

Джейсон Манки



НОЖ ВЕДЬ МЫ

Изготовление,
история и
магические свойства
ритуальных клинков



ВЕСЬ

Джейсон Манки

**Нож ведьмы: изготовление,
история и магические
свойства ритуальных клинков**



ИГ "Весь"

2016

УДК 159.9
ББК 88.6

Манки Д.

Нож ведьмы: изготовление, история и магические свойства
ритуальных клинков / Д. Манки — ИГ "Весь", 2016

ISBN 978-5-9573-3502-3

Почему один из основных рабочих инструментов в религии природы – нож? И символ пентаграммы, и кубок (или чаша), и метла легко укладывались в моей голове, но почему нож? Этот предмет ассоциировался у меня с чем-то негативным, ведь в конечном счете резать – значит ломать, хотя это и может приносить пользу. Из-за таких сомнений атам появился на моем алтаре лишь несколько лет спустя... Но за 20 лет колдовства мое отношение к атамам сменилось с настороженности на восторг. Каждый раз, когда я беру в руки атам, задумываюсь о миллионах людей, которые на протяжении веков использовали свои лезвия как магические инструменты. В такие моменты я ощущаю связь с доисторическими людьми, великими языческими религиями древней Европы и магами и ведьмами Средневековья. Атам – не пережиток прошлого, он крайне важен в современном колдовстве и составляет его важную часть. Эта книга даст вам знание о выборе атама. Как его применять, зависит только от вас.

УДК 159.9

ББК 88.6

ISBN 978-5-9573-3502-3

© Манки Д., 2016

© ИГ "Весь", 2016

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение | 10 |
| Анатомия атама | 11 |
| Произношение слова «атам» | 12 |
| Как найти атам | 13 |
| Почему нож? Плюсы и минусы атама | 16 |
| Глава 1. Краткая история | 19 |
| Ножи в ритуалах и религии | 21 |
| Нож с черной ручкой | 23 |
| Почему лезвие обоюдоострое? | 24 |
| Суеверия о ножах | 25 |
| История ножей коренного населения Америки | 27 |
| Соответствия атама | 29 |
| Глава 2. Другие атамы | 31 |
| Каменные атамы | 32 |
| Атамы из дерева | 34 |
| Изготовление деревянного атама | 36 |
| Лезвия из костей и рогов | 38 |
| Тайные атамы | 39 |
| Глава 3. Как сделать атам по-настоящему вашим | 42 |
| Создание ножа с черной ручкой | 45 |
| Использование морилки для дерева | 45 |
| Чернение рукоятки огнем | 45 |
| Как сделать атам по-настоящему вашим | 47 |
| Знаки на атаме | 48 |
| Фиванский алфавит и скандинавские руны | 50 |
| Знаки на рукоятке | 51 |
| Травление на лезвии | 52 |
| Острый или тупой – различные мнения | 54 |
| Как хранить атам и ухаживать за ним | 55 |
| Глава 4. Подготовка атама к ритуалу | 58 |
| Очищение атама | 59 |
| Очищение атама и комнатные ритуалы | 61 |
| Вопросы о посвящении | 62 |
| Обряд самостоятельного посвящения | 63 |
| Обряд посвящения в ковене | 65 |
| Глава 5. Атам в ритуале | 68 |
| Церемония открытия | 69 |
| Создание круга | 71 |
| Призывание четырех элементов | 74 |
| Символический великий обряд, пироги и эль | 77 |
| Дверь на Небо | 79 |
| Глава 6. Болин и нож с белой ручкой | 81 |
| Как найти болин | 85 |
| Благословение болина | 86 |
| Как использовать болин | 88 |
| Древние друиды и серп | 89 |

| | |
|--|-----|
| Глава 7. Атам на кухне | 91 |
| Наполнение пищи энергией | 93 |
| Хлеб и выпечка | 94 |
| Суп и рагу | 95 |
| Очищение дома | 96 |
| Глава 8. Меч | 99 |
| Меч в истории | 102 |
| Мечи в мифологии и истории | 103 |
| Легенды о мечах | 106 |
| Благословение меча для работы в ковене или группового ритуала | 107 |
| Глава 9. Прорицание, ритуалы и заклинания с использованием атама | 110 |
| Гадание с помощью атама | 111 |
| Атам-маятник | 113 |
| Гравировка свечей | 115 |
| Заклинание, позволяющее отпустить возлюбленного или друга | 117 |
| Подлинное магическое оружие – духи и лезвие | 119 |
| Ритуал посвящения | 120 |
| Ритуал инициации | 122 |
| Глава 10. Нож в традиционном колдовстве | 126 |
| Ритуалы традиционного колдовства с использованием ножа и меча | 129 |
| Создание моста | 130 |
| Призывание четырех элементов | 131 |
| Великий обряд, пироги и эль | 133 |
| Эпилог. Круг открыт, книга завершена | 137 |
| Приложения | 139 |
| Приложение 1. Фиванский алфавит | 139 |
| Приложение 2. Руны старшего футарка | 140 |
| Библиография и рекомендованная литература | 141 |
| Как связаться с автором | 143 |

Манки Джейсон

Нож ведьмы: изготовление, история и магические свойства ритуальных клинков

Jason Mankey
The Witch's Athame:
The Craft, Lore & Magick of Ritual Blades

© 2016, Jason Mankey
© ОАО «Издательская группа «Весь», 2019

* * *



Дорогой читатель!

Искренне признателен, что Вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с большим вниманием выбирает и готовит рукописи. Они вдохновляют человека на заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Наша духовная культура берёт начало в глубине тысячелетий. Её основа – свобода, любовь и сострадание. Суровые климатические условия и большие пространства России рождают смелых людей с чуткой душой – это идеал русского человека. Будем рады, если наши книги помогут Вам стать таким человеком и укрепят Ваши добродетели.

Мы верим, что духовное стремление является прочным основанием для полноценной жизни и способно проявиться в любой области человеческой деятельности. Это может быть семья и воспитание детей, наука и культура, искусство и религиозная деятельность, предпринимательство и государственное управление. Возрождайте свет души в себе, поддерживайте его в других. Именно это усилие создаёт новые возможности, вдохновляет нас на заботу о ближних, способствует росту как личного, так и общественного благополучия.

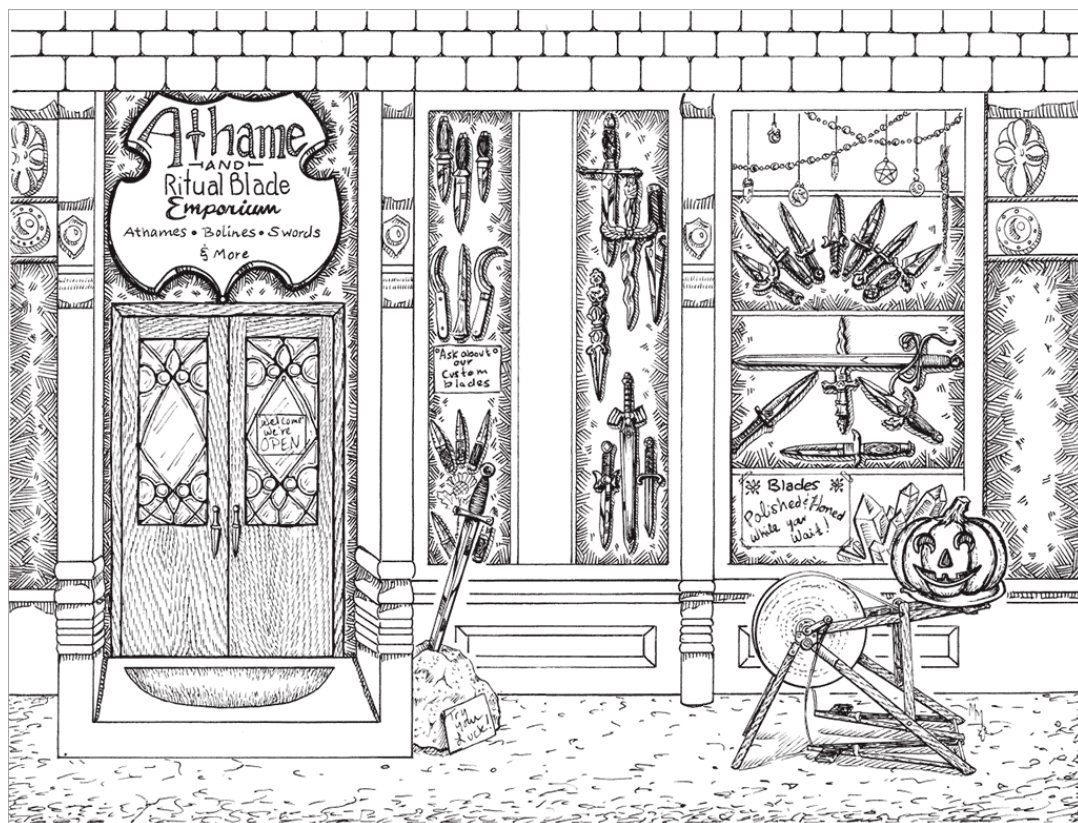
*Искренне Ваши,
Владелец Издательской группы «Весь»
Пётр Лисовский*



* * *



Джейсон Манки (Калифорния) – блогер-язычник, автор колонки на веб-сайте Irinion Syndicate и писатель для веб-сайта Patheos. Посещает различные языческие и магические фестивали по всей Северной Америке, где рассказывает о рок-н-ролле, языческих богах и различных аспектах истории язычества.



Введение



С самого начала знакомства с миром колдовства нож (или атам, как называют его ведьмы) не давал мне покоя. Почему один из основных рабочих инструментов в религии природы – нож? И символ пентаграммы, и кубок (или чаша), и метла легко укладывались в моей голове, но почему нож? Этот предмет ассоциировался у меня с чем-то негативным, ведь в конечном счете резать – значит разрушать, хотя это и может приносить пользу. Из-за таких сомнений атам появился на моем алтаре лишь несколько лет спустя.

Когда я вспоминаю о том, как вначале отказывался принимать атам в качестве рабочего инструмента, мне становится неловко за самого себя. Подобно метле и кубку, нож – это обычный предмет домашнего хозяйства. У меня самого на кухне их больше двадцати – от хлебного до ножей для масла и мяса. Хотя атамы многих магов и ведьм особенно усовершенствованны, простой нож ничуть не менее эффективен. Один из моих атамов выглядит, как будто я взял его из походного набора.

В некотором смысле нож – современный магический инструмент. Жезлы, котлы и метлы ассоциировались с колдовством на протяжении тысячелетий, однако ножи в этом заметно отстают от них. Слово «атам» также возникло сравнительно недавно, впервые появившись в печати в 1949 году. Несмотря на то, что само слово «атам» не слишком древнее, ножи издавна используются как в магической, так и в ритуальной работе. После изучения их истории отсутствие ножа на алтаре кажется мне странным.

По поводу атама часто возникают разногласия. Некоторые утверждают, что им никогда нельзя разрезать реальные предметы, тогда как другие ценят его как раз за практические свойства. Подобно большинству других колдовских предметов, правильный способ применения атама зависит от конкретного практика.

Если маг или ведьма считает, что поступает правильно, то атам используется надлежащим образом. Кроме того, нет никаких правил, согласно которым атам должен быть в единственном числе. Лично я держу один на кухне, а другой – на ритуальном алтаре.

Атамы, наряду с мечом, входят в список моих самых важных магических инструментов. Я беру атам во время ритуалов, а также для прорицания.

Когда я готовлю еду или пеку пироги для церемонии «Пирогов и эля (или вина)», то часто использую свой атам как кухонную утварь. Я считаю, что это позволяет наполнить приготовленную пищу дополнительной энергией. Атам может применяться и в практических, и в духовных целях; его магия приближает меня к Богу и Богине, а также к тем, кто уже покинул этот мир.

Надеюсь, эта книга ответит на все вопросы, которые могут возникнуть по поводу атама у только вставших на путь колдовства.

Путь магов и ведьм – это путь непрерывных открытий. Я надеюсь, что и мои более опытные друзья обнаружат что-нибудь интересное для себя на этих страницах.

Анатомия атама

Упрощенно говоря, атам – это нож, предназначенный для магических целей. Хотя в некоторых традициях предписываются определенные размеры лезвия и другие параметры, в остальных случаях атамы изготавливаются из самых различных материалов и могут быть совершенно любого размера. Прежде чем углубиться в историю атамов, думаю, полезно будет рассмотреть, из каких частей состоит обычный атам (рис. 1).

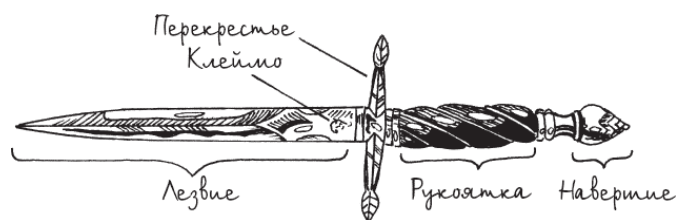


Рис. 1. Части ножа

Лезвие – это режущая поверхность ножа. Лезвие обычного атама изготавливается из стали, но вместо нее могут использоваться другие материалы. Вот некоторые из наиболее распространенных: хрусталь, камень, дерево и даже кость! Если тот или иной материал вам подходит и его можно заострить – его можно использовать!

Рукоятка – за эту часть вы берете и держите атам. Часто рукоятки изготавливаются из дерева, однако, как и лезвия, они могут быть практически из любого материала.

Перекрестье – это место, где лезвие примыкает к рукоятке, его также иногда называют гардой. Сегодня у большинства атамов перекрестье выполняет и декоративную, и практическую функцию. Оно защитит руку от соскальзывания на лезвие, если вы слишком отвлечетесь. У моего любимого атама перекрестье выполнено в форме двух дубовых листьев.

Навершие располагается в верхней части ножа и часто имеет выпуклую или округлую форму. Оно может быть декоративным и (или) элегантным, но функциональным.

Клеймо – на многих лезвиях уже нанесены небольшие символы – это и есть клеймо, которое обычно ставят компании и люди, изготавливающие ножи.

Ножны – не часть атама, однако именно в них его можно разместить. Это футляр для лезвия. Некоторые атамы идут в комплекте с ножнами, но часто это не так. Ножны могут быть сделаны практически из чего угодно, но обычно для них используются кожа, металл или дерево.

Произношение слова «атам»

Произношение различается в зависимости от конкретного региона и страны. Изначально колдовство было традицией, требовавшей инициации, а обряды и ритуалы передавались от учителя ученику, но за последние 50 лет оно стало более «книжным». Поскольку ранние книги по современному колдовству не содержали никаких указаний относительно произношения, люди, которым встречалось слово «атам», самостоятельно решали, как его следует говорить. В конце концов некоторые из таких произвольных вариантов стали распространены, и в большинстве регионов существуют свои устоявшиеся варианты произношения.

В Англии это слово произносят как «у-тха-ми», и это, вероятно, и есть изначальный вариант. Существуют различные теории о развитии современного колдовства. Однако большинство исследователей полагает, что оно зародилось в Соединенном Королевстве, в частности в Англии. Однажды мне довелось увидеть на одном автомобиле наклейку, на которой была следующая надпись на английском: *I gave him a whammy with my athame!*¹, так я запомнил этот вариант произношения.

Впервые я столкнулся с колдовством на Среднем Западе, где это слово обычно произносится как «атх-у-мей». Прежде чем я услышал, как кто-то другой его говорит, моя собственная интуиция подсказывала его произносить именно так. Этому мнению я обычно придерживаюсь и сегодня. После долгих лет практики колдовства на Среднем Западе мы с женой перебрались в Северную Калифорнию, где это слово, как правило, произносят как «а-тха-мей». Сейчас для меня варианты произношения, принятые на Среднем Западе и на Западном Побережье, стали взаимозаменяемыми, хотя моя жена уверенно придерживается варианта, распространенного на Среднем Западе.

Мне также доводилось слышать, что это слово произносилось в два слога. В таком случае это выглядит как «а-таме». Произношение в два слога наиболее редкое из всех, однако, разумеется, это не говорит о его ошибочности. Как бы вы ни произносили это слово, большинство магов и ведьм поймут, о чем именно вы говорите, и редко когда (практически никогда) станут исправлять вас, если настроены дружелюбно.

Тем не менее я видел одну довольно злобную ведьму, которой нравилось исправлять «ошибки» в произношении других, когда они приходили к ней в лавку. Однажды вечером она сказала мне: «Я принадлежу к очень старой традиции и знаю, что следует говорить „а-та-мей“». Я без промедления ответил ей: «Моей традиции 2000 лет, и в ней говорят „ат-у-мей“». Насколько я знаю, больше она уже никого не поправляла, и хотя моей традиции в действительности не 2000 лет, показалось забавным так ей ответить!

¹ Порчу на него я навела не глазами, а утхами! – *Примеч. пер.*

Как найти атам

Свой первый атам я получил от одного друга. Он видел, как я восхищался ножом в местной лавке магических товаров, и несколько дней спустя преподнес мне сюрприз. Это не был идеальный традиционный атам, однако в то время для меня он был совершенен. Традиционный атам представляет собой прямое обоюдоострое лезвие (длиной примерно тринадцать сантиметров) с черной деревянной рукояткой, но мой был совершенно другим.

Вместо прямой режущей поверхности у моего атама было волнистое лезвие, а длина его составляла порядка двенадцати сантиметров. У него была коричневая деревянная рукоятка с мужским силуэтом на навершии (закругленном крае рукоятки), который напоминал мне Зеленого человека². Старое волнистое лезвие отлично сидело в нарядных деревянных ножнах, которые всегда издавали торжественный звук, когда я вынимал атам для использования в ритуале (рис. 2). Я никогда не видел такого ножа у других магов и ведьм, но понял, что мне нужен именно он, как только взял его в руки. (Мне нравится называть свои атамы по именам; не уверен, что это нормальное поведение.)

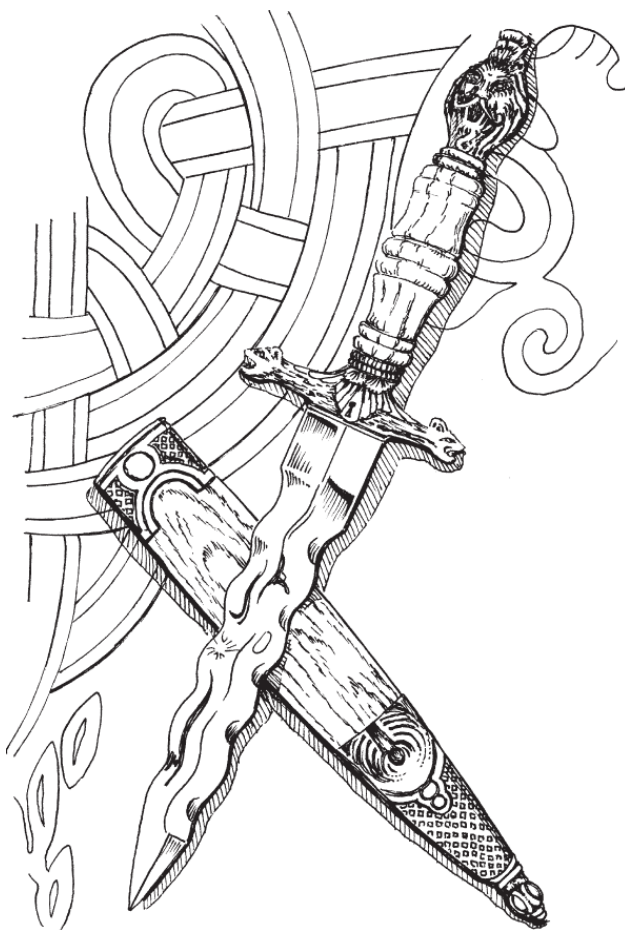


Рис. 2. Волнистый нож

Практически все вещи излучают энергию. Часто эта энергия тонкая, но хорошие маги и ведьмы почти всегда могут ее уловить. Принимая решение о покупке или использовании риту-

² *Green Man* (англ.) – мотив в искусстве раннего Средневековья, скульптура, рисунок или иное изображение в окружении из листьев – *Примеч. ред.*

альных инструментов, важно почувствовать эту энергию. Если вы берете атам и становится немного не по себе, не следует его покупать. Металл, дерево, условия, в которых он был изготовлен, – все окажет влияние на энергию этого конкретного ножа. Мое Старое волнистое лезвие было изготовлено в Китае и практически наверняка не должно было стать атамом, однако мне оно пришлось как раз по руке.

У моей жены был похожий опыт, когда она покупала атам. Нам довелось посетить местное собрание язычников, и она остановилась, чтобы лучше рассмотреть лезвия в одной лавке. Перед третьим прилавком она увидела очень традиционный атам и просто не могла не посмотреть на него ближе. Поскольку цена на него была достаточно велика (200 долларов, тогда как мое Старое волнистое лезвие стоило всего около 40), продавцу пришлось вынуть его из запортого на ключ ящика, прежде чем моя жена смогла взять его в руки.

В тот самый миг, когда нож оказался у нее, она вскрикнула и ее глаза округлились. Атам не был слишком крупным, но весил значительно больше, чем можно было предположить по его размеру. Само присутствие этого лезвия было ощутимо, а его вес объяснялся лишь тем, сколько энергии в нем было. Когда жена услышала цену, названную продавцом, она протянула лезвие обратно. Несмотря на то, что она выпустила атам из своих рук, он все еще оставался в ее сердце.

Она продолжала говорить о лезвии, бродя по лавке, и вновь заговорила о нем, вернувшись в гостиницу. Наконец, я взглянул на нее и сказал, чтобы она купила его, и нам пришлось вновь отправиться в торговые ряды. По воле судьбы лезвие все еще было там и дожидалось ее, в чем я и не сомневался.

Покупая атам, важно спокойно узнать цену. Говорят, что торговаться при покупке магических инструментов – плохая примета. Если они слишком дороги для вас, не следует беспокоиться: вам или не предназначено получить их, или не в это время. Идеальные инструменты всегда появляются в нужное время.

Хотелось бы, чтобы моя история про атам закончилась на том, как я, полностью довольный Старым волнистым лезвием, уйду в закат, но это было не так. В некоторых колдовских традициях волнистое лезвие считается неподходящим, и, разумеется, к одной из них я и принадлежу. Хотя мне никогда не говорили об этом напрямую, в моей традиции приняты обоюдоострые лезвия с черными рукоятками. У моего лезвия она отсутствовала, и оно не было обоюдоострым. Чтобы соблюсти требования своей традиции, мне следовало приобрести или изготовить новое лезвие.

Изготовить нож самому было невозможно, поскольку моя жена ни за что не позволила бы мне играть с огнем и раскаленным железом. Так что я решил купить обычный нож с двусторонним лезвием в интернете. Он идеально подходил для использования в качестве атама (и все еще подходит), но я не вижу в нем продолжения самого себя. Я даже потерял его примерно на десять месяцев, и эта потеря меня в действительности не волновала – «подходящее» лезвие так и не стало моим основным рабочим инструментом.

За шесть месяцев до начала написания этой книги я нашел в интернете отличный атам, казалось, идеально мне подходящий. Он был двусторонним с черной рукояткой, как и полагается, но это было только начало. Его серебряное лезвие крепилось к желудю на перекрестье, который обхватывали два золотых дубовых листа, а навершие также было выполнено в форме желудя (рис. 3). Поскольку название моего ковена³ «Дубовый двор», нож с желудем пришелся особенно кстати. Я надеялся получить его в качестве подарка на Рождество. Однако он изготавливался на заказ, поэтому ждать предстояло пять месяцев. Это оказались очень длинные пять месяцев.

³ В современной неоязыческой религии викка ковэн – это группа верующих – *Примеч. ред.*



Рис. 3. Нож с желудем

Спустя примерно месяц после получения атама с желудем мой «подходящий» нож с коричневой рукояткой вернулся ко мне. Я был рад снова видеть его, и это возвращение удачно совпало с написанием настоящей книги. Практически все описанные здесь эксперименты с атамом были проделаны с этим однажды «осиротевшим» лезвием. Оно никогда не станет для меня основным атамом, но теперь, по крайней мере, мне нравится с ним работать.

Почему нож? Плюсы и минусы атама

Легко найти причины, по которым ножи доставляют неудобства. Ножи, помимо тех, которые используются за обеденным столом и в туристических походах, обычно считаются оружием, но так было не всегда. По мере того как человечество все больше отдалялось от своих сельскохозяйственных истоков, потребность в ножах в целом становилась ниже, но на протяжении большей части истории они были неотъемлемой частью быта людей. Их использовали в самых разных целях, и они были распространенным подручным инструментом.

В детстве, когда я был бойскаутом, у меня было несколько ножей. Больше всего мне нравился старый карманный нож, который я брал в туристические походы. Я резал им веревки, строгал палки и пользовался им во время еды. Он был моим постоянным спутником, и я не мог представить жизнь на природе без него.

В течение многих веков люди попросту не могли жить без ножей. Они применяли их, чтобы убивать животных и разделывать добычу, срезать ветви деревьев для устройства жилищ, а также для сбора урожая. У многих первопроходцев не было огнестрельного оружия, но предполагаю, что у большинства из них были ножи. В наш век мало кто охотится с целью добыть пропитание или надолго отправляется в дикую природу. Если сегодня вы видите человека с ножом, не похожим на кухонный, он вызывает настороженность, хотя так было не всегда.

Магические инструменты прежде всего функциональны. Шестьдесят лет назад непонятно откуда взявшийся на небольшом столе (алтаре) нож вряд ли вызвал бы недоумение. Сегодня же ваш атам привлечет внимание, если он выглядит наряднее ножа для разделки мяса. Однако изначально все магические инструменты использовались по назначению. Кубок, метла, даже блюдо с солью – все это обычные предметы обихода, которые подходят для самых разных целей.

Поскольку ножи могут быть оружием, во многих штатах и странах приняты законы, запрещающие их использование в публичных местах. Если вы открыто ведете магическую деятельность, следует ознакомиться с законодательством своего штата и страны, чтобы убедиться в возможности применить металлические лезвия в публичных местах (например, в парках). Иногда даже налагаются ограничения на провоз ножей в общественном транспорте. Если придется везти с собой атам, лучше всего класть его в багажник автомобиля, завернув в небольшое полотенце или плед.

