а что – нет. Вы не хотите так жить, поскольку желаете знать Истину.

2. Теперь, когда вы готовы к этому пути, необходимо осуществить проверку своих способностей. Следуйте строго по списку, придумывая для каждой способности проверку. Чтобы определиться с каждой способностью, вам необходим, как минимум, один день. Всего девять дней. Вставая утром, вы выбираете очередную способность в списке, далее, в течение целого дня вы выискиваете во всех ситуациях, в которые попадаете, возможности для реализации данной конкретной способности. И обязательно ее реализуете. В малой мере реализовать эти способности не сложно.

Важно не только самим убедиться, что они у вас есть, но и показать это окружающим. Т.е. нужно иметь свидетелей (лучше многочисленных), что вы именно таковы. Вы уже поняли, что всё это определенный ритуал.

3. Люди вокруг уже верят, что вы именно таковы, возможно даже, что верят и в то, что вы вправе их судить. Вы, таким образом, начинаете приближаться к заветной цели.

Они, возможно, никогда не признают этого, но на подсознательном уровне все равно верят. Здесь речь идет о проведении эффективной имитации признаков Инквизитора, по

которым он подсознательно распознается большинством людей. Вы должны не только иметь у себя определенные способности, но и проявлять их в виде определенных признаков. Это проявление должно быть практически незаметно, и ощутимо только на подсознательном уровне, иначе вы будете вызывать у них только недоверие.

4. В результате тестирования и упражнений по получению описанных способностей, вы приобрели определённые свойства сознания. Теперь, как-то абстрактно объедините все это вместе. Например, у вас получилась некая конструкция, похожая на причудливый многогранник, по которому пробегают разноцветные всполохи и на гранях которого проявляются какие-то картины вашей жизни. У вас может получиться что-то иное, здесь важно как-то абстрактно представлять объединение свойств в одно целое.

5. отождествите работу своего сознания с получившейся конструкцией. Она показывает в символической форме принцип работы именно вашего сознания и отражает идущие в нем процессы.

6. Прислушайтесь к окружающей реальности. Почувствуйте процессы, которые идут вокруг вас. Это процессы в социуме, процессы внутри Гения Земли, где сознания людей работают как отдельные клетки.

Посмотрите или представьте какого-нибудь человека. Вы сразу увидите, насколько он соответствует эволюции Планеты.

7. Рядом с вами происходит какое-то движение (изменение). Сосредоточьтесь на нем. Это информационный канал, по которому можно произнести приговор.

Вынесение приговора и цена ошибки

Приговор всегда окончателен, он выносится простым наложением соответствующей мыслеформы на тот информационный канал Гения Земли, который чувствуется совсем рядом с вами в соответствующем состоянии сознания. Дальше от вас уже ничего не зависит. Если вы допустите в этот момент хоть какую-то эмоцию, то сразу поплатитесь за это, поскольку любой приговор с эмоцией считается ошибочным.

Вскоре названный человек понесет наказание. Это происходит в виде умножения или деления (в зависимости от характера приговора) его кармы (изменений ментального тела) на какое-то число, пропорциональное мере вашей пригодности для должности Инквизитора. Обычно такое умножение резко усугубляет все имеющиеся у объекта болезни, и он очень быстро переходит в мир иной, становясь просто нежизнеспособным. Деление приводит к исцелению объекта от болезней и продлению его существования.

Таким образом, Инквизиторы реализуют исключения из всеобщего закона накопления и реализации кармических изменений. В этом смысле они просто обладают особыми полномочиями.

В случае ошибки при вынесении приговора, вы приобретаете негативные кармические изменения, масштаб которых пропорционален уровню сознания индивида, которому был вынесен неверный приговор. Уровень таких изменений различен. Так, неверно осудив растение или животное, вы вряд ли получите что-то серьезное. То же самое касается и людей с уровнем сознания близким к животному уровню.

Инквизитор не может судить о человеке, который обладает более высоким уровнем сознания. Любая попытка судить о нем приравнивается к ошибке. Приговор не может быть вынесен другому Инквизитору, они оба будут отстранены или уничтожены, поскольку это создает серьезное противоречие.

Окончание Школы

На этом ваша школа закончена.

Не питая ни каких иллюзий по поводу своих талантов преподавания, могу с уверенностью сказать, что вы полностью готовы к самостоятельным практикам. Многие сейчас находятся в некотором недоумении, не понимая, как начать эти практики. Это проблема скорее

психологическая, поскольку каждый из вас уже способен идти сам, однако же, всегда желает иметь надежного проводника. Такое стремление есть у всех, и оно может существенно затормозить духовное развитие, поскольку для него нужно всегда находить новые задачи и решать их самостоятельно. При обучении вам всегда предлагается задача с уже известным решением.

Теперь нужно все делать самостоятельно. И это не сложно, нужно просто стать исследователем окружающего мира. Выявляйте для себя способы взаимодействия вещей и результаты этих взаимодействий. Исследуйте процессы в природе, процессы в социуме людей, учитесь управлять этими процессами через понимание их сути.

Большинство «магов», которые дают объявления в бесплатных газетах и учат своих приверженцев, имеют гораздо более низкую квалификацию, чем вы. Помните это, но никогда не претендуйте на знание единственной истины, мы не знаем ее и можем оперировать лишь с моделями, которые обычно различаются.

На занятиях Школы я ставил своей основной задачей вашу подготовку к самостоятельному развитию. Было необходимо дать вам ключи к изучению оккультной литературы, которые больше нигде взять, и наработать у вас определённые базовые состояния сознания. И, разумеется, побудить вас попробовать некоторые отрасли Магии, заставить не только рассуждать, но и практиковаться.

Что делать дальше

Теперь у вас есть время определиться, хотите ли вы вступить в Орден Хранителей Смерти или нет. Вы должны понимать, что вступление в Орден влечёт за собой исполнение определённых обязанностей, направленных на достижение целей Ордена и его процветание. Тогда как самостоятельное развитие привлекательно полной свободой действий и независимостью.

Пройдя тестирование успешно, вы получаете диплом. После этого вы можете подать заявление с просьбой о вступлении в Орден Хранителей Смерти. Ваше заявление будет либо отклонено, причем без объяснения причин отказа, либо принято. Кандидата знакомят с его будущей деятельностью. Кандидатом в члены Ордена Вы можете оставаться довольно длительное время. Далее осуществляется процедура принятия нового члена в Орден, которая может быть различна в разное время.

В настоящее время Орден является распределенным учреждением, не имеющим границ, в которых он осуществляет свою деятельность, и объединяет людей, занимающихся исследованиями в области Магии и Некромантии.

Адептами Ордена могут стать лица обоих полов, вне зависимости от национальной или расовой принадлежности. Адепт может организовать представительство или филиал Ордена в своей местности, если таковое там еще не существует.

Любой адепт является представителем Ордена в данной конкретной местности. Он представляет интересы Ордена и занимается контактами с лицами и организациями, с которыми уполномочен говорить от имени Ордена.