На многих языческих фестивалях и в местах, где дружелюбно настроены к язычникам, таких как «Средневековые ярмарки», разрешается носить стальные лезвия при условии, что вы их обезопасите. Обезопасить оружие – значит закрепить в ножнах так, чтобы его нельзя было вынуть. При этом меч или нож становится скорее деталью маскарадного наряда, чем магическим инструментом. На некоторых закрытых языческих фестивалях, которые я посещаю, атам разрешается использовать во время ритуалов, но не в общественных местах. Их необходимо безопасно заворачивать во что-нибудь, если нужно ходить с ними по гостинице или центру, где проводится собрание.

Прошло уже немало времени с тех пор, когда ножи были обычным предметом в публичных местах. Не думаю, чтобы ограничения на лезвия изменились в ближайшее время (и вообще когда бы то ни было). Однако всегда стоит помнить: в прежние времена ножи были самым обычным предметом обихода. Одно то, что сегодня во многих ситуациях они уже не используются, не означает, что так оно и было сто лет назад. История ножей длительная и преимущественно благородная, и потому атам должны занять гордое место на алтарях, а нам следует с достоинством брать их в руки.

БЛИЖЕ К ДЕЛУ

С 1996 по 1998 год я был управляющим в первом магазине «13: настоящая магия» в округе Санта Круз. От входной двери была видна стратегически расположенная в глубине магазина стойка с атамами. Она была меньше метра в высоту – обычный застекленный стеллаж, и там едва хватало места на восемь лезвий стандартного размера, если размещать их валетом.

Тем не менее эта небольшая витрина с мерцающими сокровищами манила, как магнит.

Те, кто приходил в наш магазин впервые, быстро осматривались, а затем их взгляд падал на две полки с зеркалами, отражавшими лезвия. Тогда лица посетителей обычно приобретали странное расслабленное, лишенное мыслей, но возбужденное выражение. Они неуверенными шагами шли по магазину, не обращая никакого внимания ни на мое приветствие, ни на травы, книги, благовония и все прочее, что попадалось им на пути, с единственным намерением подойти как можно скорее к ножам. О... какой восторг...

Затем их интерес так же быстро угасал, едва они бросали беглый взгляд на атамы.

У нас не было их атама. Того, который бы подходил именно им.

Того самого.

Дело в том, что ни один другой инструмент, входящий в базовый набор для алтаря, не является столь личным и сильно связанным с самим практиком, как атам. (Предполагаю, что некоторые назовут волшебные палочки, но речь идет о 1990-х, и в ту эпоху, когда никто еще и слыхом не слыхивал про Хогвартс, атамы занимали наиболее почетное положение.)

Наши клиенты никогда не задерживались у небольшого стеллажа с ножами. Быстрого взгляда было достаточно. Есть ли у них то, что мне нужно? Нет. Ладно. Однажды... возможно, скоро...

Однако время от времени лезвия находили своих хозяев. В таких случаях притяжение возникало с самого начала. Я и мои коллеги научились не медлить с ключами, завидев эту реакцию. Иногда было сложно добиться, чтобы пришедший в магазин маг или ведьма отошли немного, позволив отпереть стеклянные дверцы; ведь нужно было протиснуться между ними и их лезвием!

Затем... нежность... концентрация внимания... взвешивание и проверка того, как нож лежит в руке... Эти сцены были настолько личными, что на них было практически неприлично смотреть, как на первый поцелуй подростков.

Нам было ясно, что за атам можно назначать практически любую цену. Когда между ножом и его владельцем устанавливалась связь, речь уже не шла о деньгах; они были готовы отдать все, что у них есть. Незамедлительно.

Коммерческая тайна была в том, что атамы не приносили большую выручку, даже несмотря на наши завышенные наценки. Продажи всегда шли медленно. Встречи лезвий с хозяевами были глубоко личными, исполненными драматизма, но происходили довольно редко. Что особенно странно, связи, которые устанавливались, нельзя было объяснить никакими тенденциями или течениями, поэтому атамы у наших поставщиков приходилось покупать наугад. Никогда нельзя было знать наверняка, какое лезвие упадет в душу той или иной ведьме или магу.

Следует отметить, что у нас были только качественные обоюдоострые лезвия с черными рукоятками, так что даже на оптовые закупки приходилось много тратить. Лучшими поставщиками в то время были те, кто не требовал минимального заказа.

Чистить стеллаж с атамами всегда было несколько хлопотно. Во-первых, он был небольшим по размеру и низким. Чтобы разбираться с ножами, нужно было встать на колени перед этим стеллажом, но это казалось уместным. Однако чтобы убрать пыль со всех зеркал и лезвий, требовалось прилагать немало усилий.

Секрет торговли был следующим: оказалось, что нужно стирать не только отпечатки пальцев на поверхностях. Иногда посетители оставляли тонкие следы на лезвиях, если не могли позволить себе приобрести их, или попросту были неосторожны со словами, ставшими своеобразными заклинаниями. Так что в некоторые дни сотрудникам магазина приходилось не только приводить атамы в эстетичный вид, но и очищать их энергию.

И не забудьте запереть стеклянную дверцу, когда закончите работу!

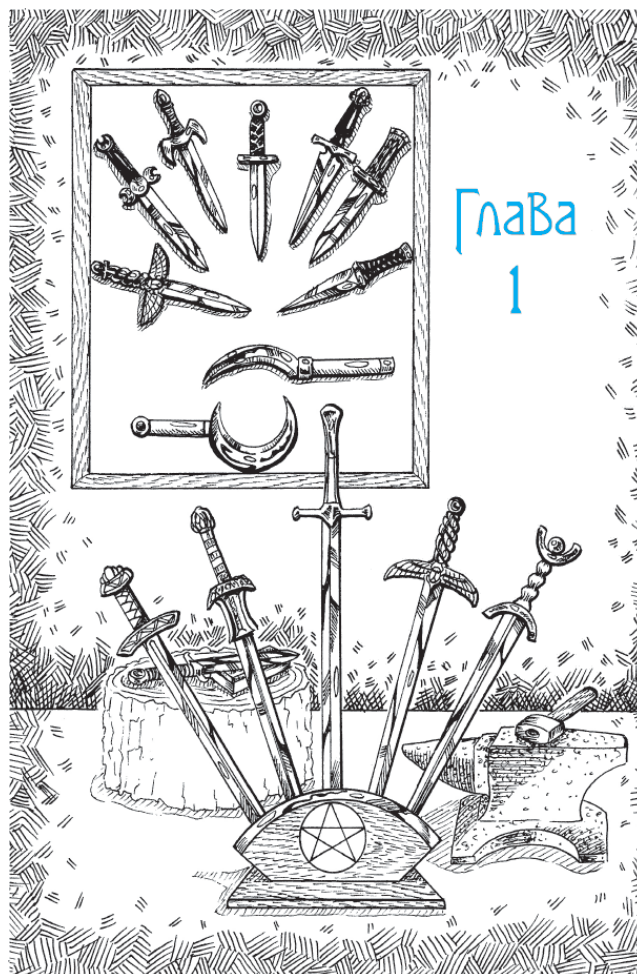
Ангус МакМахан

Остролов и известный рассказчик

angus-land.com



Глава 1. Краткая история



Слово «атам» возникло сравнительно недавно, впервые появившись в печати в 1949 году. Оно было упомянуто не в практическом руководстве и не в книге по истории, а в художественном романе, написанном Джеральдом Гарднером. *High Magic's Aid* – не только замечательная, но и важная книга, в которой содержатся первые хоть сколько-нибудь узнаваемые ритуалы современных магов и ведьм. Атаму отведена важная роль во всех описанных в книге ритуалах, и с тех пор он становится важной частью современного колдовства.

В 1949 году тот факт, что Гарднер включил церемониальный нож в свой текст, вероятно, никого не удивил, однако использование слова «атам», скорее всего, вызвало интерес. Слово «атам» не существовало до Гарднера (и /или тех, кто дал ему посвящение), но есть несколько схожих слов. Большинство этих вариантов написания можно обнаружить в различных французских переводах «Ключа Соломона» (крайне значимого гримуара эпохи итальянского Возрождения, ошибочно присваиваемого царю Соломону, изначально написанного на латыни).

Слова «артав», «артан» и «артам» использованы в различных французских переводах «Ключа Соломона», и все они, вероятно, представляют собой искажение латинского «артавус». Слово «артавус» не имеет глубоких связей с такими областями, как магия и колдовство, но описывает вполне определенный вид ножей. Артавус – средневековое латинское слово, означающее перочинный нож, другими словами – небольшой нож, используемый для заточки перьев для письма⁴.

⁴ Sortia d'Este and David Rankine *Wicca: Magical Beginnings* (опубликовано в 2008 году Avalonia Press, стр. 71) – Примеч. авт.

Книга *The Mysteries and Secrets of Magic* (1927 год) во многом опирается на «Ключ Соломона» и включает два слова, очень напоминающих слово «атам». Первое приведено в подписи к иллюстрации, изображающей мечи, обозначенные как «артани». В той же главе автор (К. Дж. Эс. Томпсон) упоминает «артана (нож)» как основной магический инструмент. Любопытно, что мечи Томпсона никогда не следует «задействовать ни в какой работе», тогда как его артана специально предназначается для физического разрезания. Кроме того, он приводит конкретные инструкции для ножей с белой рукояткой, которые, вероятно, стали предшественниками болины (см. главу 7).

Слово «артам» появляется во французской *Witchcraft, Magic, and Alchemy*, написанной Грийо де Живри, изданной в 1929 году (перевод на английский язык появился двумя годами позже). Книга де Живри оказала определенное влияние на тех, кто интересовался оккультизмом, поскольку слово «артам» впоследствии было заимствовано по крайней мере одним английским писателем. В своем коротком рассказе «*Повелитель крабов*» писатель Кларк Эштон Смит использовал слово «артам» для обозначения магического ножа. Произведение Кларка было издано в 1948 году, всего за год до *Gardner's High Magic's Aid*.

Существует несколько других слов, схожих по написанию со словом «атам», которые могли оказать влияние на выбор термина Гарднером в 1949 году. Старинное французское слово «аттаме»⁵ (или «атаме»), буквально означающее «резать» или «колоть», могло повлиять на все варианты перевода слова «артаву», появившегося во французских версиях «Ключа Соломона».

Идрис Шах⁶, современник Гарднера и, скорее всего, его первый библиограф, в своей книге *Secret Societies* (1961 год) утверждал, что слово «атам» могло произойти от арабского термина «аль-дхамм», который переводится как «пускающий кровь».⁷ Еще менее вероятным источником, который, тем не менее, достоин упоминания, является слово «атхемей», появившееся в работе *The Magus* (1801 год), где оно используется для обозначения солнца.

В конечном счете на выбор Гарднером слова «атам» для своего романа могли повлиять как все, так и ни одно из этих слов. Я считаю, что атам, вероятно, является неверным написанием артана, хоть это и нельзя выяснить наверняка. Стоит отметить, что сам Гарднер был большим поклонником и коллекционером ножей и в 1939 году даже написал книгу о «Малай крис» (индонезийском кинжале с волнистым лезвием). Некоторые критики Гарднера опираются на этот факт для предположения о том, что он выдумал идею использования магических ножей в ритуалах. Здесь они практически наверняка ошибаются.

⁵ Оксфордский словарь английского языка – *Примеч. авт.*

⁶ *Magical Religion and Modern Witchcraft*, под ред. Джеймса Р. Льюиса. Издательство Университета штата Нью-Йорк, 1996 г. Цитата из статьи *The White Witches*, стр. 177 – *Примеч. авт.*

⁷ d'Este and Rankine, *Wicca: Magical Beginnings*, стр. 73 – *Примеч. авт.*

Ножи в ритуалах и религии

Ножи существуют миллионы лет. До появления на земле современного человечества наши генетические предки использовали ножи. Никто не знает, когда именно появился первый нож, но по оценкам – от миллиона до, вероятно, 2,5 миллиона лет назад. Самые ранние ножи были изготовлены из камня и применялись для разделывания туш убитых животных.

Современные люди используют ножи с начала своей истории, а значит, уже более 50 тысяч или даже 100 тысяч лет. Костяные ножи, найденные в грот де ла Ваш («Коровьей пещере») на юге Франции, дают основание предполагать, что люди начали применять ножи в духовных и религиозных целях уже 12–15 тысяч лет назад⁸. На лезвиях двух найденных там ножей есть гравировки, которые, как считается, символизируют весну и осень. На «осеннем» лезвии изображена охота на бизона, несколько семян, веток и увядшее растение (рис. 4). На «весеннем» ноже можно увидеть фигуру оленихи и несколько волнистых линий, которые могут обозначать воду.



Рис. 4. Костяной нож

Костяные ножи из ла Ваш особенны не только из-за гравировки: они, по-видимому, никогда не использовались для разрезания предметов и других бытовых целей. Невозможно узнать наверняка, для чего были нужны эти ножи, но отсутствие физических следов использования говорит о высокой вероятности того, что они были предназначены для тех или иных духовных целей.

К 4500 году до нашей эры ножи выполняли церемониальную функцию в додинастическом Египте. Кремневые ножи брали для жертвоприношений богам, и часто они были изящно украшены. Нож Питта Риверса, обнаруженный в Египте (названный по имени своего владельца, английского лейтенанта Генри Фокса Питта Риверса), датируется 3600–3350 годами и был украшен изящной гравировкой на лезвии с изображением более 11 различных животных⁹. Такие искусно украшенные ножи в Древнем Египте служили символами статуса. Ножи, которые никогда не использовались в работе, часто клали в египетские гробницы.

В Британии бронзового века (2500–800 гг. до н. э.) кинжалы обычно хоронили с умершими. Что странно, другие наиболее распространенные инструменты тех времен, такие как топоры, никогда не захоранивали таким образом. Ножи, вероятно, имели большую важность. Кинжалы также иногда помещали в ручьи, болота и другие водоемы для неких ныне не установленных ритуальных и (или) духовных целей.

Важный пример использования ножей в ритуалах и церемониях содержится в гримуарах европейской традиции. Гримуары (в переводе это всего лишь магическая книга) существуют со времен древних греков и египтян, однако наиболее почитались они в эпоху европейского Возрождения после начала книгопечатания. Наиболее известный и оказавший максимальное

⁸ *National Geographic* том 147 № 1, *Exploring the Mind of Ice Age Man*, А. Маршак, стр. 83 – *Примеч. авт.*

⁹ Все материалы по Египту, приведенные в этой главе, получены в ходе посещения Британского музея. Большинство туристов были заняты фотографированием Розеттского камня, но я провел большую часть времени, снимая кремневые ножи и тесаки – *Примеч. авт.*

влияние гримуар того времени – «Ключ Соломона» (впервые появившийся на греческом в XV веке), в котором в числе рабочих инструментов был указан нож с черной ручкой.

«Ключ Соломона» – не первая книга, в которой нож назван рабочим инструментом, поскольку впервые такое упоминание было сделано в гримуаре Гонория уже в XIII веке. Ритуалы, описанные в таких текстах, как книги Гонория и Соломона, исключительно похожи на современное колдовство. Используются магические круги и призывание сторон света. Это означает, что на протяжении по крайней мере 800 лет, а возможно намного дольше, самые разные маги и ведьмы брали ножи подобно нам. Еврейские гримуары XVI–XVII веков также содержат указания на ножи с черной ручкой, а одно из упоминаний датируется даже XI веком. Эти гримуары обычно не требовали использования ритуальных ножей, но меч как символ часто можно встретить в еврейской каббале¹⁰.

Появление ножа с черной ручкой на страницах «Ключа Соломона» означало, что его использование достойно упоминания практически в любом труде по магии и оккультизму. Популярные книги по магии появились с началом книгопечатания, так что упоминания о магических ножах можно встретить в самых неожиданных закоулках мировой истории. Джозеф Смит, основатель Церкви Иисуса Христа Святых последних дней (мормонской церкви), применял церемониальный кинжал своей семьи, чтобы чертить магические круги, когда отправлялся на поиски сокровищ¹¹.

Вероятно, наиболее любопытное упоминание ножа с черной ручкой содержится в выпуске журнала Дублинского Университета за 1849 год, где в одной из сносок можно прочесть следующее:

«Нож с черной ручкой является обязательным для некоторых обрядов, и нам не следует упускать возможность рассказать о его достоинствах. Он используется в церемониях в канун Дня всех святых, а также в мистических церемониях, проводимых в новолуние, и некоторых сатанинских мистериях, направленных на разжигание страсти, и т. д.»¹²

Даже если слово «атам» появилось сравнительно недавно, нож как магический инструмент давно известен и имеет славную историю. Каждый раз, когда вы берете в руки свой атам, вы приобщаетесь к традиции, зародившейся на заре истории человечества. Ножи наших предков не всегда походили на современные лезвия, но есть вероятность их применения в тех же целях. Звучит довольно странно, и тем не менее нож вполне может оказаться старейшим из постоянно использующихся инструментов на алтарях современных магов и ведьм!

¹⁰ Мистическое средневековое учение в иудаизме, проповедовавшее поиск основы всех вещей в цифрах и буквах древне-еврейского алфавита – *Примеч. ред.*

¹¹ *Early Marmonism and the Magical World View*, Д. Майкл Куинн. Signature Books, 1998 г., стр. 71 – *Примеч. авт.*

¹² d'Este and Rankine, *Wicca: Magical Beginnings*, стр. 82–83 – *Примеч. авт.*

Нож с черной ручкой

Сегодня встречаются атамы с рукоятками самых разных цветов, изготовленными из различных материалов (как природных, так и синтетических), тогда как традиционно рукоятка должна быть из дерева и черного цвета. Изначально этот обычай казался мне странным, но у него есть своя история и определенные практические преимущества. Исторически лезвия с черными рукоятками во многом обязаны своим происхождением «Ключу Соломона», который с момента составления неизменно входит в обязательный список книг большинства магов (и многих ведьм). Все, что написано в «Ключе Соломона», было пересказано множество раз. Ножи с черной ручкой – не исключение.

Причины использования дерева в церемониальных кинжалах, вероятнее всего, были исключительно практическими. У большей части кинжалов, изготовленных в эпоху Возрождения и в Средние века, были деревянные рукоятки. Просто потому, что дерево было дешевле и доступнее других материалов (таких, как металл и слоновая кость). Единственное, что вызывает подозрения в черной деревянной рукоятке, – дерево обычно не бывает черного цвета: его необходимо красить или морить.

Одно из наиболее загадочных объяснений черного цвета: деревянные рукоятки обычно окрашивались в черный кровью ритуальных магов. Очевидно, многие из этих магов резали ладони, чтобы получить кровь, необходимую для различных магических целей. Когда эта кровь впитывалась в деревянную рукоятку ножа, она становилась черной. Это объяснение всегда казалось мне несколько пугающим, однако нельзя исключать такую вероятность.

У черного цвета также есть практическое применение, поскольку он поглощает энергию лучше любого другого цвета. Если маг или ведьма использует нож с черной ручкой, им проще запастись немного энергии на будущее. Рукоятка не способна поглотить слишком много энергии, но иногда даже самая малость может пригодиться кстати. Можно даже направлять избыток энергии, возникший в ходе ритуала, обратно в атам. В некотором смысле это как аккумулятор, удобно расположенный в одном из ваших основных рабочих инструментов!

Почему лезвие обоюдоострое?

Думаю, что история атама по большей части достаточно бесхитростна. Как уже было сказано, ножи с черными рукоятками давно стали частью магической традиции. Слово «атам» появилось несколько позже, однако схожие с ним слова использовались много веков назад. Гораздо сложнее мне было выяснить подлинную причину того, почему традиционное лезвие обоюдоострое.

В традиции гримуаров, с которой начинается история атама, встречается несколько различных видов и типов ножей. В большинстве версий «Ключа Соломона» на иллюстрациях в основном показаны обоюдоострые лезвия. Лезвия, заточенные с одного края, скорее исключения. Артхани на иллюстрации более современной работы К. Дж. Эс. Томпсона *The Mysteries and Secrets of Magic* имеет изогнутое лезвие, заостренное с одной стороны. Кроме того, в работе приведено равное количество обоюдоострых и односторонних лезвий.

Большинство кинжалов и ножей в ритуальных книгах были изображены именно так. Думаю, поэтому атам традиционно заточен с обеих сторон. Если строить догадки, можно предположить также, что обоюдоострое лезвие больше похоже на небольшой меч, чем нож с изогнутым лезвием, и это также могло стать причиной популярности. Поскольку меч и атам часто взаимозаменяемы в ритуалах, имеет смысл, чтобы у них было схожее строение.

За последнее столетие кинжал стали понимать как обоюдоострый нож с острым кончиком. Поскольку церемониальные ножи часто именуют кинжалами, разумно, чтобы они напоминали кинжалы в современном понимании. (Существуют традиционные кинжалы и с односторонними лезвиями, но это скорее исключение, которое чаще всего можно обнаружить за пределами Европы.) Кинжалы также часто считаются более торжественными, чем обыденные ножи, а что может быть торжественнее, чем ритуальное лезвие, используемое для магической работы?

Нет никакой практической причины для применения обоюдоострых лезвий, и я задумываюсь об этом каждый раз, когда смотрю на изогнутые лезвия, которые можно взять в качестве атама. Атам предназначен для направления энергии. Энергия, как это часто бывает, идет по пути наименьшего сопротивления. В случае обоюдоострого лезвия пути наименьшего сопротивления нет, и энергия равномерно проходит по всем его частям. В случае одностороннего ножа энергия не будет распределена по лезвию равномерно.

Я знаю многих, кто применяет односторонний атам, и у них не возникает никаких сложностей с направлением энергии и выполнением работы в круге. Однако я думаю, что сам не смог бы смириться с неравномерным распределением энергии по лезвию. Это постоянно беспокоило бы меня. И все же, если найдете одностороннее лезвие, которое вам понравится, не следует колебаться в выборе, и нужно его взять. Просто учитывайте, что могут возникнуть некоторые сложности с направлением энергии.

Суеверия о ножах

Существует целая уйма суеверий о ножах. Именно поэтому следует проявлять осторожность, если вы выбираете нож в качестве подарка или когда позволяете кому-то использовать свой атам. Многие суеверия о ножах непосредственно связаны с их применением как режущего инструмента. Получить в подарок нож часто означает скорую утрату дружбы, а если его преподносит возлюбленный, это знак, что вскоре отношения прекратятся.

Если кто-то из близких дарит вам нож (или новый атам), есть способ избавиться от угрозы дружбе. Просто передайте дарителю символическую оплату за нож. Говорят, что это позволяет восстановить связи, которые в противном случае могли бы быть перерезаны лезвием ножа. Считается нежелательным закрывать карманный нож, открытый кем-то другим. Вкладывать в ножны нож, который вынут не вами, также значит навлекать беду.

Кроме того, говорят, что ножи могут влиять на погоду. Уже в 1727 году были составлены письменные отчеты с подробным описанием того, как средиземноморские мореплаватели разгоняли кинжалами бури и даже отводили торнадо¹³. Мне довелось знать нескольких ведьм, которые используют свои лезвия в погодной магии, и, кажется, они делают это похожими способами.

Существует давняя традиция изготовления из металлических предметов оберегов от злых сил. Самый известный из них – подкова на удачу, но ножам также отводится определенное место. На севере Индии демоны считаются настолько глупыми, что якобы сами натыкаются на лезвия, нанося себе раны. Ножи повсеместно применялись для отпугивания злых духов и в Европе. Считалось, что если положить нож на дно лодки, к ней не приблизится ни один злой дух и плавание будет благоприятным. Говорят, что если наполнить большой сосуд водой и поместить в него нож, это отпугивает дьявола. Предположительно, Сатана становится настолько занят собственным отражением в лезвии, что забывает о людях. Ножи с черной ручкой также использовались для отпугивания злых ирландских фейри¹⁴ еще в XIX веке.

Еврейское суеверие призывает хранить металлические предметы, такие как ножи, отдельно от религиозных книг. Считается, что книги хранят жизнь, а железо ее прекращает. Кроме того, ножи никогда не должны использоваться как указка при чтении религиозных текстов. Я как маг часто держу свой атам недалеко от Книги теней, и они, вероятно, соприкасались всего несколько раз.

Существуют суеверия о падающем ноже, но многие из них противоречивы. Нож, воткнувшийся в землю рукояткой вверх, может предвещать удачу или означать скорую смерть. По другой легенде, упавший нож говорит о неожиданных гостях. Они появятся оттуда, куда указывает упавший нож. В Финляндии существует несколько суеверий об упавших ножах, связанных с рыбой. Если нож падает во время чистки рыбы и указывает в направлении моря, в следующий раз рыбаку гарантирована хорошая рыбалка. Если нож указывает в противоположную от моря сторону, рыбалка будет неудачной.

Не все суеверия о ножах имеют негативную окраску. Считается, что если положить нож под кровать роженицы, ее боль будет не такой сильной. Идея, видимо, в том, что нож поглотит боль, чтобы она не беспокоила будущую мать. Атам, подобранный роженицей-ведьмой, скорее всего, принесет еще больше пользы в уменьшении боли. В некоторых регионах Европы для отпугивания злых духов ножи клали даже в колыбели младенцев. (Лично я не стал бы предельвать такое в собственном доме.)

¹³ d'Este and Rankine, *Wicca: Magical Beginnings*, стр. 84 – *Примеч. авт.*

¹⁴ Фейри – в кельтской мифологии и мифологиях европейских народов, вобравших культурные кельтские традиции, общее название сверхъестественных существ (феи, эльфы, сиды, Динни Ши и др.) – *Примеч. ред.*

В Греции ножи часто прячут под подушки, чтобы избежать кошмаров. Не похоже, чтобы это был самый безопасный способ, но если бы я страдал от кошмаров, не думаю, чтобы что-нибудь понадобилось мне больше, чем мой атам. Кроме избавления от дурных сновидений, ножи в Греции иногда использовались для борьбы с насекомыми в домах. Я теряюсь в догадках, чем именно они могли быть полезны, если, конечно, каждое насекомое не убивали по отдельности.

Поскольку в древнем мире металл был настолько ценным и считался магическим материалом, над ножами принимали присягу. В следующий раз, когда вам или вашему другу придется поклясться на чем-то, можете взять атам. Так обещание точно будет сдержано.

История ножей коренного населения Америки

В языческих и колдовских историях часто не упоминаются легенды и традиции коренного населения Америки. Это серьезное упущение, поскольку современное колдовство во многом сформировалось под влиянием духовности коренных американцев. Все маги и ведьмы, использующие ароматические палочки, должны поблагодарить за это коренных американцев. Кроме того, коренным населением была передана практически вся информация о растениях и камнях, известная в современной Америке.

Хоть мне и неизвестно ни об одной традиции, применяющей атам, которая бы появилась непосредственно среди первых жителей Америки, у коренных племен есть несколько интересных легенд и обычаев, связанных с ножами. Они используют ножи практически так же давно, как европейцы, и в течение последних 12 тысяч лет применяют самые различные их типы. Лезвия ножей, которыми пользовались коренные американцы, были изготовлены из дерева, раковин, рогов, костей, зубов, меди и даже метеоритного железа!

Несмотря на расхожее мнение, металлургия существовала в Америке до прибытия европейцев. Коренное население обладало исключительными навыками в этой сфере и не уступало коллегам из Европы, однако чаще всего жители Америки использовали свои знания в других целях. Империи, подобные южноамериканской империи инков, предпочитали изготавливать украшения, а не оружие.¹⁵

Одна из причин, по которой коренные американцы редко ассоциируются с вопросами добычи и обработки металла, – их частая работа с медью. Медь – прекрасный декоративный металл и может быть достаточно полезна, однако она слишком мягкая. Металлические ножи стали больше распространены в Северной Америке, когда у коренного населения появился доступ к железу. В конечном счете они достигли высокого уровня в изготовлении ножей из лезвий штыков, железных пластин и прочих металлических обломков.

Для племени хупа из Северной Калифорнии ножи были символом благополучия и высокого социального статуса. Изысканно украшенные ножи из обсидиана применялись только в ритуалах и иногда достигали пятидесяти сантиметров в длину и пять-шесть – в ширину. Если я вижу такой нож в кругу, не думаю о социальном статусе владельца, но, разумеется, он производит определенное впечатление.

В других племенах ножи также отражали положение в обществе, но оджибве (которых многие знают как чиппева¹⁶) и сиу на Западе и Среднем Западе носили их на себе. Многие в этих двух племенах вешали ножи в ножнах себе на шею как знак достатка. Более крупные ножи соответствовали большому богатству. Позднее вожди сиу носили на шее треугольные ножи, соответствующие их рангу¹⁷.

Равнинные племена на территории современного штата Миссури клялись на своих ножах, проводя трехчастный ритуал. Они начинали с того, что брали нож в правую руку, которую поднимали к солнцу, читая клятву. Затем опускали нож и зажимали его во рту, после чего касались языка¹⁸.

¹⁵ 491: *New Revelations of the Americas Before Columbus*, Чарльз Манн. Random House, 2005 г., стр. 82–83. (Книга Манна невероятно увлекательна и перечитывается в нашем доме чаще других. Обязательна к прочтению.) – *Примеч. авт.*

¹⁶ *Оджибве, или чиппева* – индейский народ алгонкинской языковой семьи. Расселен в резервациях в США, в штатах Мичиган, Висконсин, Миннесота, Северная Дакота, Монтана и в Канаде, в провинциях Онтарио, Манитоба, Саскачеван, Альберта и Британская Колумбия. Один из самых крупных индейских народов в Северной Америке, по численности примерно равен кри и уступает чероки и навахо. *Сиу* – индейский народ на севере США (резервации на севере шт. Небраска, в штате Миннесота, Южной и Северной Дакоте, на северо-востоке штата Монтана) и юге Канады (резервации в провинциях Саскачеван и Манитоба) – *Примеч. ред.*

¹⁷ *Native American Weapons*, Колин Тейлор. Издательство *University of Oklahoma*, стр. 37 – *Примеч. авт.*

¹⁸ Тейлор, стр. 40 – *Примеч. авт.*

Вероятно, самый ужасающий нож (и церемония) у коренного населения Северной Америки был известен как Связка с медвежьим ножом у черноногих. Обычная среди племен черноногих (ниицитапи) Священная связка с медвежьим ножом включала большой нож с черепом медведя, прикрепленным к рукоятке. Сами ножи вызывали сильный страх, в результате чего их владельцы старались обходить стороной. Частично это также может быть связано с тем, что церемония инициации для Священной связки с медвежьим ножом довольно опасная.

Чтобы получить Священную связку с медвежьим ножом, посвящаемый должен поймать брошенный в него нож. Когда он ловил нож, его «бросали нагим на шипы и держали там, нанося раскраску и усердно колотя плоскостью ножа»¹⁹. Неудивительно, что тех, кто пережил такое испытание, их сообщества старались обходить за версту. Я рад, что мне не пришлось сталкиваться с такими сложностями, чтобы получить свой атам.

¹⁹ *Ceremonial Bundles of the Blackfoot Indians*, том 7, части 1–2, Кларк Висслер. Американский музей естественной истории, 1912 г., стр 132 – *Примеч. авт.*

Соответствия атама

Большинство магов и ведьм почитают элементы Земли, Воздуха, Огня и Воды и многие свои магические инструменты связывают с одним из них. Часто связь между тем или иным элементом и инструментом очевидна. Кубок или бокал предназначен для воды, так что он, естественно, служит ее символом. Дым благовоний распространяется в воздухе, поэтому его связывают с Воздухом. Соль часто используется в колдовстве для очищения и практически всегда связана с элементом Земли. Поскольку ее обычно добывают из земли, для большинства читателей это должно быть понятно.

Я всегда связывал атам (и мечи в целом) с элементом Огня, но в этом вопросе среди ведьм и других практиков есть некоторые разногласия. В зависимости от традиции и конкретного владельца атам может быть связан с элементом Воздуха. История этой связи началась в XIX веке в ордене Золотой Зари, одном из наиболее влиятельных оккультных орденов. В символике Золотой Зари жезл считается инструментом Огня, а нож – инструментом Воздуха. Многие знаменитые маги и ведьмы следовали этой схеме, среди них – Дорин Валиенте, которую нередко называют матерью современного колдовства.²⁰

На некоторых уровнях связь с Воздухом вполне обоснованна. Поскольку атам практически никогда не применяется для разрезания физических объектов, он режет только по воздуху. Разумеется, никто из нас не использует свои лезвия, чтобы резать богов или духов. Элемент Воздуха часто ассоциируется с творчеством и общением, и оба эти аспекта важны во время викканских ритуалов. Без творческого подхода и воображения невозможно было бы увидеть магический круг, окружающий так многих из нас в обрядах. Общение – также крайне важный навык в колдовском деле. Если вы не можете сформулировать, что вам нужно, то никогда это не получите. Кроме того, важно правильно обращаться к тем сущностям, которых вы приглашаете в круг. Если наличие атама в руке позволяет кому-то лучше общаться, возможно, это и означает, что его энергия имеет отношение к Воздуху? В конце концов, с каким элементом связывается ритуальный инструмент, может оказаться не так важно, но то, как вы его воспринимаете, во многом определяет взаимодействие с ним. Я ассоциирую атам с Огнем, поскольку то, для чего я использую его во время ритуалов, имеет отношение к представлениям об этом элементе, принятым в современном колдовстве. Когда я черчу ритуальный круг, то не просто перемещаю энергию, а создаю новое пространство между мирами. Иногда, когда чертят круг, говорят: «Сейчас каждый из нас находится во времени, которое не является временем, и в месте, которое не является местом». Используя атам для создания круга, я превращаю то пространство, в котором нахожусь, в нечто совершенно иное.

Огонь поглощает и преобразует все, чего бы он ни коснулся. Пройдя сквозь пламя или жар, ничто не будет таким, как прежде. Когда я очищаю и благословляю объекты своим атамом, меняю их на глубинном уровне. Чашу с солью, используемую в ритуале, часто очищают атамом, и такое действие избавляет соль от всех загрязнений, меняя ее. Я проделываю то же самое с водой, а когда хочу действительно освятить хлеб или вино, касаюсь их атамом. Для меня атам – это инструмент трансформации во время ритуалов, и я касаюсь лезвием практически всего, что меняется в ходе моих магических обрядов.

Многие маги и ведьмы также рассматривают атам как инструмент для направления своей магической воли. Магическая воля представляет собой совокупность всех ваших взаимодействий с окружающими, богами и Землей. Совершая благие дела, вы укрепляете свою волю. Подобно тому, как огонь разрастается, если вы бросаете в него больше веток, воля растет, когда

²⁰ *A Witches' Bible: The Complete Witches' Handbook* Стюарта и Джанет Фаррар, 1996 г., *Phoenix Publishing*, стр. 253. Изначально издано как *The Witches Way* – Примеч. авт.

вы совершаете благие поступки. Вы также можете усилить свою магическую волю за счет веры в себя. Хороших магов и ведьм отличают решительность и устойчивость, и эти качества также способствуют укреплению воли.

Действия укрепляют волю, но не они позволяют использовать этот личный запас энергии. Чтобы подключиться к своей магической воле, необходимо верить в то, что магия – это реальная могучая сила. Чтобы задействовать волю, необходимо поверить, что вы можете создавать изменения и контролировать их. Колдовство – это не научный эксперимент; его практикуют для достижения конкретных результатов. Для того чтобы создать «время, которое не является временем, и место, которое не является местом», необходимо твердо знать, что вы способны это сделать. Если ваша воля исполнена позитивной энергии и вы убеждены в собственных возможностях, мир раскрывается вам навстречу и вы можете творить изменения в нем.

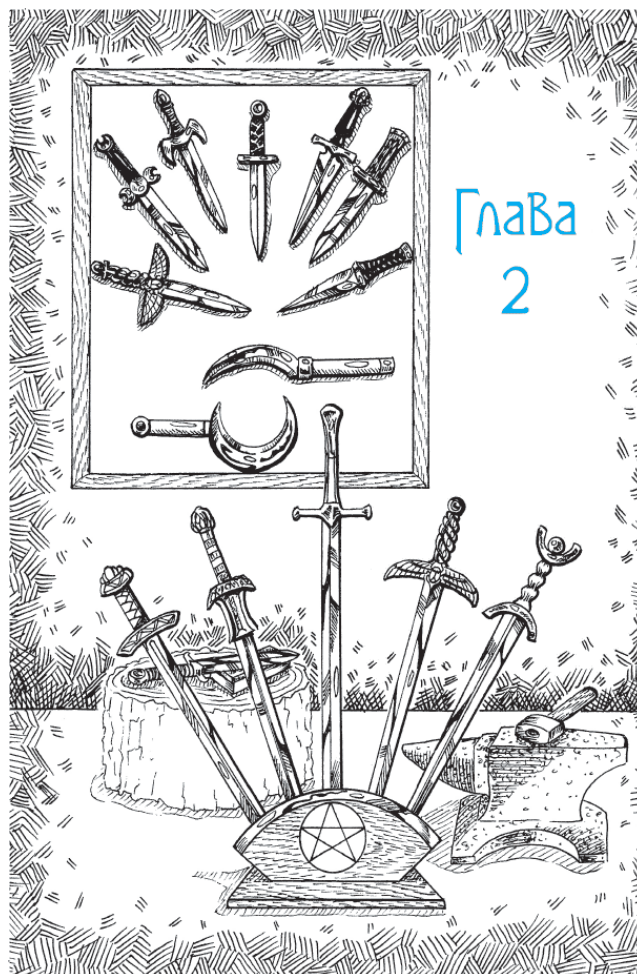
Поскольку магическая воля позволяет создавать изменения, чаще всего она ассоциируется с элементом Огня, так как это еще одна важная причина для связи атам с этим элементом. Атам служит проводником вашей подлинной воли, позволяя проявить ее и выразить стремление пройти между мирами. Нож используется для направления воли: его кончик острый и точный, и именно такой должна быть воля для того, чтобы магия была эффективной.

Помимо связи инструментов с четырьмя элементами, многие маги и ведьмы также связывают их с Богом и Богиней и мужскими/женскими энергиями. Этот символизм наиболее явно виден в ритуале Великого обряда. Он представляет собой торжество воссоединения двух противоположностей, и во многих направлениях традиционного колдовства эта идея часто выражается как сексуальный союз мужского и женского начал. Поскольку половые акты не входят в групповые ритуалы, Великий обряд обычно совершается символически – атам символизирует фаллос, а кубок – женщину.

В личной практике я не считаю свой атам проявлением мужественности, он для меня скорее половина целого. Для создания новых объектов и энергии обычно требуется объединение двух сил. Для празднования мистерии жизни необходимо два активных принципа, которые в колдовстве часто представлены кубком и атамом. Если вы станете думать об атаме как о проявлении мужского начала, это не означает, что он превратится в фаллос. Он по-прежнему будет всего лишь инструментом, однако такое видение помогает некоторым лучше воспринимать и переживать на опыте истины и мистерии естественного мира. (Великий обряд подробнее рассматривается в главе 6.)



Глава 2. Другие атамы



Тогда как лезвия большинства атамов изготавливаются из нержавеющей стали или другого металла, они также могут быть сделаны практически из любого материала, позволяющего создать заостренный кончик. Помимо дерева наиболее популярны камень, дерево и кость. Мне доводилось видеть несколько атамов и с пластиковыми лезвиями, но если это не лезвия для молодых Мерлинов, я (как и большинство других магов и ведьм) не рекомендовал бы их использовать.

Если вы не принадлежите к магической традиции, предписывающей для ритуалов определенный тип лезвий, выбор материала для изготовления атама становится практически неограниченным. Важнее всего, чтобы атам работал для вас (и с вами). Если вы ощущаете большую связь с камнем, а не со сталью, никто не запрещает сделать такой выбор. Помимо правила «Делай, что желаешь, но не вреди другим» в колдовстве нет никаких запретов, и все зависит от того, что работает конкретно у вас!

Каменные атамы

Люди используют каменные ножи уже десятки тысяч лет. Неудивительно, что маги и ведьмы часто задействуют каменные атамы, поскольку они – наследие древности. Работая с каменным атамом, я часто ощущаю глубинную связь с древними язычниками. До возникновения всех великих цивилизаций истории были известны аборигенные народы, использовавшие каменные ножи и инструменты. Когда у меня в руках атам из этого материала, это всегда способ выразить почтение тем предкам.

Каменные ножи обычно изготавливают путем обтесывания, когда мягкую каменную породу скалывают более твердой до нужной формы. Кажется, для этого нужно немало потрудиться – так оно и есть! Однако здесь не требуется никаких особенных инструментов или материалов. Обтесывание – одна из первых технологий, изобретенных людьми, и много где применяется до сих пор.

За много лет мне попадалось немало природных камней, естественная форма которых очень напоминала нож. Такие природные атамы идеально подходят в качестве импровизированных инструментов, если вы проводите ритуал на природе. Каменные (и деревянные) атамы также служат прекрасной альтернативой традиционным стальным, если ритуал проводится в публичном месте. Если вы проводите ритуал в открытом парке, использование металлических ножей может быть запрещено, но тупой каменный нож обычно не вызывает вопросов.

Атам из камня обладает характеристиками, отличными от стального. Каменные атамы я обычно связываю с элементами Земли (поскольку именно там их можно найти), но здесь возможны различные варианты в зависимости от того, какой именно камень использован в конкретном атаме. Такой материал, как обсидиан, например, который добывается в действующих вулканах, вызывает много ассоциаций с Огнем.

Более мужская энергия, которую приписывают атамам, свойственна и большинству каменных ножей, но часто эта энергия скрыта дополнительным слоем защиты. Многие камни, обычно применяемые для атамов, обладают сильной защитной энергией, и это часто ощущается в энергии кругов, очерченных с их помощью. Для ковен и самостоятельных практиков, заинтересованных в менее мужественных атамах, хорошим выбором могут стать такие камни, как жадеит.

Для изготовления атама подходят любые камни, но некоторые популярнее других. Практически все камни, перечисленные ниже, обычно используются в атамах и могут быть приобретены онлайн, а также в многочисленных специальных магазинах.

Обсидиан – естественная форма черного стекла, которую часто выбирают те, кто предпочитает каменные атамы. Традиционно обсидиан ассоциируется с защитой, но также прекрасно подходит в качестве инструмента для гадания. Чаще всего для прорицания применяют зеркала, но если у вас есть атам из обсидиана, ничто не мешает использовать его лезвие для этой практики. Обсидиановые ножи популярны уже много веков, и их легко купить и сегодня.

Гематит – мало камней содержат больше силы и энергии, чем гематит, который за последние десять лет стали часто брать для атамов. Он прекрасно подходит для целительской работы, а изготовленный из него атам может помочь устранить болезнь из тела. Гематитовый атам можно использовать для стабилизации и уравнивания энергии в круге. Благодаря высокому содержанию железа гематит обладает сильными защитными свойствами.

Кварц – один из самых популярных камней в современной магии, все чаще используемый в лезвиях атамов. Кварц широко известен способностью усиливать магическую энергию, и изготовление лезвия из него естественным образом соответствует основной цели атама. Многие маги и ведьмы применяют природные свойства хрусталя, включая его в рукоятки атамов. Я даже слышал, что некоторые прикрепляют горный хрусталь к лезвиям своих ножей во время

создания круга для большей эффектности. Кварц используется в религиозных церемониях по всему миру. Это один из первых камней, которые люди стали добывать в мистических и магических целях.

Кремний – отличный выбор для каменного атама в Северной Америке, поскольку он активно используется коренными американцами. Он применялся шаманами аборигенного населения Америки в церемониальных целях, а также охотниками, которые делали из него наконечники для копий и стрел. В Европе и Америке из кремния изготавливали ножи (рис. 5). Кремний с давних времен ассоциируется с защитой, а при использовании в атаме эта энергия будет проявляться при очерчивании круга. Его также применяли для разжигания костра, что дополнительно связывает атам с элементом Огня.

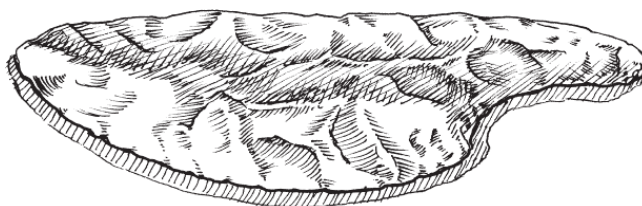


Рис. 5. Кремниевый нож

Известняк практически идентичен кремнию по химическому составу, но многие считают его менее предпочтительным. Подобно своему более популярному аналогу, известняк был одним из первых камней, применявшихся для изготовления ножей, и с ним также легко работать. Многие формы известняка содержат полезные ископаемые, что дает некоторую дополнительную энергию любому атаму из этого камня.

Мрамор, вероятно, больше всего известен как основной строительный материал римлян и греков, но с древних времен его используют во всем мире. Это популярный строительный материал, поскольку с ним легко работать, он отличается долговечностью – эти два качества полезны тем, кто хочет изготовить каменный атам. Из-за связи с греками он отлично подойдет магам, интересующимся греческим пантеоном (или работающим с ним).

Окаменелое дерево – это не камень, но уже и не дерево, так что ему, видимо, самое место в этом списке. Окаменелое дерево удивительно тем, что будто живет в двух мирах. Оно похоже на камень, но в то же время у него история и энергия чего-то, что раньше было живым. Из-за связи с живым прошлым атам из окаменелого дерева может использоваться для просмотра прошлых жизней и прекрасно подходит для ритуалов (например, на Самайн) с призыванием мертвецов.

Атамы из дерева

Дерево чаще всего применяется для создания посохов, но также служит прекрасным материалом для атамов (рис. 6). Один из моих давних друзей по ремеслу уже больше 20 лет пользуется исключительно деревянным атамом и добился больших успехов. В отличие от камня и стали каждая частица деревянного атама однажды – не так давно – была «живой». Это обуславливает особую энергетику деревянных атамов.



Рис. 6. Деревянный нож

Соответствие деревянного атама тому или иному элементу преимущественно зависит от конкретного мага, который его использует. Легко связать деревянное лезвие с Землей, поскольку корни дерева уходят глубоко в плоть Великой Матери. Традиционная ассоциация с Огнем тоже работает, но я обычно склонен связывать деревянные атамы с элементом Воздуха. Большинство деревянных ножей изготовлено из веток, а не из стволов. Ветки часто тянутся к небу, и их обычно гнет и трясет сильный ветер.

Существует несколько практических причин для работы с деревянным атамом в определенных ситуациях. Элемент Воздуха чаще всего очень дружелюбен, а создание круга с помощью силы, связанной с этим элементом, делает круг менее ориентированным на защиту и более открытым. (Мне нравится представлять себе это как полупрозрачную дверь ритуального круга.) Многие маги и ведьмы работают с феями (иногда их называют фейри, к ним относят самых разных сверхъестественных существ, часто считающихся мифологическими), а им традиционно не нравятся сталь и железо. Если вы станете вызывать фей, используя стальной атам, они могут не ответить на приглашение.

Если для работы вы выберете деревянный атам, лучше всего подойдет нож, изготовленный из ветви упавшего дерева. Если это невозможно, обязательно следует просить дерево, чтобы оно отдало ветвь, которую вы собираетесь срезать. Деревья обычно не говорят, но часто подают различимые энергетические сигналы. Если дерево, ветвь которого хотите срезать, выражает одобрение, вы должны поблагодарить его. Традиционно для этого оставляют монеты, но я думаю, что разумнее было бы преподнести воду корням дерева. Это не просто хорошая карма, а способствует успеху в магии.

Дерево также отличный инструмент для общения с местной природой. Узнать место происхождения дерева значительно проще, чем стали или камня. Если ваша практика требует глубинной связи с определенным местом, атамы из дерева – прекрасный выбор. Поскольку энергия деревьев и связанные с ними ассоциации очень специфичны, атам из дерева будет отличаться некоторыми дополнительными качествами. Для некоторых видов работ может быть полезно чертить круг деревянным атамом. Ниже перечислены некоторые магические деревья (в зависимости от места вашего проживания будут распространены те или иные виды), которые может оказаться полезным использовать в ритуалах.

Яблоня. Атам из этого дерева позволяет усилить магическое воздействие любовных заклинаний. Яблоня с давних времен ассоциируется с бессмертием души и ее хорошо использовать для создания портала в Небо.

Ясень. В некоторых нордических традициях Иггдрасиль (мировое дерево) был подобен ясеню, и это превосходная ассоциация для дерева, которое многие считают полезным инстру-

ментом для путешествий между мирами. Благодаря этому свойству ясень исключительно подходит для изготовления атамов.

Дереза. Кустарник из поэмы «Дуб, ясень и кустарник» – с давних времен славится целебными свойствами и полнотой энергии.

Бузина. Атам из нее позволяет получить немного больше энергии при отведении магических атак и работе с враждебными духами. Охотникам за привидениями лучше всего на всякий случай брать с собой дополнительный атам из бузины.

Орех. Прутья орехового дерева давно используются как волшебная лоза, и это хороший материал для атама, предназначенного для прорицания. Он также традиционно ассоциируется с плодородием и может приносить дополнительное значение в символизм Великого обряда.

Дуб. Вероятнее всего, священный для друидов и издавна ассоциирующийся со здоровьем и защитой атам из дуба будет особенно полезен тем, кто работает с кельтскими божествами.

Красное дерево. Очень мягкое, из него легко вырезать атам, но именно поэтому на нем сложно наносить символы. Красное дерево очень устойчиво к огню и насекомым и создает энергию, полезную в борьбе с долгосрочными проблемами. Одно из старейших деревьев в мире, а также мощный инструмент, позволяющий подключиться к природным стихиям.

Грецкий орех. Символ мужской силы, несет соответствующую энергию, а также повышает концентрацию мысли и усиливает мыслительные способности. В последнее время его стали связывать с такими феноменами, как телепатия. Это дерево хорошо использовать для открытия каналов коммуникации.

Тис. Это дерево ядовито, и потому многие маги и ведьмы обходят его стороной. Я считаю, что близость тиса к смерти делает его эффективным для использования в обрядах Самайна и ритуалах перехода.

Изготовление деревянного атама

Для изготовления деревянного атама необходим минимальный набор инструментов, а вся процедура занимает несколько часов. Вначале нужно будет подготовить подходящую часть дерева. Предлагаю взять ветку упавшего дерева вместо того, чтобы покупать заготовку в магазине. Что бы вы ни выбрали, будущий атам должно быть удобно держать в руке (и лучше брать тот, который не толще вашего запястья). Длина деревянного атама может быть любой, но за все годы чаще всего мне доводилось видеть атамы с достаточно короткими лезвиями.

Когда подходящая ветка будет найдена, важнейшим инструментом, который понадобится, будет карманный или охотничий нож. Охотничий нож острее и процесс пойдет быстрее, но карманные ножи намного более распространены, и часто их намного проще найти. Также может понадобиться наждачная бумага, изолента или простая лента для рукоятки и немного грунтовок для дерева, но это не обязательно.

Начните с того, чтобы удалить с заготовки все ненужные части. Если длина ветки составляет тридцать сантиметров, вероятно, потребуется отрезать примерно половину. Далее нужно будет убрать всю кору, неровности и особенно сучки. Цель состоит в том, чтобы получить гладкий и ровный кусок дерева. Когда закончите с этим, нужно будет наметить рукоятку атама – сделать засечку ножом или отметку карандашом.

Чтобы сделать деревянный атам, придется много строгать, на что иногда уходит несколько часов. Для такой работы прекрасно подходит карманный нож, которым вы будто чистите картофель. Единственная разница в том, что давление ножа все время должно увеличиваться. Когда основная форма будет готова, продолжайте строгать, пока лезвие не станет выглядеть нужным образом. Я не такой уж мастер-ремесленник, так что во время изготовления деревянного атама просто надеюсь, что получится добиться формы, напоминающей лезвие с острым кончиком! Все движения ножа должны быть направлены от вас (рис. 7). Причина не только в безопасности, но и в том, что так проще работать.

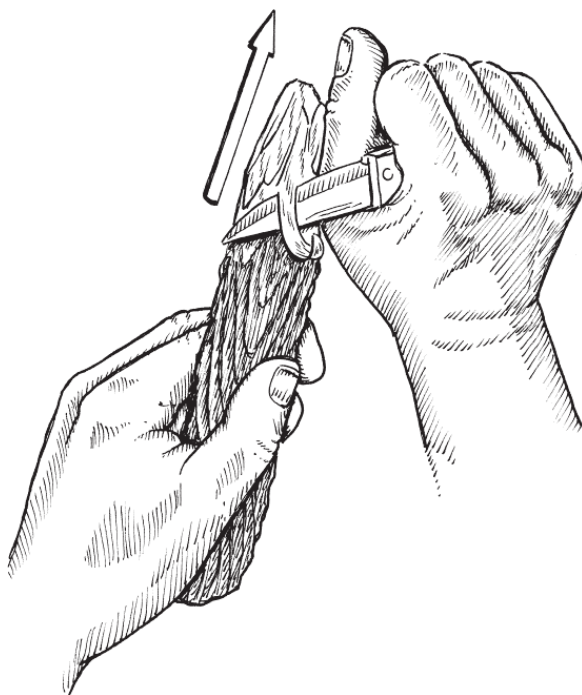


Рис. 7. Как строгать

Когда заготовка приобретет необходимую форму ножа, вы можете решить сделать поверхность более гладкой с помощью наждачной бумаги – она особенно полезна, если нужно сделать лезвие ровным. Хотя это не обязательно, но я предлагаю использовать специальное покрытие. Так вы сможете защитить нож от внешних воздействий, и он будет выглядеть блестящим. Можно отполировать лезвие воском, чтобы добиться того же эффекта.

Самый простой способ изготовить рукоятку – взять ту часть ветки, которую вы раньше отметили зарубкой или карандашом, обмазать специальным клеем для дерева и обмотать ее лентой из мягкой ткани или изолентой. Если вы хорошо обработали эту часть заготовки наждачной бумагой (никто не хочет получить занозу во время ритуала!), можете окрасить ее или обработать морилкой. Для простоты вы также можете воспользоваться обычной изолентой, но я обычно скептически настроен к пластику и резине.

Когда рукоятка обмотана, работа готова – у вас в руках собственноручно изготовленный атам. Не важно, насколько далек от идеала или близок к нему, он пригоден для ритуалов и любой другой магической работы. Если вы довольны, боги также будут им довольны!

Лезвия из костей и рогов

Кость чаще применяется для рукояток, но встречаются и атамы с костяными лезвиями, и в будущем они, возможно, станут более распространены. Костяные ножи использовались в древности, и существуют доказательства того, что они применялись в религиозных церемониях 15 тысяч лет назад. Пещерные жители ледникового периода, жившие на территории современной Франции, изготавливали костяные ножи, украшенные мотивами времен года, которые никогда не использовались на охоте²¹. Не были ли эти ножи старейшими атамами в мире? Вероятно, нет, но, похоже, их все же применяли в духовных целях.

Идея костяных ножей всегда вызывала у меня определенное внутреннее сопротивление, но я думаю, что причина этому – мои личные предубеждения. Костяные ножи обеспечивают еще один способ связи с древними предками и любимыми духами животных, которые кажутся вам близкими. Если у человека есть духовная связь с определенным животным, не будет ли разумно использовать инструмент, изготовленный из этого животного? У меня нет атама из костей, но есть набор оленьих рогов, которые я беру в соответствующих случаях. Мне кажется, что это отличный способ почтить оленя и природный мир. Почему бы и лезвиям из костей не обладать такими свойствами?

Думаю, будет разумно проявить осмотрительность, используя атам из костей впервые. Поскольку кость (или рог) раньше принадлежала живому животному, его дух может все еще находиться неподалеку. Мне кажется важным всегда уважительно обращаться с атамом, но особенно важно, если часть атама была получена от живого существа. Мне бы не понравилось, если бы кто-то стал проявлять неуважение к костям моих покойных родственников. Отношение к умершим братьям и сестрам из царства животных должно быть таким же.

Большинство моих знакомых магов и ведьм, использующих костяные атамы, нашли материал для них в лесах или получили от охотников, о которых известно, что они в хорошем контакте с природным миром. Чаще всего костяные ножи не покупаются в магазине, а изготавливаются ремесленниками, уважающими дух умершего животного, с которым они работают. Поскольку кость обычно остается после того, как животное умирает, энергия костяных ножей будет отличаться от энергий большинства других атамов. Это не означает, что она негативная, просто другая. Если доведется работать с костяным атамом, проявляйте осторожность, пока не освоитесь с его энергией.

²¹ Статья А. Маршака в *National Geographic*, стр. 83 – Примеч. авт.

Тайные атамы

В 1954 году Джеральд Гарднер в своей книге *Witchcraft Today* писал:

«Поразительно, насколько изобретательными и искусными бывают ведьмы в попытках замаскировать свои инструменты, чтобы они выглядели как что-то другое; часто они и вправду представляют собой нечто иное, пока их не соберешь вместе правильным образом для магического использования».

Даже сегодня многие маги и ведьмы должны прятать и маскировать свои магические инструменты по различным причинам. К счастью, большинство магических инструментов легко скрыть. Если вы окажетесь в ситуации, когда традиционный атам применить невозможно, будет масса других возможностей.

Моя жена стала ведьмой в 16 лет, и в то время ей приходилось скрывать этот факт. Она посещала католическую школу, а ее мать была (и остается) католичкой крайне консервативных взглядов. Когда моя жена начала собирать свои магические инструменты, она решила, что о традиционном обоюдоостром ноже не стоит и думать, необходимо было найти ему альтернативу.

В конечном счете ее выбор остановился на канцелярском ноже. Как и у традиционного атама, у него было двустороннее лезвие и деревянная рукоятка. Даже цвет рукоятки был черным! Единственная разница между тем канцелярским ножом и обычным атамом была в толщине лезвия. Ее атам был настолько неприглядным, что она могла спокойно оставлять его на письменном столе в своей комнате, ни о чем не беспокоясь.

Когда моя жена поступила в колледж, она переехала в университетское общежитие. Приносить оружие в общежитие было запрещено, так что канцелярский нож вновь пригодился. Во время учебы в колледже и даже позже она постоянно использовала его, поскольку это было удобно. Даже сейчас первый атам занимает почетное место на одном из наших многочисленных домашних алтарей.

Есть и другие тайные атамы. Уже несколько десятилетий в качестве атамов используются швейцарские армейские ножи (об этом даже написала в 1979 году Старшок в *The Spiral Dance*). У большинства людей не вызывают страха ножи со штопором. Для магов, живущих в стесненных условиях, швейцарский армейский нож в качестве атама – совершенно безопасный выбор, если вам предстоит практики на улице. Жаль, что это не пришло мне на ум в те времена, когда я был бойскаутом!

Кухонные ножи также хорошо справляются с работой, если ситуация вынуждает вас скрывать интерес к колдовству. Нож для разделки мяса и даже нож для масла, тайно вынесенный с кухни и положенный на прикроватную тумбочку, вероятно, также не привлечет особого внимания. Кроме того, его всегда можно положить обратно на кухню, когда закончите работу. Недостаток кухонного ножа в том, что ваш атам, скорее всего, будет попадать в руки к другим людям. Если это приемлемо, ничто не должно вас останавливать!

Игрушечные пластиковые ножи и мечи (в особенности мечи) легко найти, и мне знакомы несколько людей, которые достаточно долго использовали их как атамы. Мне не слишком нравятся пластиковые изделия массового производства в качестве атамов, но иногда просто не остается выбора. В тусклом свете пластиковый меч иногда выглядит не менее впечатляюще, чем настоящий. Маг всегда должен быть практичным, и если пластиковый нож – лучший из доступных вариантов, следует выбрать его.

БЛИЖЕ К ДЕЛУ

Свой атам я не делала сама. Поскольку я зарабатываю на жизнь искусством, то нахожусь в слишком тесном контакте со своей работой; энергия достаточно хорошо знакома. Не поймите неправильно: мне нравится то, что я делаю и создаю. Многие замечают особую силу атамов, изготовленных мной из таких материалов, как кость и рог, кожа и мех, бусины и подвески. Однако когда я совершаю ритуал, мне нужно иметь возможность выйти за пределы личности, поэтому предпочитаю использовать для этого артефакты, созданные другими.

Сейчас творческий поток для меня – вторая натура, поскольку я изготавливаю сакральные предметы уже почти 20 лет. Я живу этим; могу творить во сне. Фактически лучшие идеи приходили мне именно тогда или в пограничном состоянии между сном и бодрствованием. Атамы – одни из моих самых трудоемких работ как в физическом, так и в энергетическом смысле. Я вовлекаюсь в их создание намного больше, это настоящий вызов для меня как для художника и автора сакральных предметов. Мне приходится вкладываться в них намного больше, чем в любые другие работы, выполняемые на заказ.

Материал лезвия – практически всегда кость или рог, обычно буйволиные. Рукоятки бывают разными: кость волка, рог лося, бедренная кость койота, зуб оленя. Иногда они оборачиваются кожей, мехом или яркими лентами кос, сплетенных из распушенной пряжи. Навершие оставляет еще больше свободы для творчества, поскольку для него можно использовать бусины и перья, а также прочие блестящие притягивающие взгляд элементы.

Какое же лезвие без ножен? Чаще всего я беру оленью кожу; она способна выдержать несильные прикосновения тупой костью и рогом, но металл может повредить ее. Ножны должны подходить ножу, поэтому используется серебряный или черный цвет, иногда красный или золотой, а часто также насыщенные природные оттенки земли и леса и украшение из роговой пуговицы.

Духам тоже предоставляется слово. Я работаю со шкурами, костями и духами животных в них, слушаю их просьбы и требования и прилагаю все усилия для того, чтобы придать форму этим силам, которые держу в своих смертных руках. Никогда не закрепляю ни кусочка меха или рога, пока все не будет готово. Выполняя каждую свою работу, я общаюсь с этими умершими существами, спрашивая, как обращаться с их останками. Я слышу обрывки голосов в костях; слышу их в собственном сердце. Все они уходят в нож и ножны, делая их живыми, чего невозможно добиться при массовом производстве из пластика и стали.

Пока работа не будет закончена, никогда не знаю, как будет выглядеть атам, но мне всегда нравится результат. Я знаю, что не могу оставить их себе, так что отправляю в другие дома с молитвой духам, которым раньше принадлежали эти священные останки, и пожеланием хорошей новой загробной жизни в священном месте.

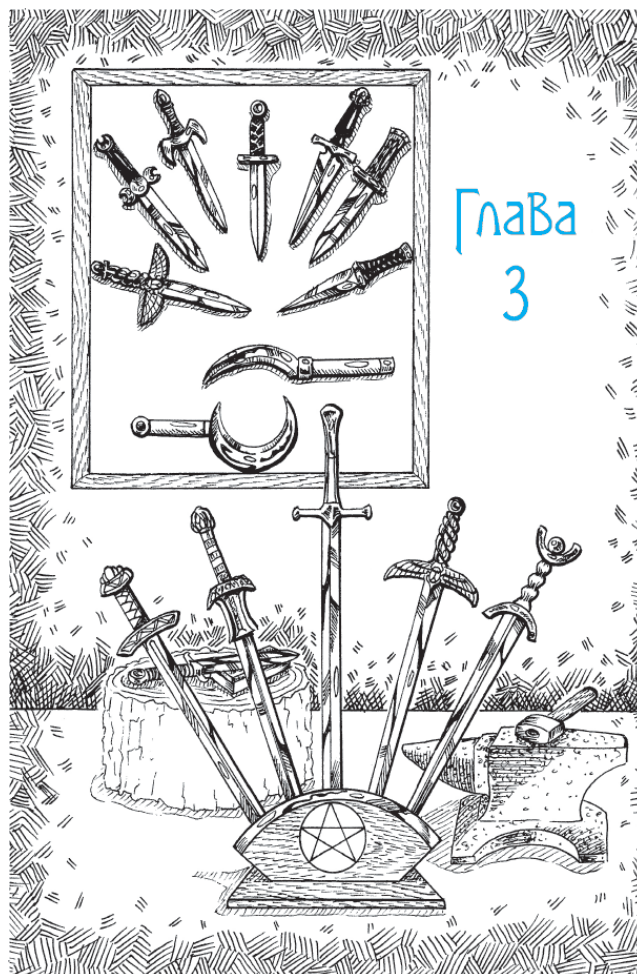
Люпа

Автор и художник

thegreenwolf.com



Глава 3. Как сделать атам по-настоящему вашим



Я был одиночкой, когда начинал практику колдовства. У меня не было учителей и даже друзей, которые бы занимались ремеслом. Практически все, что я делал в первые годы, было взято из книг. Одной из них, оказавших наибольшее влияние на мое становление как мага, была *Buckland's Complete Book of Witchcraft* (Llewellyn Publications, 1994 г.) Реймонда Бакленда²². Хотя мне и нравилась «Большая синяя книга» (как многие маги называли книгу Бакленда из-за того, что она и в самом деле большая и синяя!), его взгляд на атам всегда казался мне непрактичным.

Он начинает разговор об атамах следующими словами: «Соответственно, нельзя просто отправиться в магазин и приобрести готовый нож ... лучше всего, намного лучше, если вы изготовите его самостоятельно». Далее он переходит к инструкциям по созданию атама, в которых предлагается использовать такие инструменты, как наждачный круг и ленточная пила. Если вам 21 год и вы живете в дешевом общежитии, об этом остается только мечтать. Даже сейчас, много лет спустя, идея изготавливать атам самому (особенно со стальным лезвием) все еще кажется мне непрактичной, и я не одинок в этом мнении.

В ходе написания этой книги я узнавал у многих друзей и знакомых, где они взяли свои атамы. Единственными, кто сам делал атам, были кузнецы и те, кто изготовил свой нож, работая с ними рука об руку. Некоторые из наиболее известных магов в истории (такие, как Джанет и

²² Бакленд Р., Полная книга ведьмовства – СПб: ИГ «Весь», 2019.

Стюарт Фаррар) открыто признавали, что просто купили свои лезвия²³. Создание атама с нуля кажется заманчивым, но для большинства практически невозможно. Любому, кто собирается пройти этот путь, я советую обратиться к местному кузнецу и спросить, можно ли будет работать с ним напрямую. Кроме того, существуют языческие фестивали, проводимые на открытом воздухе, и там бывают кузнецы, готовые работать с индивидуальными заказами на лезвия. (Список языческих фестивалей в вашем регионе можно найти на сайте witchvox.com.) Работа с квалифицированными специалистами кажется мне наиболее здравым подходом, когда речь идет об использовании сложного оборудования и раскаленного металла.

Сегодня легче всего купить атам онлайн. Наберите слово «атам» в любой поисковой системе и получите сотни ответов. В интернете цены на атамы составляют от нескольких долларов до нескольких их сотен. Хотя и верно утверждение, что «сколько заплатишь, столько и получишь», атам за 15 долларов ни в чем не уступает тому, который стоит 200.

Покупка атама онлайн связана с определенными рисками. Чаще всего продавцы не скажут вам, откуда были получены ножи. Большинство из нас вынуждены приобретать предметы, изготовленные на китайских потогонных производствах, но действительно ли вы хотите получить свои магические инструменты из такого источника? Уверен, что на моем алтаре есть ритуальные инструменты сомнительного происхождения, но по возможности я стараюсь этого избежать.

Многие более «декоративные» атамы, которые продаются онлайн, выглядят довольно дешево. Не так уж плохо, чтобы на рукоятке атама красовался пентакль²⁴, но если он изготовлен из пластика и спустя несколько месяцев отвалится, не вижу в этом смысла. Самое важное в атаме – его функциональность, а не украшения. Когда вы покупаете атам онлайн, чем проще он выглядит, тем лучше.

Наибольшая сложность при онлайн-покупке атама в том, что его нельзя заранее подержать в руке. Важнее всего, чтобы атам было удобно держать, но узнать, будет ли он удобен, можно только взяв его в руки. Если вы решитесь на покупку онлайн, найдите обзоры сайта и отзывы клиентов. Это не разрешит всех сомнений, но если магазин имеет хорошую репутацию, скорее всего, с лезвием все будет в порядке.

Хоть я и настроенно отношусь к покупке атама в интернете, свое последнее лезвие я приобрел именно так. Продавцом был ремесленник, который вручную изготавливает все свои ножи. Когда я написал ему несколько электронных писем, у меня сложилось прекрасное впечатление, и как только я увидел его работу, тотчас же почувствовал внутренний отклик. Он имеет хорошую репутацию среди магов в Сети. Я хорошо подготовился к выбору и получил заслуженный результат, вы можете поступить так же.

При покупке атама есть множество традиционных вариантов. Свое первое лезвие я купил в местной колдовской лавке. Не всегда в языческих/ню-эйдж магазинах находятся лезвия, но во многих они продаются, и, покупая атам у местного продавца, можно лучше понять, как и где он был сделан. Скорее всего, вы сможете взять лезвие в руки и, возможно, даже немного помахать им.

Если в вашем регионе нет таких магазинов, можете отправиться в магазины оружия, ножи в которых часто отличаются высоким качеством. Там у вас также будет возможность взять лезвие в руки и задать вопросы продавцу. Я никогда не был на оружейных выставках, но некоторым моим друзьям повезло найти там атамы. Во многих торговых центрах есть магазины, торгующие импортными товарами; часто там можно найти декоративные мечи и ножи. Один мой друг купил меч с широким лезвием в таком магазине и в итоге подарил его мне.

²³ *A Witches Bible* Стюарта и Джанет Фаррар, стр. 251 – *Примеч. авт.*

²⁴ Магический предмет с изображением пятиконечной звезды (пентаграммы), вписанной в круг – *Примеч. ред.*

Моя жена нашла атам, который сейчас использует, на языческом фестивале. Не в каждом регионе проводятся большие собрания язычников, но во многих их можно встретить. Часто ремесленники, у которых нет собственного магазина, посещают такие мероприятия, где продают свои изделия. Это прекрасная возможность не только посмотреть на лезвия, но и встретиться с изготовившими их мастерами!

Не обязательно покупать новый атам; если у вас находит отклик старое лезвие, это совершенно приемлемо. Старые лезвия можно найти в магазинах антиквариата и подержанных товаров или в военных магазинах. Если вы собираетесь купить подержанный атам из-за необходимости, помните, что неизвестно, для каких целей он использовался! Все просто: если вам не нравится энергия, не покупайте лезвие. Также избегайте ножей, история которых полна негативных событий. Возможно, идея приобрести нацистский нож времен Второй мировой войны звучит впечатляюще, но в действительности таким лезвиям не место в ритуальном круге.

При покупке атама важнее всего, чтобы он не вызывал дискомфорта. Вас не должно смущать место происхождения лезвия. Проверьте, что нож хорошо лежит в руке. В ритуале атам – это продолжение вас самих, он должен вызывать ощущение мощи, но быть вам по руке. Если вы не принадлежите ни к какой определенной традиции, для вас нет никаких правил при выборе атама. Если он работает, значит выбор сделан верно!

Создание ножа с черной ручкой

Во многих викканских традициях используются только атамы с черными рукоятками из дерева. Когда я присоединился к одной из них, то думал, что найти нож с черной ручкой будет легко, но, к сожалению, это не так. Деревянные рукоятки встречаются часто, но черную найти несколько сложнее.

Использование морилки для дерева

Проще всего превратить коричневую рукоятку ножа в черную с помощью морилки для дерева. Я не слишком разбираюсь во всем этом, но даже у меня не возникло никаких сложностей. Перед обработкой рукоятки нужно сделать две вещи. Во-первых, потребуется закрыть ту часть ножа, которую не собираетесь красить. Оберните навершие ножа и перекрестье пленкой, которую позже легко будет удалить. Для этого также отлично подходит малярная лента. После этого надо пройти по рукоятке ножа наждачной бумагой. Цель – снять покрытие, которое на ней уже есть. Вся процедура не должна занять много времени, всего несколько минут.

Когда вы закончите с наждачной бумагой, нанесите черную морилку. Поскольку обрабатываемая поверхность достаточно невелика, лучше всего воспользоваться кистью, хотя некоторые предпочитают налить немного морилки на ткань и наносить ее на дерево именно так. Какой бы способ вы ни выбрали, соблюдайте направление древесных волокон, если оно различимо. Если нет, просто наносите морилку как вам удобно. Некоторые утверждают, что лучше двигаться снизу вверх, поскольку с магической точки зрения это символизирует прибыль, но в этом есть смысл, только если вы разделяете эти ассоциации.

Когда первый слой морилки будет готов, вы можете решить, что нужен еще один – все зависит от того, насколько темной собираетесь сделать рукоятку. Кроме того, морилка действует несколько иначе, чем краска, так что иногда лучше дать первому слою впитаться в дерево, прежде чем продолжать работу. Когда рукоятка будет достаточно темной, промокните излишки морилки тканью. Последний шаг – нанести слой лака на рукоятку. Это защитит дерево и придаст ему глянцевый вид. (Вы также можете купить готовую смесь морилки и лака.) Когда все слои высохнут, атам готов к использованию.

Чернение рукоятки огнем

Однажды один мой друг поделился другим способом превращения коричневого дерева в черное с помощью огня. Нет ничего плохого в том, чтобы просто обработать рукоятку ножа морилкой, но метод с огнем очевидно лучше соответствует атмосфере колдовства. Вам потребуется время – возможно, придется работать в несколько подходов, но оно того стоит.

Начать надо с обработки рукоятки наждачной бумагой, удалив с дерева все старое покрытие. Важно, чтобы не осталось ничего, поскольку часто оно содержит горючие вещества, и вовсе ни к чему, чтобы атам загорелся. Для второй части работы понадобится только большая хозяйственная свеча с длинным фитилем (его можно сделать самостоятельно, немного вытянув из свечи). Я думаю, что лучше всего чернить рукоятку атама на личном алтаре, но это ваш выбор.

Прежде чем начать, призовите богов. Не так важно, какие именно слова вы будете использовать, просто попросите их сопровождать вас и защищать. Когда это будет сделано, аккуратно возьмите лезвие и начните перемещать рукоятку сквозь пламя свечи. Если лезвие не заострено, вы можете брать за него, если же оно острое, в этой части работы следует надеть перчатку. Если работа в перчатке кажется не слишком возвышенной, чтобы защитить свои руки, можете

обернуть вокруг лезвия алтарную ткань. Цель не в том, чтобы обжечь атам, а в том, чтобы опалить рукоятку, сделав ее черной. Понадобится некоторое время, и вполне приемлемо работать в несколько подходов.

Когда рукоятка станет достаточно темной, нанесите слой морилки. Если этого не сделать, вся чернота с ножа окажется на ваших руках! В качестве альтернативы рукоятку можно натереть воском, пока она не перестанет оставлять следы и не станет гладкой. Какой бы метод вы ни выбрали, обжиг или морилку, результат будет одинаково хорош, и ни один из способов не является предпочтительным.

Как сделать атам по-настоящему вашим

Даже если у большинства из нас никогда не будет возможности создать собственный стальной атам с нуля, все же можно кое-что предпринять, чтобы купленный в магазине атам стал по-настоящему вашим. Один из наиболее простых и эффективных способов – нанесение на атам личного знака. Существует несколько магических алфавитов, которые можно использовать для нанесения подобных знаков, а также некоторые символы, относящиеся исключительно к современному колдовству.

Знаки на атаме – ваше личное решение, а не обязательное требование. Подобно татуировке, большинство знаков не смываются, так что стоит относиться к ним внимательно. Например, если вам недостаточно близок Рогатый Бог, не следует использовать его символику на своем лезвии. Знак на лезвии – отличный прием, но он никогда не заменит фактического использования лезвия и установления контакта с ним.

Знаки на атаме

Многие маги наносят на свои атамы слова и (или) символы. Их можно увидеть как на рукоятке, так и на лезвии ножа. Когда речь идет о надписях на атаме, нет никаких правил, все зависит от личных предпочтений. В книге *High Magic's Aid* Джеральд Гарднер приводит изображение атама с символами и словами, но не все маги наносят знаки на атамы.

Если вы решили нанести знак на атам, подойдут символы и буквы любого алфавита, но некоторые из них более распространены, чем другие. Лично я склоняюсь к использованию традиционных магических символов, примеры которых можно найти в *High Magic's Aid* и более раннем «Ключе Соломона». Такие символы не охватывают все аспекты колдовства, но соответствуют некоторым основным идеям практики. Список символов, используемых магами и ведьмами, определенно не исчерпывается семью, включенными в эту книгу, но они – одни из наиболее популярных.

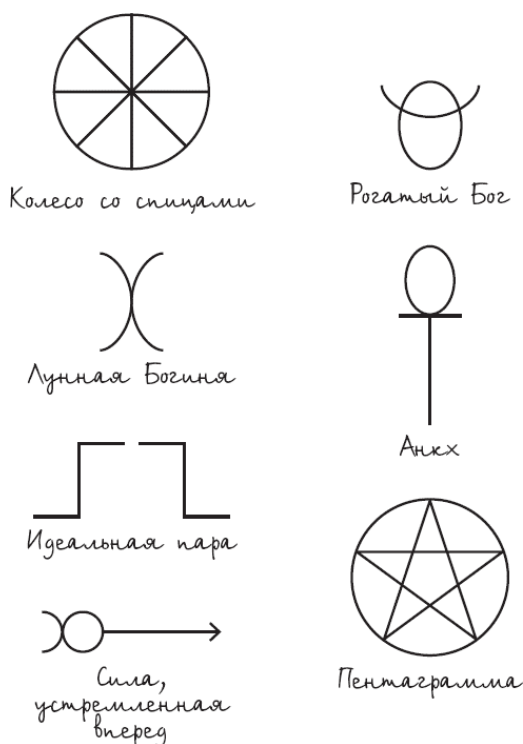


Рис. 8. Символы, наносимые на атам

1. *Колесо со спицами* – символ колеса года и непрекращающегося цикла жизни, смерти и перерождения в природе.

2. *Рогатый Бог* – правитель природного мира и наиболее популярное мужское божество в современном колдовстве. Этот символ особенно подходит для атама, поскольку его обычно считают инструментом, несущим мужскую энергию.

3. *Лунная Богиня* – соответствует богине, персонифицированной в растущей и убывающей луне. Символ слева представляет ее как молодой месяц, а символ справа – как полную луну.

4. *Анкх* – это древнеегипетский символ вечной жизни и бессмертия души.

5. *Идеальная пара* – во многих колдовских традициях противоположности, способные породить жизнь, изображаются как мужское и женское: Богиня и Бог. Вместе они считаются идеальной парой, в которой каждый уравнивает сильные и слабые стороны другого. Этот

символ хорошо использовать, если у вас сильная связь с Богом и Богиней и вы хотели бы постоянно почитать их обоих во время ритуалов. Это также мощный символ, который можно применить, если у вас есть постоянный партнер по магической работе, с которым вы ощущаете особенное родство. Идеальная пара не обязательно должна быть разнополой!

6. *Пентаграмма* имеет множество значений. В течение последних десятилетий она стала общим символом для колдовства, и если она направлена вверх, считается, что символизирует победу духа над материей. В христианстве пентаграмма использовалась как символ пяти ран Иисуса на кресте, а также самопожертвования.

7. *Сила, устремленная вперед*, выглядит как стрела с небольшим символом Рогатого Бога на конце. В некоторых традициях он считается символом Рогатого Бога и отражает, что он делится своей силой с миром. В других случаях он символизирует силу, создаваемую двумя противоположностями, в качестве которых чаще всего, хотя и не всегда, выступают Богиня и Бог.

Фиванский алфавит и скандинавские руны

Некоторые маги и ведьмы выбирают в качестве символов собственные имена и другие послания. Иногда они используют знакомый всем латинский алфавит, но многие предпочитают более экзотические шрифты или рунический ряд. Фиванский алфавит – самый распространенный и используется с XVI века (см. Приложение 1).

У фиванского алфавита есть ряд преимуществ перед другими магическими алфавитами, первое из которых – его неповторимость. Многие другие магические алфавиты напоминают что-то еще, но фиванский похож только на фиванский. Его символы не встречаются ни в одной другой системе письменности. В фиванском нет букв, которые соответствовали бы *и* и *w*, и при необходимости они заменяются символом, соответствующим *v*.

Магические алфавиты повышают концентрацию. Если вы решите нанести на атам слово, написанное на фиванском, придется затратить на работу несколько больше времени и усилий. Все это время, усилия и энергия впоследствии лишь увеличат силу лезвия.

Чаще всего на атамах пишут имя владельца. Во многих магических традициях считается, что имена обладают силой и лучше никогда не раскрывать истинное имя тем, кому вы не доверяете. Для многих магов их подлинными именами служат имена магические. Написанное на лезвии на фиванском, такое имя остается в секрете для посторонних, но подтверждает право собственности на атам.

Также на атамы нередко наносятся магические девизы – он может представлять собой идею, принятую магом, или нечто, связанное с его семьей или интересами. Идея магического девиза впервые появилась в XIX веке в британской группе ортодоксального ордена Золотой Зари²⁵. Попав в группу, каждый посвященный должен был выбрать девиз, соответствующий его внутренней сущности, и иногда такие девизы даже становились магическими именами. Часто девизы писались на латинском, хотя бывали и исключения. Например, английский оккультист Алистер Кроули в качестве девиза выбрал слово «*пердурабо*» («Я выдержу до конца»).

Второй по популярности алфавит среди магов – старший футарк, известный также как рунический ряд. Это старейший и наиболее распространенный рунический алфавит, и его руны можно использовать вместо латиницы или как символы определенных идей. Руны особенно подходят для передачи идей в сжатом виде. (Полный список рун старшего футарка с соответствиями приведен в Приложении 2.)

Если вы решаете работать с духами, возможно, предпочтете нанести на атам руну защиты вместо того, чтобы писать само слово «защита». В таком случае вы начертите руну Альгиз. Если хотите нанести символ элемента Огня, следует применить руну Кеназ, которая, как говорят, символизирует факел. Я никогда не использовал руны для атама, но часто применяю их при работе с заклинаниями.

²⁵ Магический орган, практиковавший магию, алхимию и поощрявший духовное развитие своих адептов. Произвел одно из наиболее сильных влияний на западный оккультизм XX века – *Примеч. ред.*

Знаки на рукоятке

Проще всего нанести слово или символ на рукоятку атама. Для этого можно использовать перманентный маркер или краску. Недостаток маркера в том, что он не выглядит достаточно магическим и, скорее всего, выцветет со временем. Краска более долговечна, но и она может стереться. Как бы там ни было, работа с кистью больше соответствует магической атмосфере, чем маркер.

Самый изощренный способ нанесения символа на рукоятку атама – с помощью паяльника. Преимущество этого способа – в сохранении магической атмосферы, а результат будет долговечным. Но если вы сделаете ошибку, ее нельзя будет исправить: краску или чернила можно смыть, но след от паяльника никуда не денется. В этом его недостаток. Кажется, что это затратный способ, но можно найти паяльник меньше чем за 20 долларов. Сейчас многие паяльники продаются с различными насадками, так что толщина линии символа может быть практически любой.

Травление на лезвии

Чаще всего знаки на атам наносят травлением прямо на лезвии. Как и при работе паяльником, в травлении требуется точность и терпение. Ошибка, сделанная во время травления, навсегда останется на ноже. Травление – это химический процесс, при котором выедается часть металла. Вместо этого вы можете сделать гравировку на лезвии ножа, но для этого нужны специальные инструменты, которые доступны не каждому.

Травление – простой и не затратный процесс, для которого необходимо всего несколько материалов. Вам понадобится продающаяся в соответствующих магазинах химическая кислота. Наиболее распространенные разновидности – хлорид железа и соляная кислота. Хлорид железа можно купить в магазинах хозяйственных товаров, а соляную кислоту легко найти там, где продают товары для бассейнов. Кроме того, понадобится покрытие для тех частей лезвия, которые вы не собираетесь обрабатывать. Многие специалисты рекомендуют использовать лак для ногтей, но я знаю, что некоторые берут для этой цели воск. Если выберете лак для ногтей, не забудьте о жидкости для его снятия. Удобно, что во многих таких жидкостях содержится ацетон, который также подходит для очистки стали. Даже если вы не станете использовать лак для ногтей для травления, ацетон все равно пригодится.

Начните с удаления любого жира с поверхности лезвия, смочив ацетоном ткань и протерев атам. Когда лезвие будет очищено, нанесите лак для ногтей или воск. Если вы выбрали лак, дождитесь, пока он подсохнет, но начинайте писать на лезвии, пока он еще немного липкий на ощупь. Цель – удалить лак таким образом, чтобы можно было травить металл под ним. На лаке не так сложно писать, но есть некоторые отличия от письма по бумаге. Если вы сделаете ошибку, просто нанесите еще немного лака и начните заново. Обычно для этой процедуры я беру иглу или булавку.

Если вы выберете воск, инструкции будут приблизительно такими же. Каждый раз, зажигая свечу, я ощущаю атмосферу колдовства, и есть определенно что-то более колдовское в использовании свечного воска вместо лака для ногтей, однако воск будет сложнее удалить, когда работа будет окончена.

Мне бы хотелось сказать вам, что я распеваю заклинания и делаю из травления настоящий ритуал, но в действительности обычно слишком сконцентрирован на процессе, чтобы делать что-то еще. Иногда я работаю на алтаре, убрав с него хрупкие предметы, и могу зажечь благовония на это время, но это максимум того, что делаю. Мои атамы крайне важны для меня, и я хочу посвятить им все внимание.

Когда слова, символы или руны, которые вы намереваетесь нанести на атам, будут прочерчены, просто опустите его в чашу с кислотой. Разумеется, здесь нужно быть осторожным, чтобы в чаше не оказалась рукоятка, поэтому я советую помещать в кислоту как можно меньшую часть лезвия. Химический процесс травления занимает около часа, но я рекомендовал бы проверять ваше лезвие каждые 10–15 минут. Когда лезвие будет достаточно вытравлено, выньте его из кислоты и удалите лак для ногтей ацетоном. Затем нужно обновить лезвие полировкой, чтобы восстановить его прежний блеск.

Воск снять сложнее, чем лак для ногтей, но и это выполнимая задача, просто необходимо время. Первый шаг – поместить атам в морозилку на несколько часов. Воск легко снять в замороженном состоянии, поскольку в этом случае можно удалять его большими кусками. Просто осторожно снимите замороженный воск с лезвия – я рекомендую делать это тупым ножом для масла. Если весь воск с атама этим методом снять не удастся, нужно обратиться к более серьезным мерам, например взять кипящую воду! Поместите атам в большую чашу, нагрейте немного воды и полейте лезвие. Пока воск все еще будет в подплавленном состоянии,

сотрите его с атама ветошью. После того как весь воск удален, отполируйте лезвие, и работа окончена!

Острый или тупой – различные мнения

Традиционно ножи острые, такими они должны быть. Сложно использовать тупой нож для чего-то, кроме масла. Однако многие маги и ведьмы считают, что атам должен быть тупым. В основном причина в безопасности, поскольку многие маги и ведьмы, работающие вместе, собираются в небольших помещениях. Если группа людей будет постоянно поднимать, опускать и вращать свои атамы, то гораздо безопаснее, чтобы их лезвия были тупыми. Никому не нужны ножевые ранения!

Поскольку атам редко используется для разрезания физических объектов, тупое лезвие не доставляет никаких неудобств. Если только не работаете на кухне, постоянно держа в руках атам, тупой нож никак не скажется на вашей магической практике. Его кончиком можно даже вырезать надписи на свечах.

Тем не менее не каждый согласится на тупое лезвие. Некоторые маги и ведьмы убеждены, что лезвие должно быть острым. По самой своей природе нож должен быть острым, так что если нож тупой, это означает, что его потенциал используется не полностью. Кроме того, атам является энергетическим продолжением самого мага и его воли, и острое лезвие гораздо больше подходит для этой задачи. Они считают, что атам должен отражать их внимание, которое также должно быть острым.

Мне встречались люди, которые постоянно затачивали лезвия, и их атамы были настолько остры, что ими можно было разрезать даже прядь волос. Я видел и тех, кто прилагал невероятные усилия для того, чтобы затупить лезвия. Лично я всегда придерживаюсь середины. Лезвие моего атама нельзя назвать тупым, но и не сказал бы, что оно острое. Однако я слежу, чтобы кончик атама был острым – именно здесь выходит энергия, поэтому хочу добиться наибольшей точности.

В конечном счете решение об остроте лезвия зависит от индивидуальных предпочтений. Если вы считаете, что острое лезвие в кругу использовать небезопасно, никто не мешает выбрать тупое лезвие. Если вы уверены, что тупой нож означает притупленное внимание, следует затачивать атам. То, как вы воспринимаете свои ритуальные инструменты, существенно влияет на их эффективность. Если вы считаете их несовершенными, такими они и будут. Если вы работаете в ковене, где принято использовать тупые лезвия, но лично вы предпочитаете острые, лучше завести второй атам. Следуйте инструкциям ковена во время групповых ритуалов, а затем, когда будете работать вне круга, обратитесь к собственным инстинктам.

Как хранить атам и ухаживать за ним

К магическим инструментам нужно относиться с заботой и уважением, и атам – не исключение. Атамы не требовательны, но кое-что иногда можно делать, чтобы их состояние было оптимальным. Если вам дорого ваше лезвие и вы действительно ощущаете его как продолжение собственной воли, вам захочется сделать все возможное, чтобы оно было в хорошем состоянии.

Самая большая проблема стальных лезвий – ржавчина. Даже нержавеющая сталь покрывается ржавчиной, но вероятность ее появления можно снизить: тонкое масляное покрытие, наносимое 2–3 раза в год, создает барьер между лезвием и воздухом. Это особенно важно при высокой влажности в прибрежных районах. Атаму вредит не только влага, но и соль, содержащаяся в воздухе!

На рынке представлено несколько различных брендов масла, специально предназначенного для ножей, но подойдет и большинство сортов масла, которые есть в каждом доме. Для обработки лезвия атама можно взять растительное масло, но оно будет быстро стираться. Если решите использовать что-то вроде канолового²⁶ масла, его придется наносить каждые две недели. Если ваше лезвие будет контактировать с едой или напитками, не следует применять большинство минеральных масел. Пищевое минеральное масло подходит, но даже вазелин может вызвать недомогание.

Очевидно, что атам должен быть сухим, хотя многие в кругу не соблюдают это требование. Я использую свой атам во время обряда с пирогами и элем, а также для очищения и освящения воды в начале ритуала. В ходе всех этих действий мой атам контактирует с жидкостью. После этого я всегда сразу же вытираю лезвие о брюки; если же ритуал проводится без одежды – об алтарную ткань. Чаще всего этого никто не замечает. Моя жена очищает соль своим атамом во время наших ритуалов и поступает точно так же.

Чего точно следует избегать, так это хранения атама в кожаных ножнах. Ножи часто продаются в них, но такие ножны следует применять изредка. Если все в кофине применяют атамы во время ритуала и на алтаре недостаточно места для всех, вполне уместно, чтобы они были каждый в своих ножнах. Это тот случай, когда кожаные ножны, которые легко крепятся к ремню или шлевке²⁷, подходят как нельзя лучше. Однако по окончании ритуала лучше извлечь атам из такой кожаной тюрьмы.

Кожа содержит некоторые кислоты, вызывающие коррозию стали, и чем дольше лезвие остается в контакте с этими кислотами, тем выше вероятность повреждения атама. Когда я не использую атам, обычно оставляю его на нашем ритуальном алтаре без ножен. (Признаю, что во время написания этой книги держу его на письменном столе, но это исключительные обстоятельства.) Если вы предпочитаете хранить атам в ножнах, следует найти или изготовить ножны из синтетического материала или ткани. Нейлон, устойчивый к влаге, прекрасно подходит для изготовления ножен.

Простые ножны можно сделать всего из нескольких материалов. Начните с того, что обведите лезвие ножа на бумаге. Затем следует сделать зеркальное отражение этого контура, на полсантиметра отступив от его границы. (Ножны должны быть несколько больше лезвия.) Вырежьте *большой* контур и получите заготовку для ножен.

Сложите выбранный материал вдвое и разместите на нем заготовку. Обычно я обвожу заготовку на материале карандашом, но если хотите сделать все профессионально, возьмите портновский мел. Теперь аккуратно вырежьте материал, который выбрали для ножен, ровно по начерченной линии. Когда закончите, должно получиться два куска материи.

²⁶ Канадское масло пониженной кислотности – *Примеч. ред.*

²⁷ Петля, через которую продевается ремень и к которой может крепиться что-либо – *Примеч. ред.*

Обводка и вырезание – это простая часть работы; сложная в том, чтобы соединить две части ножен. Здесь есть простые способы, поскольку материю можно склеить специальным клеем, и результат продержится по крайней мере некоторое время. (Нет уверенности в том, что клей будет долговечным.) Лучше всего будет сшить эти части, но во время сшивания достаточно сложно удерживать их на месте. Эту сложность можно преодолеть, если взять косую бейку²⁸ и прикрепить ее по краям ножен. Косая бейка легко гнется, поэтому обогнуть ею края материала будет просто. Последний шаг – прошить края. Готово: у вас исключительно функциональные ножны!

Если хотите сделать ножны более изысканными, можно украсить материал, прежде чем сшивать части. Например, можно нанести символ защиты. Если вы выбрали плотный и грубый материал (такой, как нейлон), вероятно, также потребуется шлевка. Ее нужно пришить или приклеить к основному материалу, прежде чем сшивать части ножен.

Если у вас есть кожаные ножны и нет никакого желания делать еще одни, можете обрабатывать свое лезвие в тонкую ткань, прежде чем убирать его в ножны. Так атам будет защищен от содержащихся в коже кислот и лезвие будет в безопасности. Кроме того, можно сделать подкладку для кожаных ножен из ткани, чтобы сталь и кожа не соприкасались.

Ацетон – легкодоступное чистящее средство, которое поможет содержать лезвие в прекрасном состоянии. Следы от пальцев (на которых есть естественные жиры, выделяемые человеческим организмом) также плохо влияют на нержавеющую сталь, но с помощью смоченной в ацетоне ткани их легко убрать. Обратите внимание, что чистящее средство не должно попасть на рукоятку ножа, поскольку то, что хорошо для металла, может повредить дерево, кость или пластик.

Если на атаме появилась небольшая ржавчина, есть несколько простых способов избавиться от нее, например положить сталь в белый уксус на несколько часов. Если вы не знаете, как сделать, чтобы уксус не касался рукоятки ножа, просто смочите уксусом ткань и оберните ее вокруг лезвия. Белый уксус подействует за несколько часов, поэтому спустя примерно четыре часа выньте лезвие из уксуса и протрите. Ржавчина должна сойти достаточно легко. Когда с этим будет покончено, лезвие следует смазать маслом.

Если нет уксуса, подойдут некоторые другие привычные материалы, которые практически не уступают ему в эффективности. Вы можете распылить на лезвие WD-40²⁹, а через несколько часов стереть его. Вазелин также хорошо справляется с этой задачей. Мне нравится удалять ржавчину с металла кетчупом. У меня была старая пряжка, которую я положил в чашу с кетчупом на сутки. Когда я ее достал, она выглядела совершенно новой.

Для удаления ржавчины можно воткнуть заржавевшую часть атама в картофелину. Щавелевая кислота, содержащаяся в картофеле, поможет избавиться от ржавчины. Точно так же действует лук, но от картофеля я не плачу! Какой бы метод вы ни выбрали, после того как ржавчина будет снята, лезвие необходимо протереть и смазать маслом, чтобы обеспечить его защиту на будущее.

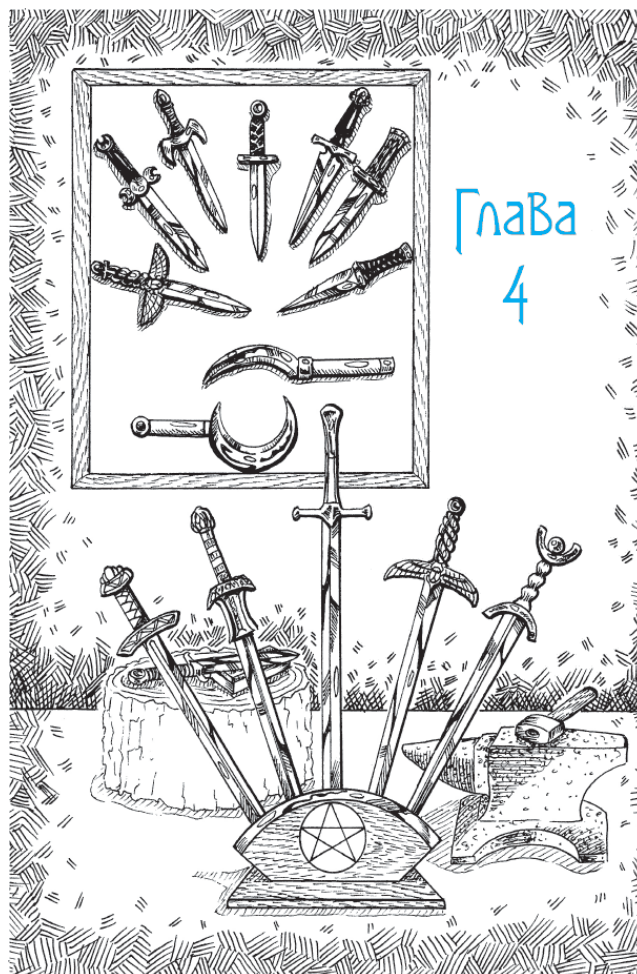
Лезвие будет долговечным, если его содержать всегда сухим и хорошо смазанным! Некоторые мои знакомые получили свои ножи по наследству от умерших братьев и сестер по ремеслу, и в некоторых случаях эти ножи выглядели совершенно новыми даже 50 и 60 лет спустя. Аккуратно обращайтесь со своим атамом, и он будет служить вам верой и правдой в вашей магической работе.

²⁸ Вид тесьмы – *Примеч. ред.*

²⁹ Аэрозольный препарат, главный ингредиент которого уайт-спирит – *Примеч. ред.*



Глава 4. Подготовка атама к ритуалу



Перед использованием в ритуале атам должен быть очищен и посвящен. Очищение лезвия – это не физическая процедура. Оно необходимо для того, чтобы снять все тонкие следы, которые могли остаться на лезвии от предыдущего владельца или даже производителя ножа. Посвящение атама – это посвящение лезвия ритуальной практике и вашим богам. Нередко бывает так, что в очищении лезвия нет необходимости, но посвящение требуется всегда.

Очищение атама

Если вы приобрели подержанный атам или получили его в дар, может потребоваться очищение лезвия. У меня было несколько друзей, которые получили подержанные лезвия, и некоторые из них предпочли сохранить в ноже толику энергии прежнего владельца, но так бывает не всегда. Если прежний владелец ножа неизвестен или вам кажется, что с атамом что-то не то, когда держите его в руках, я предлагаю очистить лезвие, прежде чем брать его в ритуальное пространство.

Наиболее простой способ очистки лезвия и избавления от любой старой энергии в нем – вырыть на заднем дворе яму и закопать лезвие приблизительно на месяц. Позвольте земле забрать всю негативную энергию, скопившуюся в атаме! Если вы действительно решите закопать лезвие, лучше всего сделать это ночью в полнолуние. Когда Луна станет убывать, негативная энергия уйдет из ножа в землю, покинув его. Если почва на участке слишком влажная, следует обернуть атам в небольшой отрез холста для защиты. Можно обернуть и в полиэтилен, но в таком случае нужно сделать в нем одно-два небольших отверстия, чтобы энергия из ножа могла уйти в землю.

Во время «погребения» атама не требуется проводить никаких особых церемоний, однако полезно произнести несколько слов, выражающих ваше намерение. Я обычно выкапываю яму, а когда она готова, помещаю в нее инструмент, который необходимо очистить, и говорю:

Великая Богиня, госпожа Луны и Мать всех нас, во чрево твое помещаю я это лезвие. Забери из него все загрязнения и негативную энергию, чтобы оно стало ценным инструментом, который смогу использовать на службе тебе и твоему спутнику. Да будет так!

Засыпая яму и «погребая» атам, с каждой порцией земли я обычно произношу несколько слов: *«Земля, очисти мое лезвие!»*, *«Пусть уйдет в землю... Теперь мое лезвие в полной безопасности!»* Когда с погребением закончено, я отмечаю место и оставляю рядом подношение Земле. Хорошо подойдет монета, но я думаю, что Земля предпочитает воду.

Спустя две недели ночью в новолуние возвращайтесь туда, где закопали атам, и выньте его из земли. Поместите что-то, несущее вашу энергию (другой рабочий инструмент, предмет, с которым установлена особая связь, или даже заряженный вами камень), рядом с этим атамом, чтобы лезвие привыкло к вам. Здесь лучше всего произнести намерение, проделывая следующий шаг:

О, Мать, Великая Богиня, услышь мои молитвы, когда я помещаю этот (назовите предмет) со своим атамом. Пусть мое лезвие научится узнавать меня и мою энергию, чтобы я смог использовать его на службе тебе и твоему спутнику. Да будет так!

Выразив свое намерение, вновь погребите атам и второй предмет вместе с ним, убедившись, что они соприкасаются. Если оборачиваете атам во что-то, нужно будет заново обернуть и второй предмет.

В ночь на следующее полнолуние откопайте атам и под светом полной луны остановитесь ненадолго, чтобы ощутить его энергию. Если ощущения все равно не те, следует оставить его в земле еще на месяц. Вероятнее всего, лезвие будет полностью очищено от негатива и станет готово к посвящению. Когда вы заполните яму, в которой лежало лезвие, посмотрите на луну и направьте его в землю, говоря:

Великая Богиня, госпожа Луны и Мать всех нас, ты услышала мои молитвы и очистила это лезвие. Я благодарю Землю, Бога и Богиню за помощь мне в подготовке этого лезвия! Пусть будет оно благословенно!

Этот процесс можно повторять с любым инструментом, требующим особой очистки.

Очищение атама и комнатные ритуалы

Если у вас нет доступа к заднему двору или вы не можете вырыть там яму, есть способ очистить атам, не выходя из помещения. Я называю его алтарным методом и обычно именно так готовлю все свои ритуальные инструменты. Большинство магов и ведьм хранят на алтаре магические инструменты и проводят на нем большую часть работы. Именно поэтому это исключительно заряженное пространство заполнено энергией того, кто там работает.

Если у мага или ведьмы нет постоянного рабочего алтаря, существуют и другие возможности. Для некоторых из нас поверхность шкафов, в которых хранятся вещи, отлично работает в качестве замены алтаря. Поверхность книжной полки или кофейного стола также подойдет, а если ваша жизнь вращается вокруг кухни, можете работать там. Важно, чтобы выбранное пространство было наполнено вашей энергией.

В идеале лезвие следует поместить на алтарь (или другую поверхность) в ночь на полнолуние, но если вы не можете так долго ждать, в этом нет ничего страшного. Я обычно строю «гнездо» из шелковой материи вокруг атама, прежде чем положить его на алтарь. Частично это связано с тем, что я представляю его как новую часть своего магического арсенала, так что оборачивание атама в пеленки уместно. Частично это обусловлено практическими соображениями, о которых вскоре расскажу подробнее. Когда атам будет размещен, заявите о своем намерении:

Великая Богиня, госпожа Луны и Мать всех нас, на свой алтарь я помещаю это лезвие. Забери из него все загрязнения и негативную энергию, чтобы оно стало ценным инструментом, который смогу использовать на службе тебе и твоему спутнику. Да будет так!

Теперь возьмите немного соли (лучше всего морскую соль, но подойдет и обычная йодированная) и насыпьте ее на лезвие, говоря:

Силой Земли и священной солью я удаляю с этого атама всю негативную энергию, чтобы он принес пользу в моей практике. Да будет так!

Раз в неделю в течение одного лунного цикла повторяйте процедуру с насыпанием соли на лезвие. Соль – одно из лучших чистящих веществ, которые могут использовать маги и ведьмы, и ей находят многочисленные применения.

Соль уберет любой негатив с лезвия, а когда поместите его в свое пространство силы, он настроится на вашу личную энергию. Нет лучшего места, которое бы позволило новому инструменту «найти» вас. Когда атам пробудет на вашем алтаре месяц (или дольше, а возможно, и меньше – в зависимости от ваших личных предпочтений), возьмите его и поблагодарите богов за очищение:

Великая Богиня, госпожа Луны и Мать всех нас, ты услышала мои молитвы и очистила это лезвие. Я благодарю Бога и Богиню за помощь мне в подготовке этого лезвия! Пусть будет оно благословенно!

Теперь ваш атам готов к посвящению.

Вопросы о посвящении

Посвящение выполняет несколько функций. Прежде всего, это заявление о том, что посвящаемый предмет особенный и предназначен для конкретной цели, в этом случае – для колдовства. Также это способ объявить миру и богам, что ваш инструмент священен и достоин использования в обрядах во славу Бога и Богини.

Посвящение также связывает предмет с вами (или, в некоторых случаях, с ковеном). Посвящение атама – своего рода заявление, что этот предмет принадлежит вам и в некотором роде служит вашим продолжением. Посвящение атама готовит его к использованию и помогает установить связь с вами. Когда все будет готово, атам не просто должен хорошо лежать в руке, а ощущаться как часть вас.

Наконец, посвящение инструмента делает его сакральным для почитаемых богов, которым вы служите. Как маг я поклоняюсь Рогатому Богу и Великой Богине и, когда посвящаю свои ритуальные инструменты, прошу у них благословения, чтобы с их помощью творить волю богов. Мои боги никогда не просят отказаться от собственной личности ради них, но я ощущаю их влияние и часто прошу направить меня.

Обряд самостоятельного посвящения

Перед началом убедитесь, что подготовили алтарь, поместив на него символы всех четырех элементов. Я обычно беру блюдо с морской солью (Земля), благовония (Воздух), пламя свечи (Огонь) и чашу с водой. В качестве символов Бога и Богини чаще всего использую статуэтки божеств, но вы можете выбрать другие объекты, например морские раковины для Богини или часть рога для Бога. Если таких предметов нет, их могут символизировать свечи. Попросите благословения у богов для всего, что собираетесь использовать, прежде чем начать обряд посвящения.

Начинайте ритуал как обычно (призывание четырех стихий, создание круга и т. д., все указания приведены в этой книге, однако для их выполнения требуется посвященный атам – уж простите!); когда боги призваны, начинайте обряд посвящения. Начинайте с запада, и позвольте дыму благовоний окружить лезвие. Медленно и плавно разрезайте дым, представляя, как благовония очищают все тонкие загрязнения на лезвии, и говоря:

Силой Воздуха я благословляю и посвящаю этот атам, чтобы он служил мне в обрядах и всегда почитал Бога и Богиню! От духов востока это лезвие получило благословение Воздуха. Да будет так!

Переходите к югу, помещая лезвие атама в пламя свечи на алтаре. Когда оно будет очищено пламенем, произнесите:

Силой Огня я благословляю и посвящаю этот атам, чтобы он служил мне в обрядах и всегда почитал Бога и Богиню! От духов запада это лезвие получило благословение Огня! Да будет так!

Погрузите атам в чашу или кубок, который используете, если размеры достаточны для этого. Если сосуд небольшой, налейте в ведущую руку (которую чаще используете) немного воды и брызните ею на лезвие. Когда вода или капли покроют сталь, наблюдайте, как они омыают лезвие, купая его в силах запада. Теперь попросите благословения Воды для своего атама:

Силой Воды я благословляю и посвящаю этот атам, чтобы он служил мне в обрядах и всегда почитал Бога и Богиню! От духов запада это лезвие получило благословение Воды. Да будет так!

Соль во многом можно использовать подобно воде. Если чаша с солью достаточных размеров, поместите в нее лезвие, а если она невелика, посыпьте его очищающей солью, говоря:

Силой Земли я благословляю и посвящаю этот атам, чтобы он служил мне в обрядах и всегда почитал Бога и Богиню! От духов севера это лезвие получило благословение Земли. Да будет так!

Когда атам благословлен всеми четырьмя стихиями, пришло время попросить для него благословения богов. Возьмите атам и поместите его рядом со статуэткой богини или тем объектом, который ее символизирует, на алтаре (если берете свечи, поместите лезвие в их пламя). Закройте глаза и представьте, что она стоит за вами. Ощутите ее прикосновение на своих руках, держащих лезвие, и попросите у нее благословения для него:

Великая Богиня, вечная Мать, прошу тебя благословить и посвятить этот атам, чтобы я использовал его, а твоя слава приумножалась. Пусть он используется только для благих дел и магического ремесла. Именем Богини, да будет так!

Теперь коснитесь лезвием статуэтки или символа бога. Закройте глаза и ощутите, как его сила наполняет помещение. Когда почувствуете, что он находится неподалеку и направляет вашу руку, произнесите следующие слова:

Великий Рогатый Бог, прошу тебя благословить и посвятить этот атам, чтобы я использовал его, а твоя слава приумножалась. Пусть он служит мне во всех моих магических делах и защищает меня от всего зла в магическом круге. Именем Рогатого Бога, да будет так!

Теперь атам посвящен и готов для применения в ритуале. Тем не менее в некоторых традициях посвящение – это только начало! Некоторые маги и ведьмы считают, что вновь посвященный атам должен находиться в физическом контакте со своим владельцем до месяца. Другие призывают класть его под подушку (с определенной осторожностью) в течение нескольких недель. На мой взгляд, если можете так поступить, в дни после посвящения следует прикасаться к нему и использовать как можно больше – тем лучше он будет работать для вас в круге.

Обряд посвящения в ковене

Если вы практикуете в ковене или есть партнер по магической работе, существует альтернативный ритуал посвящения. Я предпочитаю посвящать свои инструменты лично, а затем представлять их другим и посвящать второй раз в ковене/группе, но необходимости в двойном посвящении нет. Для обряда нужны всего двое, но при творческом подходе задачи могут быть разделены между большим количеством людей.

С кем бы вы ни проводили этот ритуал, нужно испытывать к нему абсолютное расположение и полное доверие. Он (или она) будет не только помогать в посвящении лезвия, но и достаточно долго держать его во время ритуала. Если у того, кто помогает вам с обрядом, есть собственный атам или меч, его следует поместить на алтарь в начале ритуала, а ваш атам нужно положить на него так, чтобы они соприкасались. Подобно одиночному обряду, описанному выше, потребуется подготовить воду, соль, благовония и огонь в качестве символов четырех элементов.

Начните ритуал так, как принято в вашем ковене, – призывание четырех стихий, создание и т. д. Когда боги будут призваны, возьмите атам и поднимите его над головой. Обратитесь к ковену, выразив свое намерение, а затем представьте атам верховной жрице/ жрецу вашего ковена или тому, кто помогает в ритуале:

Сегодня я пришел сюда, чтобы получить ваше благословение и помощь в посвящении этого атама. Поддержите ли вы меня своим светом в этом деле?

Верховная жрица должна взять лезвие и утвердительно кивнуть, говоря:

Ты получишь от нас помощь в этом деле. Теперь встань рядом со мной и положи свою руку на атам вместе с моей.

Вам следует встать рядом с верховной жрицей и присоединиться к ней, когда она будет посвящать лезвие. Можете произносить приведенные здесь слова вместе с ней или повторять их после нее.

Дымом и пламенем благословляем это лезвие. Воздухом и огнем посвящаем его, чтобы оно служило (ваше мирское или магическое имя) в добрых делах на магическом пути!

Медленно пронесите атам через дым благовоний, а затем – сквозь пламя свечи. Поворачивайте лезвие обеими сторонами, чтобы воздух и огонь коснулись его с обеих сторон.

Продолжая держать лезвие вместе, поместите одну меру соли в чашу с водой на алтаре и размешайте. (Если на алтаре уже есть подсоленная вода, можно использовать ее.) Когда эти элементы перемешаются, установите атам на пентакль (если есть). Вы и жрица должны касаться атама не доминирующими руками. Ведущей рукой следует брызнуть немного подсоленной воды на лезвие и рукоятку, говоря:

Дождем и солью благословляем это лезвие. Водой и землей посвящаем это лезвие, чтобы оно служило (ваше имя или магическое имя) в добрых делах на магическом пути!

Теперь жрица должна коснуться кончика вашего лезвия острием своего атама, говоря:

От лезвия к лезвию, от атама к атому я передаю искру. От первых богов первой ведьме я посвящаю этот атам, чтобы он имел силу в круге и верно служил нашему брату (сестре).

Вместе с верховной жрицей возьмитесь за рукоятку атама и попросите благословения богов для своего лезвия. Поместите его на статуэтку или символ богини и произнесите следующие слова по отдельности или вместе:

В твоём присутствии и вместе с моими партнерами по работе в этом ковене я прошу твоего благословения для этого атама, о, милостивая Богиня! Пусть это лезвие всегда направляет меня на твои пути. Пусть оно используется лишь для благих дел и в магическом ремесле. Да будет так!

Теперь вы оба должны держать лезвие перед статуэткой бога на алтаре. Слова вновь могут быть произнесены кем-то одним или вместе:

В твоём присутствии и вместе с моими партнерами по работе в этом ковене я прошу твоего благословения для этого атама, о, великий Рогатый Бог! Пусть это лезвие приближает меня к твоим мистериям. Пусть оно служит во всех моих магических делах и защищает меня от любого зла в магическом круге. Да будет так!

Положите лезвие и встаньте перед алтарем, оставив достаточно пространства для верховной жрицы, чтобы она могла выполнить этот вариант Пятикратного целования перед вами. Произнеся каждую строку, она должна касаться вас атамом, целуя лезвие.

Пусть ты всегда идешь вперед по тропе мудрости.

(Коснуться атамом подъемов стоп.)

Пусть ты всегда будешь волен склонять колени перед священным алтарем.

(Атамом касаются каждого колена.)

Пусть ты всегда будешь любить и будешь любим.

(Атамом касаются гениталий.)

Пусть в твоём сердце всегда бьются отвага и сила.

(Можно коснуться атамом сердца или грудины.)

Пусть имена Бога и Богини всегда будут у тебя на устах.

(Лезвием следует коснуться рта, при этом верховная жрица должна поцеловать и вас, и лезвие.)

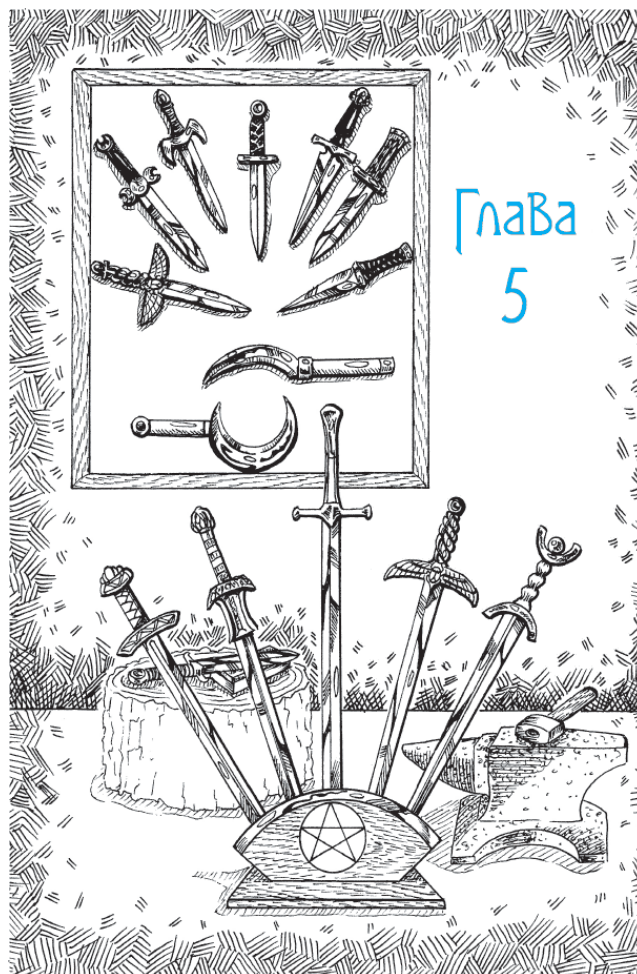
Когда Пятикратное целование совершено, верховная жрица вновь представляет вам атам, говоря:

Силой богов, четырех элементов и этого ковена твое лезвие теперь посвящено и готово служить тебе на магическом пути. Да будет так!

Теперь атам посвящен и готов к использованию.



Глава 5. Атам в ритуале



Как ритуальный инструмент, атам занимает особое положение в магической практике. Это единственный личный инструмент, который каждый участник ковена может приносить на ритуалы, и единственный инструмент, используемый в самых разных ритуалах. Из-за особой важности для отдельного мага или ведьмы его иногда называют выкованным первым. Для многих магов атам – основной инструмент. На нем строится практически вся ритуальная работа. Без атама невозможно должным образом начертить круг, приветствовать сторожевые *башни*, правильно благословить пироги и эль.

Атам – не просто активный рабочий инструмент, это еще и символ. Он символизирует мужскую часть великой мистерии, Рогатого Бога и часто фаллос во время символического великого обряда. Только чаша (или кубок) используется во время ритуала и символически, и практически, и все же намного меньше, чем атам. Я не могу представить себе правильный магический ритуал без атама.

Церемония открытия

Перед созданием круга и официальным началом ритуала мой ковен благословляет и посвящает четыре элемента – Землю, Воздух, Огонь и Воду. Атам играет здесь главную роль, и во время этой части ритуала оба его лидера используют свои лезвия. Большинство магов и ведьм при этом держат на алтаре активные символы четырех элементов. В моем ковене используются соль (Земля), пламя свечи (Огонь), благовоние (Воздух) и неглубокое блюдо с водой.

Посвящение и подготовка элементов проводятся, чтобы очистить их от всего негатива и нежелательной энергии до начала ритуала. В отличие от метлы или кубка, соль, вода, благовония и пламя каждый раз разные. И перед ритуалом лучше убедиться, что в них нет ничего нежелательного. После подготовки элементы используются для очистки ритуального пространства и ковена.

В нашем круге действие начинает верховный жрец, который помещает атам в чашу или кубок с водой, говоря:

Я посвящаю этот элемент Воды и устранию из него всю тьму и загрязнения. Пусть отныне в нем будут лишь свет и добро. Именем Бога и Богини, да будет так!

Слова жреца описывают происходящее, когда он помещает атам в воду, но суть ритуала не в них.

Главное – визуализация процесса очищения воды. Ощутите связь с землей под ногами, почувствуйте, как ее сила стремится вверх, проходя сквозь вас. Затем проведите эту энергию по своему атому наружу. Проецируя силу на воду, представляйте, как энергия переходит в воду, уничтожая все, что в ней есть негативного. Я вижу энергию как мерцающий синий электрический свет, выжигающий все ненужное в воде.



Рис. 9. Соль на плоскости лезвия

Элемент Земли готовится следующим. В нашем круге это обычно делает верховная жрица, которая помещает атам в блюдо с солью (рис. 9), говоря:

Я посвящаю этот элемент Земли и удаляю из него всю тьму и загрязнения. Пусть отныне в нем будут лишь свет и добро. Именем Бога и Богини да будет так!

Процесс очищения такой же, как и для Воды, и энергия выходит из атама, очищая соль. Затем жрица берет три меры соли и кладет их в посвященную воду. При этом ей нужно произнести:

Трижды отмерено, трижды взято, трижды передано! Да будет так!

Затем она размешивает атамом соль и воду, представляя, как два элемента становятся одним. После этого подготовленной соленой водой обрызгивают ритуальное пространство и участников обряда.

Я использую подсоленную воду для самых разных магических задач. Всегда, когда энергия в помещении кажется негативной, я развожу такую воду и разбрызгиваю ее по периметру, особое внимание уделяя углам. Соль – кладовая магической энергии и позволяет легко освободиться от ненужного. Если незаметно набрызгать подсоленной водой рядом с нежелательными гостями, можно избавиться от них, не прилагая особых усилий.

Создание круга

Чаще всего с атамом (а нередко и с мечом, см. в главе 9) ассоциируется создание круга. Именно в круге ведутся магическая работа и общение с богами. Это сакральное пространство, место между мирами, где люди могут свободно обращаться к богам и другим силам. Круг защищает от негативных воздействий и сущностей, а также удерживает позитивную энергию.

От правильно начерченного круга зависит успех ритуала. Мне доводилось бывать в кругах, которые отсекали повседневные заботы настолько эффективно, что в них переставали работать мобильные телефоны. (Думаю, факт, что телефоны начинали звонить в тот самый момент, когда круг разомкнут, говорит о многом.) Температура в круге обычно повышается, а энергии, задействованные при его создании, подобны магическому покрывалу. Если вы работаете над получением энергии для заклинаний, необходим круг, способный заключить в себе такую энергию. Заклинание обязательно будет более действенным, если его энергия выпускается словно залпом, а не постепенно.

В большинстве традиций создание круга начинается с востока, и тот, кто чертит круг, идет по часовой стрелке (в южном полушарии круги обычно чертят против часовой стрелки (по солнцу)). Создание кругов по часовой стрелке отражает порядок, в котором называются элементы, и именно это направление обычно связывают с изобилием и ростом. Круг, подобно времени, должен двигаться вперед. Я обычно черчу круг трижды, чтобы усилить его и обеспечить лучшую защиту.

Часто для создания кругов применяется меч, но для некоторых групп обстоятельства нередко делают меч неуместным и непрактичным выбором. Мечи обычно дороже ножей, и если ритуал проводится в небольшом пространстве, использовать меч может быть небезопасно. За много лет мне доводилось чертить круги и мечами, и атамами, и никогда я не замечал особой разницы.

Круг создается за счет проецируемой энергии, атам же служит средством ее концентрации. Думаю, что энергия, которой я черчу круг, имеет два источника. Во-первых, она идет глубоко из-под земли, и я ощущаю, как она поднимается к моим ногам, а затем проходит по телу. Энергия также идет из меня самого. У каждого есть собственный колодец силы; это еще один источник энергии, которую можно применять для создания круга.

Круги называются кругами, хотя, хорошо начерченный, он больше похож на сферу. Энергия круга не концентрируется по периметру помещения; она присутствует над и под ним. Создавая круг, следует помнить об этом и проецировать энергию во всех нужных направлениях.



Рис. 10. Ведьма, чертящая круг атамом

Начиная с востока, обходите круг по часовой стрелке, проецируя энергию. Вначале я обычно поднимаю атам над головой и держу его, обходя круг первый раз. Во второй проход я держу атам на среднем уровне, а на третий – опускаю к земле (рис. 10). Так возникает ощущение, что при формировании ритуальной сферы я направил энергию повсюду. Для создания круга обычно использую следующие слова:

С атамом в руке я черчу этот круг, трижды обходя. Первый проход – чтобы встать между мирами и утвердить сакральное пространство. Второй проход – чтобы защитить все, что находится в круге. Третий – чтобы удержать нашу энергию, магию и чары. Посвященный Богу и Богине круг создан, да будет так!

Выполняя ритуалы, люди склонны обращать слишком много внимания на слова. Намного важнее намерение. Если вы не ощущаете энергию, используемую для создания круга, никакие поэмы не помогут.

Когда круг создан, в нем следует двигаться только по часовой стрелке. Никакой трагедии не произойдет, если кто-то пойдет в противоположном направлении, но энергия круга будет течь плавнее, если все, кто в нем находится, станут двигаться согласованно. Всегда проще следовать за течением, чем бороться с ним.

Если кому-то понадобится покинуть круг во время ритуала, лучше всего прорезать «дверь» в круге, чтобы не нарушать его энергию. Если я нахожусь снаружи, обычно создаю «дверь» там, где начинал чертить круг, на востоке. Если я внутри, то создаю «дверь» рядом с наиболее удобным выходом из места проведения ритуала.

Для создания «двери» следует сделать глубокий вдох и почувствовать, как энергия движется по вам к атому. Чаще всего я создаю «двери» в форме пирамиды, проводя вначале слева вверх, а затем вниз направо. Визуализируйте энергию круга, которая остается сильной, а от

«двери» будто остается шрам на ее поверхности. Когда я прорезаю «дверь», иногда это напоминает разрезание магических нитей.

Когда тот, кому понадобилась «дверь», покинет круг, обязательно закройте ее, чтобы сохранить энергию, создаваемую в нем. Восстановите нити круга, начиная с крайней точки «двери», двигаясь к ее верхней точке, а затем вниз. Визуализируйте, как «дверь» закрывается, а круг восстанавливается, возвращаясь к первоначальному виду.

В завершение ритуала важно снять круг и вернуть пространство к прежнему состоянию. Закрывая ритуал, я иду в направлении, противоположном тому, в котором начинал. Это означает, что снятие круга обычно становится последней важной частью ритуала, после чего следует лишь прощание с друзьями по ковону. Если я черчу круг до призвания четырех элементов, то отпускаю их прежде, чем снять его.

Для того чтобы снять круг, вновь начните с востока, но в этот раз двигайтесь против часовой стрелки. Я начинаю с того, что держу атам внизу и делаю во время всего процесса две визуализации. Первая – это визуализация того, как энергия, использованная для создания круга, возвращается в атам. При этом иногда возникает ощущение, что я сам подобен проводнику, и вся энергия, взятая из земли во время очерчивания круга, возвращается обратно. Это также неплохой прием для того, чтобы накопить некоторую дополнительную магическую силу в атаме. Во-вторых, я визуализирую разрезаемые нити круга.

Как и в начале, я трижды прохожу по кругу, завершая последний обход так, как и начинал – с атамом, поднятым над головой. Не забывайте о том, что круг – в действительности сфера, и важно отпустить энергию в ее верхней и нижней части, а не только в центре. Снимая круг, я читаю следующие слова:

С атамом в руке я снимаю этот круг. Первый проход – чтобы вернуть сакральное к обыденности. Второй проход – чтобы отпустить все, что охраняло нас. Третий проход – чтобы снять наши заклинания, магию и чары. Именем Бога и Богини все снято, и все теперь стало таким, каким было прежде. Круг разомкнут, но никогда не будет сломлен. Да будет так!

После этого я обычно торжественно помещаю атам на алтарь в знак окончания работы.

Призывание четырех элементов

Люди уже многие сотни лет призывают Воздух, Огонь Воду и Землю для защиты и контроля их ритуалов. Во многих традициях призывание элементов с использованием атама ушло в прошлое, но этот способ не утратил своей силы и эффективности.

Для чего здесь нужен атам? Он обеспечивает надежную концентрацию при направлении силы элементов в круг. Представьте атам как светящийся прут. Можно привлекать элементы без атама, но при использовании ритуального лезвия вы лучше контролируете, где именно окажется энергия.

Мой ковен начинает такой ритуал призывания на востоке. Руки при этом находятся в позе Осириса. Поза Осириса напоминает положение, в котором обычно изображают мумий, лежащих в саркофагах или вампиров в гробах. Руки скрещены наподобие буквы «Х», ведущая рука лежит сверху и держит атам (рис. 11).



Рис. 11. Переход из позы Осириса в позу с поднятыми руками и возврат в позу Осириса

Из позы Осириса двигайтесь на восток, приветствуя это направление поднятым атамом, тогда как недоминантная рука остается прижатой. Откройтесь силе воздуха, ощутите, как через кончик атама она появляется в круге. Пока энергия вливается в круг, призовите элемент так, как вам будет удобно. В моем круге это выглядит так:

Духи востока, элемент Воздуха и ветер, силы чистой воли и знания, призываем вас присоединиться к нам в нашем сакральном круге. Защитите, направьте и благословите наш радостный обряд! Приветствуем вас!

Призвав элемент, начертите атамом пентаграмму в воздухе (рис. 12). Визуализируйте, как энергия выходит из атама, создавая пятиконечную звезду. Призывающая пентаграмма позволяет привлечь немного больше энергии в круг и придает процессу изысканность. Когда пен-

таграмма начерчена, приложите атам ко рту, поцелуйте лезвие. Я думаю, что это напоминает воздушный поцелуй элементу. Затем вновь поднимите атам в воздух, чтобы поприветствовать и восславить энергию элемента, пришедшую в круг.



Рис. 12. Призывающая пентаграмма

Верните руки в позу Осириса и развернитесь по часовой стрелке на юг, где вновь повторите процедуру для элемента Огня:

Духи юга, элемент Огня и солнце, силы озарения и страсти, призываем вас присоединиться к нам в нашем сакральном круге. Защитите, направьте и благословите наш радостный обряд! Приветствуем вас!

Начертите призывающую пентаграмму еще раз, отправьте воздушный поцелуй элементу Огня, вернитесь в позу Осириса и плавно повернитесь лицом на запад.

Оказавшись на западе, вновь совершите приветствие атамом, говоря:

Духи запада, элемент Воды и дождь, силы смерти и инициации, призываем вас присоединиться к нам в нашем сакральном круге. Защитите, направьте и благословите наш радостный обряд! Приветствуем вас!

Вновь начертите пентаграмму и отправьте воздушный поцелуй. Руки снова в позе Осириса, и ковен обращается к северу.

Приветствуйте элемент Земли:

Духи севера, элемент Земли и поле, силы урожая и домашнего очага, призываем вас присоединиться к нам в нашем сакральном круге. Защитите, направьте и благословите наш радостный обряд! Приветствуем вас!

На севере чертится завершающая пентаграмма, и отправляется еще один воздушный поцелуй. Руки вновь возвращаются в позу Осириса и все в круге поворачиваются лицом к алтарю в центре ритуального пространства.

Во многих ковенах призыв четырех элементов читают все вместе, тогда как в других просто назначают по одному ответственному за призывание каждого из направлений. В моем ковене призыв обычно не читается хором, но каждая группа должна использовать тот метод, который оказывается для нее рабочим. Традиционно каждый участник ковена чертит призывающую, а позднее и изгоняющую, пентаграмму в завершение ритуала. Если у вас возникают сложности с доступным пространством, можно обойти эту традицию.

Когда я впервые начал таким образом призывать четыре элемента, первой мыслью было «зачем здесь поцелуй?». Посылаемый элементам, он служит проявлением уважения. Элементы обладают реальной силой, и воздушный поцелуй позволяет поблагодарить их и продемонстрировать уважение к их силе. Подумайте, какими разрушительными могут быть Огонь, Земля, Вода и Воздух! Лучше, чтобы эти энергии были на вашей стороне!

Во многих ковенах и кругах в качестве символов элементов по четырем направлениям зажигают свечи. Я оставил эту практику много лет назад. Работая в помещении, часто зажигаю свечи перед началом ритуала или в ходе отдельной церемонии, которая проводится перед при-

званием элементов. В моем ковене эта часть ритуала называется «Освещение храма». Когда работаю на природе, совсем не использую свечи, поскольку велика вероятность, что ветер их быстро задует.

Важная часть ритуала – отпускание энергии, собранной по четырем направлениям. Холодной зимней ночью поддерживать костер может показаться не такой плохой идеей, но если пламя на плите сжигает ужин, ситуация совершенно другая! Энергии колдовства исключительно реальны, и их торжественное отпускание – способ проявить уважение к этой силе.

Чтобы отпустить силы четырех направлений, начните на севере, а затем передвигайтесь против часовой стрелки (север, запад, юг, восток). Поворачиваясь в сторону севера, начинайте с позы Осириса, прежде чем поднять руку и атам. Визуализируйте энергии четырех элементов, покидающие круг. Если в вас самих или в круге есть избыток этой энергии, она может пройти сквозь вас, а затем выйти по атому. Выход энергии по атому позволяет накопить небольшое ее количество в ритуальном лезвии, так что оно будет заряжено до следующего использования. Вычерчивание атомом в воздухе изгоняющей пентаграммы (рис. 13) помогает вытолкнуть энергию из ритуального пространства и круга.



Рис. 13. Изгоняющая пентаграмма

Отпуская четыре направления, я читаю следующие слова:

Духи севера, элемент Земли и поле, силы урожая и домашнего очага, вы были призваны, чтобы защитить, направить и благословить наши обряды. Вы хорошо послужили нам, и теперь пришло время простаться!

Духи запада, элемент Воды и дождь, силы смерти и инициации, вы были призваны, чтобы защитить, направить и благословить наши обряды. Вы хорошо послужили нам, и теперь пришло время простаться!

Духи юга, элемент Огня и солнце, силы озарения и страсти, вы были призваны, чтобы защитить, направить и благословить наши обряды. Вы хорошо послужили нам, и теперь пришло время простаться!

Духи востока, элемент Воздуха и ветра, силы чистой воли и знания, вы были призваны, чтобы защитить, направить и благословить наши обряды. Вы хорошо послужили нам, и теперь пришло время простаться!

Отпуская четыре направления, я использую те же движения, которые использовал, призывая их, переходя из позы Осириса к позе с поднятыми руками и обратно. По окончании каждого отпускания я черчу изгоняющую пентаграмму. Затем вновь совершаю приветствие четырех направлений целованием лезвия. Освобождая энергию или сущность из круга, стараюсь похвалить их. Всем приятно слышать, что их работа оценена по достоинству.

Один из самых изобретательных способов использования атома, который мне доводилось видеть в ритуале, предложил мой друг Дуэйн. Вместо того чтобы произносить речь, отпуская силы четырех направлений, он попросту подходил к ним и своим атомом гасил символизирующие их свечи. Это было впечатляющее завершение ритуала, но в результате все лезвие оказывалось покрыто воском!

Символический великий обряд, пироги и эль

Часто атам рассматривается как символ фаллоса. Его форма несколько отличается, но из-за движений, для которых инструмент предназначен, легко увидеть, откуда пошли такие ассоциации. В викке атам как фаллос представляет лишь часть магии, необходимой для создания новой жизни. Во многих викканских традициях прославляется полярность мужских и женских энергий, а атам и кубок символизируют их. Кубок, как соответствие женскому началу, особенно символичен. В нем находится «вода жизни», подобно тому как человеческая жизнь зарождается в воде.

Великий обряд изначально отсылал к половому акту, хотя верховные жрица и жрец никогда не совершали его перед другими. Сегодня он, как правило, проводится символически: путем объединения ножа и кубка. Некоторые маги и ведьмы считают, что такая практика слишком гетеросексуальна. Они уверены, что в ней подразумевается традиционная ориентация всех богов или предпочтительность гетеросексуальности в современном колдовстве. Понимаю, почему они делают такие выводы, но мои боги никогда не ограничивались какой-то одной ориентацией.

Я предпочитаю рассматривать символический великий обряд как восхваление единства или объединения. Когда бы двое возлюбленных ни встречались, они создают нечто новое, и, кроме того, большинство из нас в половых контактах не стремится к зачатию. Для меня этот обряд связан с двумя силами, идущими навстречу друг другу. Легко увидеть такие силы как мужские и женские, однако я смотрю на них и иначе. Это могут быть небо и земля, вода и земля, звездная пыль и солнечный ветер. Наша вселенная исполнена магии – миры, жизнь и звезды могут создаваться самыми разными способами. Выполняя великий обряд, я стараюсь думать обо всем этом в круге.

В нашем ковене используется достаточно простой вариант этого обряда, сконцентрированный на магии объединения двух различных сил для создания чего-то нового. Символический великий обряд – не просто макание ножа в кубок вина, сока или воды; это восхваление сил, создающих жизнь, удовольствие и все, что люди ценят в жизни. Держа атам или кубок, важно визуализировать все это, именно тогда происходит подлинная магия и мистерия.

Я составляю ритуалы, ориентируясь на себя и жену (именно поэтому обычно используются обозначения «верховная жрица» и «верховный жрец»). Однако в титулах нет никакой необходимости, и я не раз успешно проводил великий обряд с братом по ковену. Во время ритуала стараюсь делать максимально размашистые движения. Драма не нужна, но я считаю, что так можно сделать ритуал лучше, поэтому держите атам высоко! Наш вариант великого обряда часто выглядит следующим образом:

Верховный жрец: «Нас окружает жизнь и дыхание, напоминая о величайшей магии – магии объединения!»

Верховная жрица: «Солнце и дождь, земля и ветер, все должно объединиться, чтобы создать жизнь на этой земле!»

Верховный жрец: «Атам – часть этого процесса».

Верховная жрица: «Кубок – часть этого процесса».

Оба: «Вместе они создают новую жизнь. Пусть будут благословенны».

(Атам опускают в кубок)

В некоторых традициях тот, кто держит кубок, должен затем облизать атам. Моя жена всегда боялась пораниться о лезвие, так что этот шаг пропускается, хотя и выглядит эффектно.

Сразу после великого обряда мой ковен начинает праздновать с пирогами и элем (это также могут быть пироги и вино). Уже много лет эль не использовался в наших ритуалах,

однако принято говорить именно так. Пироги и эль – это старинное английское выражение, означающее прелести жизни. И пироги, и эль (или другой напиток) – это прекрасные вещи, и они соответствуют силам, которые символизируют атам и кубок.

Во время небольшого пира я благословляю атамом и еду, и напиток. Во многих ковенах в качестве эля используют вино, освященное во время великого обряда. Во время ритуала в моем ковене обычно задействуется два кубка. Тот, который участвует в церемонии, сохраняется для возлияний после ритуала. Затем берется отдельный кубок, который заполняется напитком, и благословляется атамом, касающимся края или кромки кубка. У нас принято делать именно так, поскольку на атамах иногда остаются остатки соли, воды и т. д. Какой бы метод вы ни выбрали, он будет работать. Прикасаясь к кубку атамом, представьте, как энергия покидает лезвие и переходит в напиток, уничтожая весь негатив и привнося в него немного созидательной энергии.

То же самое я проделываю со всеми пирогами, которые подаются в тот день, – прикасаюсь к ним кончиком атама, представляя, как они заряжаются и очищаются. Касаясь пирогов и напитка, у нас принято произносить благословение:

Бог и Богиня, благословите эти еду и напиток, которые находятся перед нами. Пусть каждая порция и каждый глоток напомнит нам о вашей заботе, красоте и изобилии. Да будет так!

Затем напиток и еда передаются по кругу, а некоторое количество оставляется для последующего возлияния. (Моя жена сказала обратить внимание на то, что из соображений чистоты напиток следует передавать перед едой, особенно когда используется один кубок на всех. Никто не хочет, чтобы в вине плавали крошки хлеба.)

Дверь на Небо

Во многих колдовских традициях в ритуале принято взывать к Могущественным мертвецам. Это наши магические предки, как известные, так и неизвестные, которые следят за нами и иногда помогают обрядах. Некоторые группы призывают Могущественных мертвецов присоединиться к ним, тогда как другие открывают портал на Небо³⁰, чтобы привести мертвецов в круг. Атам – важный инструмент для тех, кто собирается создать проход в мир духов.

Дверь на Небо обычно создается на западе, поскольку именно запад считается домом духов смерти и инициации, однако иногда ее создают и на севере. Если я создаю дверь на Небо, обычно делаю это после создания круга и призывания четырех сторон света, но до призывания богов для участия в обряде.

Для создания портала следует встать на западе и визуализировать, как энергия круга движется вокруг вас. Приблизительно на уровне плеч разрубите круг и сконцентрируйтесь на Небе. Существуют самые разные суждения о том, как именно выглядит обитель мертвых, однако я представляю свое окно в нее темно-серым, похожим на огромное грозовое облако. Удерживайте эту мысль в сознании и начните вырезать небольшое окно в круге. Вырезая его, произносите:

Я ищу духов Могущественных мертвецов. Возлюбленные предки, присоединитесь к нам в наших обрядах. Благословите нас своими заботой, знанием и силой. Все, кто пожелает помочь мне в моих обрядах, приглашаются; тем, кто желает зла мне или моим друзьям, вход закрыт!

Призывая Могущественных мертвецов, допустимо называть имя возлюбленного или учителя/наставника по ремеслу. Нет гарантий, что они появятся, поэтому это должно быть приглашение, а не требование. Когда портал на Небо открыт, особое внимание обратите на то, какая энергия из него исходит. Если ощутите, что оттуда пытается пробраться нечто негативное, следует оттолкнуть его атамом, чтобы оно вернулось обратно на Небо. Призывание духов мертвых может быть довольно опасным, поскольку некоторые из них настроены враждебно и могут стремиться помешать вашей работе, так что следует подготовиться к встрече с ними.

Когда портал создан, появляется три выбора. Можно оставить портал открытым на все время ритуала, но опасность в том, что тогда из него могут появиться новые духи и энергии. Его можно прикрыть подобно окну с опущенными шторами. Это служит напоминанием о том, что рядом с миром живых всегда есть мир мертвых. Здесь тоже есть последствия, поскольку можно привлечь враждебных духов – даже души мертвых не прочь заглянуть в открытое окно. Лучше всего закрыть портал атамом.

Чтобы закрыть портал, вначале представьте, как окно на Небо закрывается, а затем оттолкните эту энергию прочь, используя атам для концентрации усилия. Далее следует представить, как грозовое облако другой реальности растворяется и уничтожается, после чего я иногда вижу в небе лучи рассвета. Наконец, необходимо вновь обратить внимание на магический круг, увидеть нити и волны энергии, которые помогли его создать, и представить, как они заново переплетаются. Я часто использую атам для сплетения отдельных нитей. Когда портал закрыт, я произношу:

Итак, портал закрыт. Все, кто прибыли сюда, имеют чистые намерения. Приветствуем Могущественных мертвецов на нашем обряде! Приветствуем вас!

³⁰ Я представляю Небо как некое подобие космического зала ожидания, куда души отправляются между воплощениями на земле. Это не вполне то же самое, что небеса, но похоже – *Примеч. авт.*

Обычно я подкрепляю приветствия, целуя лезвие.

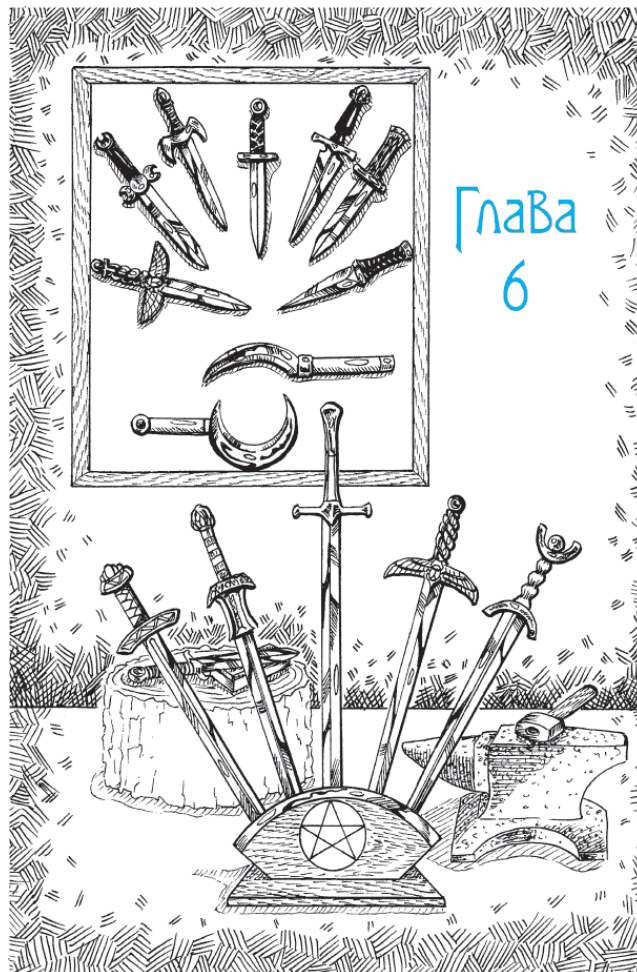
Если Могущественные мертвецы прибыли на ритуал, крайне важно открыть дверь и позволить им вернуться на их план бытия. Создание портала для обратной дороги подобно процедуре, используемой для его создания в начале, но слова отличаются. В этот раз нужно будет попрощаться и убедиться, чтобы каждый из них нашел дверь. Ощутите энергию Могущественных мертвецов вокруг вас и направьте их к двери, если они сами не устремятся к ней. Как и раньше, нужно следить за тем, чтобы не появились никакие непрошенные гости, когда портал будет открыт. Отпустите их, говоря:

Возлюбленные предки, Могущественные мертвецы, благодарим вас за то, что присоединились к нам в наших обрядах! Пришло время попрощаться и пожелать вам хорошего возвращения на Небо. Вы будете в наших мыслях до следующей встречи. Прощайте!

После шлю им воздушный поцелуй. Я прощаюсь с Могущественными мертвецами, поблагодарив Богиню и Бога за участие в ритуале. Прежде чем отпустить четыре элемента, можете определить последовательность на свое усмотрение. Убедитесь, что дверь в обитель мертвых хорошо заперта и все стало как прежде, до проведения ритуала.



Глава 6. Болин и нож с белой ручкой



Первые современные маги и ведьмы чаще всего использовали три разновидности ножей. Первой, разумеется, был атам, и он практически никогда не применялся для разрезания физических предметов. Для этих целей большинство из них брали обычный нож с белой ручкой, который иногда также называют «керфан» (или «кирфан»). Третий нож – серповидный или слегка изогнутый – носит название «болин» (иногда также боллин) и обычно используется для срезания трав и прочих растений (рис. 14).

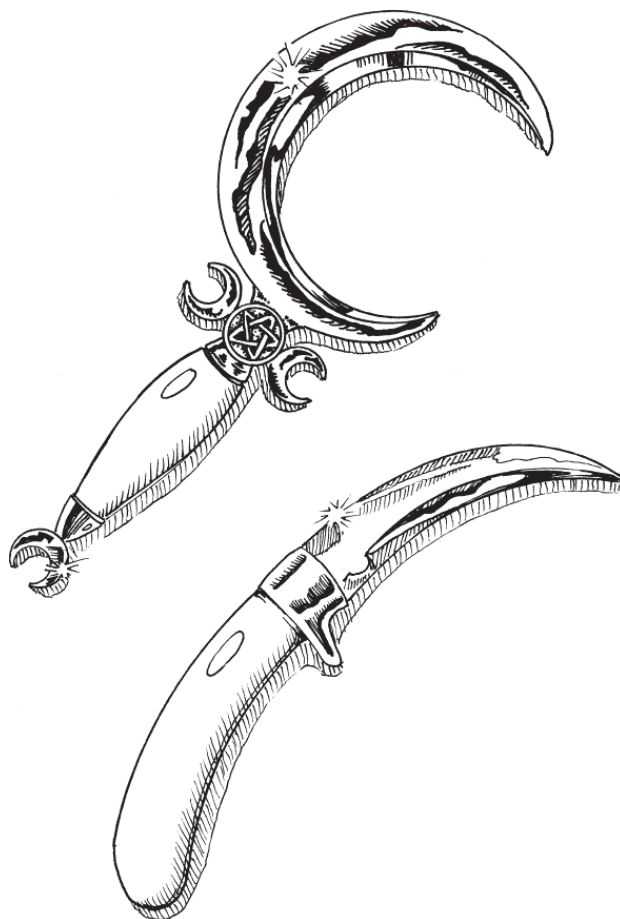


Рис. 14. Виды болинов

Со временем нож с белой ручкой и болин по сути превратились в один инструмент, и многие не знают, что раньше на алтарях был нож-кирфан. Обычный же атам приобрел многие функции, которые ранее выполнял нож с белой ручкой. Многие практики и традиции колдовства все еще применяют все три вида ножей, но это происходит все реже и реже.

Изначально в магическом наборе было два ритуальных ножа. Прототип атама использовался для призывания четырех элементов, создания круга и проведения великого обряда, а кирфан – для всех остальных целей. Ножи с белой ручкой использовались для вырезания надписей на свечах, создания других инструментов, разрезания шнуров и других физических действий, которые могли выполняться в круге. Со временем многие маги стали свободно использовать свои атамы для действий, которые, по сути, были магическими, и перестали применять кирфаны.

Болин несколько напоминает нож с белой ручкой, но изначально предназначался для совершенно других задач. Подобно ножу с белой ручкой, традиционный болин имеет белую рукоятку, но на этом сходство заканчивается. Болин по форме похож на серп и больше напоминает традиционный инструмент друидов, чем магический нож. Болин также предназначался для использования за пределами круга (или, возможно, во внутреннем саду). Кирфан с самого начала был ритуальным инструментом, дополнявшим на алтаре атам.

Со временем нож с белой ручкой был заменен болином, хотя никто не знает наверняка почему. Вероятно, ножей стало слишком много. Что угодно можно было разрезать болином (и даже атамом), и кроме того, болин был совершенно другим. Он имел особенную форму и резко отличался от атама.

Во многих традициях кирфан не был зеркальным отражением атама, его отличала не только белая рукоятка. Вместо обоюдоострого лезвия часто можно было встретить одну режу-

щую кромку. Кончик ножа также заостряли как можно сильнее, что делало его наиболее пригодным для вырезания на свечах и прочих магических предметах. В этой книге приводится несколько заклинаний и ритуалов, в которых требуется фактическое разрезание физических предметов, так что перфекционистам, не желающим марать свои атамы в такой грязной работе, вполне подойдут ножи с белой ручкой.

Если у вас несколько атамов, возможно, вы уже взяли один из них в качестве кирфана. Я использую один из своих атамов, когда в ритуалах требуется что-нибудь разрезать, а второй – для всех символических действий. До написания этой книги я никогда не задумывался о том, что одно из этих лезвий больше похоже на «нож с белой ручкой», чем на традиционный атам.

И болин, и кирфан представляют собой достаточно поздние нововведения, хотя и используются уже достаточно долго. Неудивительно, что слово, напоминающее «болин», можно встретить в «Ключе Соломона». В «Ключе» говорится о великом множестве ножей, в числе которых перечисляется «болино» – иглоподобный нож, не похожий на болин или кирфан. В своей книге *Book of Ceremonial Magic* (1915 г.) христианский оккультист А. Э. Уэйт упоминает «боллин или серп» и приводит рисунок инструмента, напоминающего небольшой нож в форме рыболовного крючка.

Уэйт называет этот болин важнейшим инструментом мага и прилагает инструкции по его изготовлению:

«Важнее всего изготовить так называемый боллин; его следует выковать в день и час Юпитера, выбрав небольшой кусок новой стали. Трижды поместите его в огонь и охладите в крови крота, смешанной с соком курослепа³¹. Это следует делать на полнолуние при яркой луне. В тот же день и в час Юпитера прикрепите к стали рукоятку из рога, придав ей форму новым мечом, выкованным в огне трижды, как описано выше».

Сомневаюсь, что болин появился в современном колдовстве именно из работ Уэйта. Современный болин не слишком напоминает рисунок Уэйта под названием «боллин или серп», однако, несомненно, подходит под общепринятое представление о серпе.

Сегодня большинство болинов имеют лезвия из нержавеющей стали, хотя распространены и медные (выглядящие не менее эффектно). Один мой друг изобрел болин с керамическим лезвием. Керамика прекрасно подходит для разрезания мягких овощей, поскольку легко поддается заточке. Недостаток в том, что керамическое лезвие не слишком прочное; вы явно не станете им пилить. В то же время еще одно преимущество керамического болина – в возможности сделать белыми и лезвие, и рукоятку. Поскольку это нож, обычно он ассоциируется с элементом Огня (в некоторых случаях Воздуха), но из-за того, что я использую его преимущественно на улице, склонен воспринимать его в большей степени как инструмент Земли.

Во многих магических традициях есть описания болина, которые напоминают атам. Предполагается белая деревянная рукоятка, но сегодня это встречается все реже. Кроме того, практичность следует ставить превыше традиции. Рукоятка болина может быть любого цвета и материала, который вам подходит. Поскольку лезвие предназначено для того, чтобы резать, считаю, что оно должно быть металлическим, а не деревянным, каменным или костяным, но уверен, что не все разделяют это мнение.

Я всегда сомневался, стоит ли использовать болин в ритуале, ведь по назначению они с атамом весьма различны (и даже с традиционным ножом с белой ручкой). Попросту говоря, болин – это инструмент смерти. Им срезают растения, и часто именно он прекращает их существование. Поэтому я предпочитаю не включать его в свои ритуалы и заклинания. Мне кажется неразумным применять инструмент, приводящий к смерти, например, в целительских ритуалах. Думаю, что ранние маги и ведьмы приняли исключительно мудрое решение, разделив атам и болин.

³¹ Растение семейства лютиковых, куриная слепота – *Примеч. ред.*

Во время подготовки этой книги я обнаружил множество примеров применения в ритуалах болинов и ножей с белой ручкой как взаимозаменяемых инструментов. Думаю, что многие перестали размышлять о символизме и разнице энергий, изначально приписывавшихся этим ножам. Если вам удобно использовать болин в круге, никто не может помешать, но лично меня эта идея настораживает.

Как найти болин

Думаю, когда речь идет о поисках подходящего болина, открыта масса возможностей. Хотя я всегда отдавал предпочтение лезвиям в форме серпа, у многих болинов они лишь немного изогнуты. Поскольку нет никаких правил относительно лезвий, болин может быть не просто ножом.

Я знаю нескольких магов и ведьм, чьи болины представляют собой самые обычные ножи, используемые только за пределами круга. Лезвия не изогнуты, рукоятки не белые, это просто инструменты для разрезания, но заряженные и посвященные. Это вполне обоснованно, поскольку болин – наиболее личный из всех инструментов. Он не применяется в ритуале, так что никто не скажет, что ваш болин неправильный.

Ножи с изогнутыми лезвиями достаточно просто найти в специализированных магазинах и некоторых эзотерических лавках. Часто односторонние лезвия найти проще, чем двусторонние. При выборе болина приоритетна острота. Поскольку им предстоит резать, важно, чтобы нож был практичен, а внешний вид не имеет такого значения. Большинство атамов, которые мне доводилось видеть, не слишком хорошо резали, но для болинов это недопустимо.

Я активно использую болин в саду, и в моем случае это даже не нож в привычном смысле. Он больше напоминает ручной серп и прекрасно подходит для работы на улице, а не для нарезания продуктов на кухне. Меня приводит в восторг мысль об использовании инструмента, которым, возможно, пользовались друиды в древности, а также такое отличие болинов от остальных моих ножей.

Если вы собираетесь часто использовать болин в саду, можете приобрести ручной серп практически в любой скобяной лавке. Вполне рабочие экземпляры можно купить и за десять долларов, но поскольку это будет и садовый, и магический инструмент, предлагаю потратить немного больше и выбрать действительно хороший. Когда речь идет о болине, главное найти тот, который подойдет именно вам.

Благословение болина

Болин – особенный магический инструмент: единственный стандартный, не предназначенный для использования в ритуальном пространстве. Болины нужны для работы на природе или в саду. Поскольку как инструмент болин существует между мирами, я думаю, что, помимо обычного посвящения, ему необходимо дополнительное благословение.

Перед благословением болина посвятите его, как делаете это с атамом (соответствующий ритуал приведен в главе «Обряд самостоятельного посвящения»). Единственный дополнительный инструмент, который понадобится для благословения болина после его посвящения, – чаша с водой. Начните с того, что возьмите воду и изогнутый нож туда, где, как вы считаете, болин будет использоваться чаще всего. Те, кому повезло иметь собственный сад, вероятно, должны проводить этот ритуал именно там. Если у вас есть комнатные растения, рядом с ними также будет подходящее место.

Поместите лезвие болина в землю. Оно должно быть максимально погружено, а если можете воткнуть болин до рукоятки, тем лучше. Положите руку на рукоятку болина и ощутите, как по ней поднимается энергия земли. На мгновение позвольте сознанию блуждать свободно и дайте своей энергии смешаться с энергией земли, проходя по рукоятке вниз к лезвию, а затем в землю. Мысленно смещаясь вниз, ощутите объятия Богини в земле и прикосновение Бога с лучами солнца.

Осознайте их обоих, говоря:

Из силы Неба и энергии Земли рождается новая жизнь. Когда эти великие силы объединяются, начинается магия создания. Я благодарю Бога и Богиню за их благословение.

Взгляните на небо, а затем вновь переведите взгляд на болин. Подумайте о том, как будете использовать его в следующие месяцы и годы. Представьте, как собираете травы, овощи и фрукты. Воспринимайте его как сакральный инструмент для сбора урожая и то, что связывает вас со всеми язычниками и магами прошлого. Представьте, как будете ответственно использовать его, и скажите:

Я обещаю брать только то, что мне действительно необходимо, не больше и не меньше. Я не буду ничего трать попусту. Пусть мой болин станет инструментом установления равновесия, позволяющим находиться в гармонии с природой.

Теперь возьмите чашу или кубок с водой и медленно вылейте воду на землю вокруг болина, говоря:

Что беру – должен отдать. Я часть сети, а не ее повелитель. Этим болином я буду жать то, что посеял, скромно и благодарно. Пусть земля напьется сполна из этого кубка, который я подношу!

Вытяните болин из земли и положите. Возьмите немного почвы и посыпьте ею лезвие, после чего попросите у Богини благословения:

Великая Мать, Богиня Земли, благослови это лезвие, чтобы оно позволило мне приблизиться к твоим мистериям. Да будет так!

Теперь немного приподнимите болин, чтобы в нем отражались лучи солнца, и попросите Бога также благословить его:

Рогатый Бог, бог леса, благослови это лезвие, чтобы оно позволило мне приблизиться к твоим созданиям. Да будет так!

Когда благословения Бога и Богини получены, болин готов к работе.

Как использовать болин

Идеальное место для использования болина – на природе. Я срезаю им фрукты, овощи, травы и все растения, которые нужно отделить или подровнять. Поскольку такое применение болина предполагает, что вы будете забирать у природы, имеет смысл благодарить за то, что берете.

Собирая плоды, я стараюсь говорить с деревом и благодарить за дары. Мне также нравится оставлять небольшое подношение. Я знаю многих магов и ведьм, которые кладут монеты или другие мелочи, но сам предпочитаю быть более практичным и подношу деревьям удобрения или большое количество воды. Думаю, это им нравится больше.

Иногда сбор урожая означает окончание жизни того или иного растения. Признаю, что в некоторых случаях ощущаю вину, когда мне, по сути, приходится его убивать. Если это необходимо, подхожу к растению почтительно и с глубоким чувством благодарности. Обещаю уважительно обращаться с его дарами и приветствовать его потомков следующей весной. Многие собранные мной растения однолетние, и большинство из них погибает за один сезон – думаю, они готовы к тому, что их ждет. И все же каждый год, когда срезаю последнюю тыкву, мне грустно.

Перед сбором урожая я часто использую болин, копаясь в саду или во дворе, подрезая растения и цветы. Поскольку мой болин – посвященный и заряженный магический инструмент, думаю, он приносит некоторую дополнительную энергию в мои садовые работы. Кроме того, когда я пользуюсь им, сбор урожая и работа на улице становятся сакральными и священными.

Быть магом или ведьмой означает жить на природе. У многих из нас нет возможности отправиться в дикую природу, но всегда можно вырастить куст помидоров или устроить небольшой сад из трав на кухне. Использование болина для таких задач напоминает мне, что выращивание – это важная и часто необходимая магическая работа. Болин соединяет меня с природой так, как ни один другой из инструментов.

Если ваш болин больше напоминает традиционный нож, а не серп, можно безопасно работать им на кухне. Есть нечто магическое в использовании инструмента на протяжении всего процесса: от выращивания до сбора урожая и приготовления пищи. В этой книге приводится несколько заклинаний, предполагающих применение атама на кухне, но болин подойдет даже лучше.

Древние друиды и серп

Друидизм – вторая крупнейшая традиция современного язычества, популярная по обеим сторонам Атлантического океана и в других частях света. У друидизма и современного колдовства много общего, поскольку между этими традициями происходило активное взаимодействие. Многие знаменитые друиды прошлых 50 лет также практиковали ремесло. За последний век между этими группами шло активное взаимное обогащение, которое, вероятно, будет продолжаться.

Сейчас друидизм существует в двух формах. Есть друиды, стремящиеся воссоздать ритуалы древних кельтов в современном контексте, тогда как история других групп начинается с таких сообществ, как вольные каменщики и прочие братские ордена. Никто из них не называет себя прямыми наследниками древних друидов, хотя все они, без сомнения, уважают своих далеких предшественников и восхищаются ими.

Достоверно неизвестно, что именно практиковали друиды две тысячи лет назад, но некоторые их обряды дошли до нас в письменном виде. Один из наиболее известных пассажей о друидах был написан натуралистом и историком Плинием Старшим (23–79 гг. н. э.). Описание одетых в белые робы друидов, собирающих омелу под полной луной, приведенное Плинием, вдохновило многих художников и современных друидов и представляет собой одно из наиболее убедительных изображений их практики.

Плиний упоминает друидов в главе об омеле своего объемного труда «Естественная история». Их описание настолько захватывающее, что стало самой популярной частью его работы. В книге 16, глава 95 «Естественной истории» он пишет:

«Рассматривая этот предмет, нельзя не упомянуть о поклонении, которым по всей Галлии была окружена омела. В глазах друидов – так галлы называют своих кудесников – нет ничего священнее омелы и дерева, на котором она произрастает, если, конечно, таковым является дуб... Встречается здесь омела крайне редко, и срывают ее в таких случаях с соблюдением сложных обрядов. Это чаще всего делается в шестой день луны, служащий, по их расчетам, началом месячного, годового и тридцатилетнего циклов, потому что в этот день луна не достигает еще середины своего пути и не находится на ущербе. По окончании приготовлений к жертвоприношению и пиру под деревом они обращаются к дубу как всеобщему исцелителю с приветствием и приводят к нему двух белых быков, которых до этого никогда не привязывали за рога. Жрец в белом одеянии взбирается на дерево и, срезав омелу золотым серпом, кладет ее на кусок белой ткани. Затем совершаются жертвоприношения, во время которых бога молят не лишать милости тех, кого он уже одарил своими благословенными дарами»³².

Нас больше интересует использование золотого серпа в обряде сбора омелы.

У друидов Плиния, очевидно, был церемониальный серп. Если его лезвие было действительно золотым, то применение в повседневной жизни маловероятно. Современный болин подобен серпу, и сегодня многие болины также имеют изогнутые лезвия, напоминающие серп.

Каким бы интригующим ни был рассказ Плиния, ни один другой греческий или римский автор не упоминает церемониальный серп друидов. Возможно, что сведения, которые Плиний сообщает о друидах, не вполне достоверны. Плиний достаточно точно описывает исторические события, когда речь идет о том, что происходило недалеко от его дома в Риме. Однако чем дальше от него события, тем ниже точность его описаний. Например, он считал, что пустыня Сахара населена людьми-блебиями, которые, по его мнению, не имели голов, а их глаза и рты располагались на груди³³.

³² Цит. по: «Золотая ветвь» – Фрэзер Джеймс Джордж – *Примеч. пер.*

³³ *Blood and Mistletoe*, Рональд Хаттон. Издательство Йельского университета, 2009 г., стр. 15. (Это также лучший источник

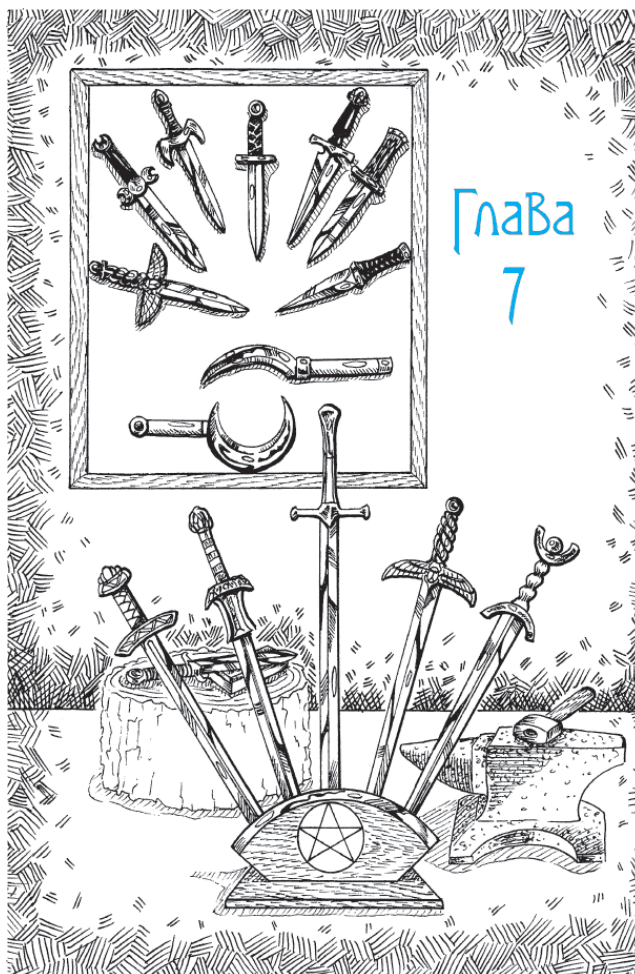
Несмотря на ограничения, которые Плиний мог испытывать в плане путешествий, процитированный здесь пассаж, вероятно, описывает неких реальных друидов. Кельты и в самом деле почитали омелу и дубы, практиковали жертвоприношение животных. Золотой серп вызывает несколько больше сомнений, но я склонен считать, что серп все же использовался, хоть и не уверен, насколько золотым он был (в особенности, если он применялся в жертвоприношении).

Сегодня друиды не приносят животных в жертву, и мне никогда не доводилось видеть, чтобы хоть один друид, облаченный в белую робу, взбирался на дуб, однако некоторые из них все еще используют серпы в своих ритуалах. Группы друидов работают иначе, чем большинство магических групп, и многие друиды сегодня входят в крупные международные организации. Друидов может быть меньше, чем магов и ведьм, однако часто они лучше организованы.

В крупнейшей организации друидов в Северной Америке *Ár nDraíocht Féin* (Содружество друидов, также известное как *ADF*) серпы не используются. Отделение *ADF Henge of Keltria* все еще применяет серпы, но лишь изредка. Крупнейшее объединение друидов в мире, орден бардов, оватов и друидов (*OBOD*), во многом разделяет взгляды современного колдовства. Друиды из *OBOD* призывают четыре стороны света и чертят круги, но не используют для этого меч, атам и даже серп. Так что, хотя у друидов длинная история работы с острыми предметами, современные друиды не склонны их использовать.



Глава 7. Атам на кухне



Использовать ли атам вне круга или нет... Дело вкуса, но многие задумываются об этом. Когда я начинал свой путь в колдовстве, был твердо убежден, что чем чаще берешь атам во время ритуалов, тем эффективнее он станет как инструмент. В то время я применял его для самых разных нужд: в готовке, шитье и отчасти в уборке. Сегодня я продолжаю пользоваться одним из своих атамов для некоторых подобных задач, и у меня есть в этом единомышленники.

На каждого мага или ведьму, не согласных с использованием атама в бытовых делах, найдется другой маг или ведьма, активно использующие атам в повседневной работе. Поскольку у меня несколько лезвий, в недавнее время я нашел компромисс, однако мне прекрасно понятно стремление как можно чаще применять атам. Каждый раз, когда вы прикасаетесь к атому, он лучше сонастраивается с вами. Добиться этого можно, в частности, применяя атам на кухне. А еще это может быть забавно.

Есть некая сила в том, чтобы превращать время обеда в ритуал. Когда вы едите, происходят процессы на нескольких уровнях. Пища не только необходима для выживания, но и приносит удовольствие. Кроме того, с момента появления религии еда была религиозным действием. Вынув старый атам воскресным вечером, вы можете превратить обычное в сакральное. Мой атам излучает энергию, так почему бы не добавить эту энергию к ужину? К тому же это отличный способ исправить незадавшийся день.

Вместо использования на кухне ритуального атама вы можете благословить и посвятить свои кухонные ножи. Мои во многом подобны второму набору атамов. Свой хлебный нож я использую уже десять лет, отрезаю куски хлеба на праздники и ленивым субботним утром. Я

привязан к своим кухонным ножам так же, как к атамам, и не могу представить покупку когда-нибудь нового ножа для фруктов или даже набора ножей для разделки мяса. Подготовка во многом напоминает магическое действие, поскольку связана с превращениями, так что неудивительно частое восприятие кухонных принадлежностей как магических инструментов.

У меня нет никаких специальных рецептов для атама, которые я мог бы здесь привести. Просто использую атам на кухне, когда это кажется уместным. Когда я пеку для ковена или готовлю блюдо для ритуального пира, скорее всего, это будет сделано с помощью атама. Кроме того, обычно я использую атам на кухне, если готовлю особое угощение для семьи или друзей (например, на День благодарения). Я никогда не нарезал атамом мясо на мелкие куски, но он подходит для нарезки овощей и декорирования некоторых изделий. Нет никаких ограничений в использовании атама на кухне, все зависит от вашего воображения и остроты лезвия.

Наполнение пищи энергией

Собираясь использовать атам на кухне, но еще не зная, чем он может пригодиться, я просто беру его для наполнения пищи энергией. Если вам не нравится идея применения атама в кухонной магии, обратите внимание, что здесь не требуется касаться атамом чего бы то ни было. Этот способ подходит для любых блюд, которые вы решите приготовить.

Во время приготовления вкусы ингредиентов обычно смешиваются. Поэтому лучшее время для добавления энергии в пищу – перед выпечкой, так она лучше проникнет в будущее блюдо. Если я собираюсь привнести значительный объем энергии, то склонен отдельно проводить небольшой ритуал, чтобы лучше сконцентрировать намерение и напомнить себе о серьезности происходящего.

Я начинаю, подняв атам над головой и говоря:

Намерение и волю в еду посылаю,
Огонь очага и ремесло призываю.
Силой еду наполняю,
Волю свою укрепляю.
Атамом сила проведена,
Пусть ковенom съедена будет еда!

Если я использую атам, который предназначен только для ритуальной работы, не связанной с физическими объектами, то просто держу его над тем, что готовлю, направляя туда свою энергию. Однако часто я окунаю атам прямо в блюдо. Когда я стою с высоко поднятой над головой левой рукой, а правой держу атам в миске с тестом для пирога, это, вероятно, выглядит несколько нелепо, и все же мне нравится результат. Добавить немного магии в пищу – отличный способ поделиться энергией и направить ее прямо в тело.

Хлеб и выпечка

Пироги и эль – важная часть ритуала, и церемония становится еще более наполненной, если подается домашняя выпечка. На Остару (весеннее равноденствие) я каждый год преподношу своему ковену горячие куличи и всегда ставлю на них солнечный крест. Это отличный повод использовать атам на кухне. Перед выпечкой я просто наношу крест в кельтском стиле на мягкое тесто. В процессе я произношу над каждым куличом короткое заклинание:

Равен день и ночь равна,
К свету стремись день ото дня!

Наносить кресты очень просто, и это причина, по которой я использую их, когда место для работы ограничено. Выпекая хлеб, я обычно стараюсь украшать его пентаграммой. Лучше всего это получается на круглом хлебе, но пентаграмму можно нанести и на продолговатую форму. Вычерчивая пентаграмму на хлебе, я пытаюсь получить символ призывающей пентаграммы. Она притягивает энергию, и когда я ем хлеб, то хочу, чтобы питательные вещества попали в мое тело, так что мне кажется это очень логичным.

Чтобы начертить пентаграмму, нужно провести атамом пять раз, а поскольку я пеку всего один хлеб на ковен, то считаю, что у меня достаточно времени на каждую линию, которой украшаю хлеб.

Поскольку пять линий отлично соответствуют четырем элементам (Земля, Воздух, Огонь, Вода) и связующей силе Духа, я призываю эти силы, когда черчу пентаграмму:

С востока вдохновение,
С юга стремление,
С запада волнение,
С севера поклонение.
Связанные духом элементы заключаются
В этот хлеб моим заклинанием!
Да будет так!

Когда хлеб с пентаграммой вынут из печи, я слежу, чтобы каждый в ковене внимательно его рассмотрел. Нет ничего плохого в том, чтобы гордиться своей работой.

Суп и рагу

Есть нечто бесспорно магическое в кастрюле кипящего супа или рагу. Самая большая кастрюля на моей кухне не слишком напоминает котел, но зимой, когда я ставлю ее томиться на плиту на несколько часов, сходство становится более заметно. Когда я режу и варю овощи, мне кажется, что нечто подобное вполне могли делать средневековые ведьмы, поэтому при возможности всегда ее использую.

На мой взгляд, лучший способ создать атмосферу магии – читать заклинания, и когда я готовлю рагу, читаю следующее:

Пламя, взвейся и гори!
Наш котел, кипи, вари!

Яблок земляных, оранжевой соломки
На очаг поставим, все нарезав тонко.

Немного соли, перца щепотка
И лука возьмем всего вот столько.

Еда, наполненная магией и силой,
Пусть будет сегодня нашим ужином с милой.

(Если вы не знаете, что это за оранжевая соломка, поясню: речь о моркови. А земляные яблоки – это дословный перевод с французского *potte de terre*, что означает картофель. Поскольку мне не слишком нравится лук, я нечасто использую его, когда готовлю. Начало взято из «Макбета» Шекспира, и обычно вызывает у моей жены ухмылку, если она случайно слышит, как я напеваю эти слова перед ужином!)

Очищение дома

За пределами ритуала я часто использую атам для энергетической чистки своего дома. Во время следующей генеральной уборки предлагаю вам поработать немного и на тонком уровне, чтобы избавиться от негативной энергии, которая могла скопиться у вас дома или на работе. Очищение личного пространства особенно рекомендуется, если вы переезжаете в новый дом или квартиру. Однажды на автомобиле я видел наклейку, на которой было написано: «Изгоняю тебя своим атамом». Именно эту фразу я беру за основу, используя свой нож для очищения дома.

Всякую уборку в доме я начинаю с входной двери, потому что именно оттуда приходит больше всего энергии, а заканчиваю у двери, ведущей на задний двор. Если у вас такой двери нет, предлагаю заменить ее на кухонное окно или дверь на террасу. Основная цель уборки с помощью атама – всколыхнуть все негативные энергии в доме и вытолкнуть их. Чаще всего я выметаю их в окно или дверь, но если энергия особенно темная, может возникнуть необходимость разделить ее на небольшие части.

Прежде чем начать работу, нужно сконцентрироваться на задаче и представить ее в воображении. Визуализируйте, как вы проходите по дому, выпуская очищающий синий свет из атама. Ощутите, как мощный огонь из лезвия наполняет положительной энергией все вокруг. Поскольку мне нравится, чтобы энергия дома соответствовала моей собственной, выполняя эту работу, я использую свою магическую волю.

Начните с входной двери, направляя энергию атама выметающими движениями. Во многом вы и в самом деле подметаете, поэтому атамом нужно двигать так, как если бы у вас в руках была метла. Представляйте, что все, чего касается синяя энергия из лезвия, очищается и возвращается к изначальному виду. Чаще всего я не вижу негативную энергию, но она почти всегда ощущается. Применяя магию для очищения, представляю, что негативная энергия, которую я выметаю, подобна космической пыли. Она будто отскакивает от земли, пока я направляю ее к открытому окну подальше от себя.

В отличие от пыли негативная энергия может оказаться в любой части вашего дома, так что важно обработать каждый сантиметр пространства, включая стены и потолок. Я всегда уделяю особое внимание углам всех комнат, поскольку именно там часто скапливаются неиспользуемые вещи и энергия. Иногда я вижу, как сила атама взрывает тонкие загрязнения, скопившиеся в доме. После удара энергией я подметаю разбросанные остатки и избавляюсь от них.

Во время уборки не обязательно произносить какие-то слова, но иногда они помогают лучше сконцентрироваться. Каждый раз, заходя в следующую комнату во время генеральной уборки, я громко говорю:

Пусть здесь останется только добро,
Пространство очищено и посвящено.
Навожу порядок силой своей,
Светом заполнено все до дверей!

Выметая последние остатки негатива в окно, обычно добавляю:

Все, что серо и темно, выметаю прочь, в окно!
Атама пламенем очищаю, сердца жаром заряжаю!
Пусть служит пространство добру,
«Да будет так!» говорю.

Если там, где вы убираете, произошло нечто ужасное, для избавления от негативной энергии могут потребоваться более решительные меры. Однажды нам с женой довелось купить дом, в котором кто-то был убит ножом. На месте преступления (в подвале, разумеется, где же еще) скопилась действительно жуткая энергия, и нам пришлось немало повозиться, чтобы избавиться от нее. Когда имеете дело с такой энергией, нужно прилагать особые усилия.

В отличие от небольших сгустков негативной энергии крупные больше напоминают булыжники, а не пыль, которую можно легко вымести. Когда вам попадаются такие булыжники, их нужно измельчать. Для этого я концентрируюсь на месте скопления негативной энергии, а затем направляю атомом сфокусированный луч. Представьте, что он будто выстреливает в скопление отрицательной энергии. Продолжайте стрельбу, пока оно не распадется на несколько небольших фрагментов. Когда скопление темной энергии раздроблено, его гораздо проще вымести.

Иногда избавляться от энергии, оставшейся после тяжелых событий, приходится в несколько этапов. Это не означает, что ваших магических способностей недостаточно, и говорит лишь о том, что на выполнение некоторых задач требуется больше времени. Продолжайте уничтожать скопление негатива каждые несколько дней. Рассматривайте это, как если бы вы по кусочку раскалывали скалу, которую, разумеется, невозможно полностью измельчить за день. Смерть и насилие – не единственные источники негативной энергии. Причиной может стать и ваша собственная энергия: если вы испытываете сильный стресс или злость, она будет накапливаться. Прежде чем проводить физическую уборку дома, постарайтесь вначале избавиться от этих проблем. Будет сложно что-то изменить к лучшему в доме, если вы не разобрались с собой.

Продолжайте повторять все этапы очищения, проходя по дому. В сложных местах, например в подвале, может понадобиться перемещать энергию вверх по лестнице, прежде чем вынести ее наружу. Кроме того, не забудьте проделать то же самое с садом и крыльцом! Если кажется, что за вами могут наблюдать, проводите очищение участка поздним вечером, чтобы соседи не застали вас размахивающим атомом посреди двора. С другой стороны, если они увидят вас, то не станут без надобности вмешиваться в вашу жизнь!

БЛИЖЕ К ДЕЛУ

Есть один способ применения магического ножа, который редко обсуждается. Для многих магов и ведьм, как предпочитающих работать на кухне, так и прочих, важнейший инструмент – тот, который обладает наибольшей силой. В моем доме этот инструмент – нож *Alpha Hunter* производства *Vick Company*. Этот нож используется для забоя домашнего скота.

В нашем доме нет охотников; никто не идет в лес, чтобы испытать свои навыки в дикой природе. Животные, идущие на убой, выращиваются у нас – от кроликов до кур, так что в холодильнике только те, кто был выращен под нашим наблюдением.

Почитаемые нами боги не требуют такой жертвы. Ритуальное лезвие используется лишь для гастрономических нужд. Речь идет о большей ответственности за тех, кто погибает, чтобы наша жизнь продолжалась. У каждого из нас есть возможность включиться в процессы, составляющие уклад собственной жизни.

Атам известен тем, что используется для разрезания энергетического пространства. Изначально ножи создавались с единственной целью: отделять

одно от другого. В нашей семейной традиции дух отделяют от физической реальности. Молекулы животных разъединяются, чтобы стать частью нас самих, вернуться к ритму вселенной, в которой они появились.

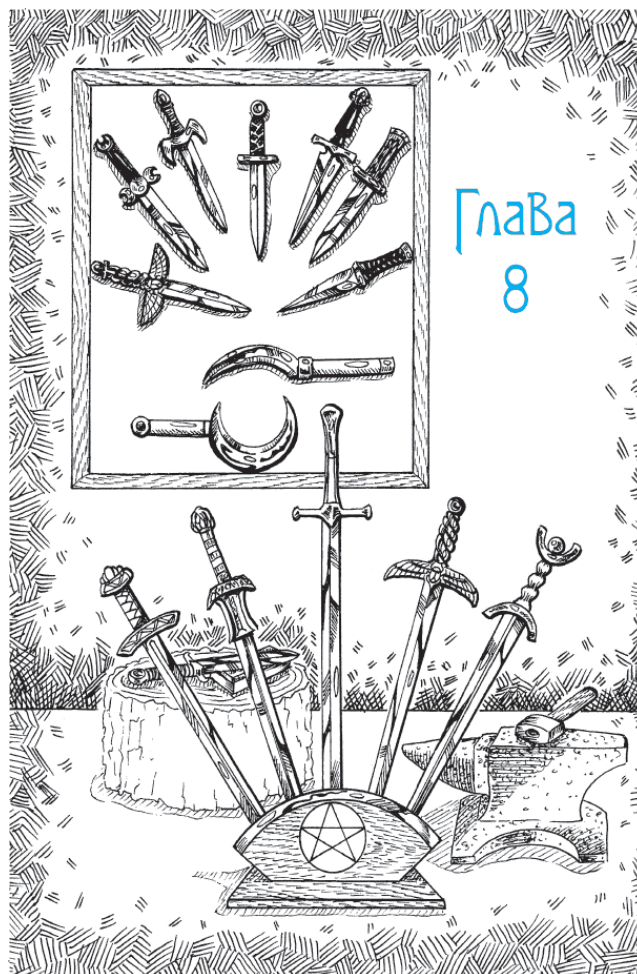
Позднее и нам придется пасть под лезвием смерти и стать пищей для столь дорогого нам мира.

Пусть будут благословенны наши жертвы.

Женя Т. Бичи

jenyatbeachy.com

Глава 8. Меч



В первом черновике этой книги подраздел о мече состоял всего из 500 слов. Когда редактор предложила свои первые правки, одним из замечаний было: «Почему бы тебе не написать больше о мече?» Неплохой вопрос. И в самом деле, почему я не написал о нем больше? Я восхищаюсь своим ритуальным мечом ничуть не меньше, чем атамами, и использую его в ритуалах на всей территории США (мне всегда было интересно узнать, что думает управление транспортной безопасности, когда находит в моем багаже меч). Так в чем же причина, по которой изначально я не включил в книгу более пространственный рассказ о мече?

Атам и меч неразрывно связаны. Все, что можно сделать атамом, можно сделать мечом, и наоборот. Будет ли сложно провести великий обряд, используя меч? Разумеется, но это также совершенно приемлемо. Во многих смыслах ритуальный меч – это длинный атам, но есть и некоторые принципиальные отличия.

Практически у всех магов и ведьм, которых я знаю, есть атам. У многих также есть болин. Эти два лезвия широко распространены и легкодоступны, в особенности атам. Однако у большинства моих знакомых нет меча. Из-за размеров меча значительно дороже и их сложнее спрятать. Трудно найти подходящее место для ритуального меча в однокомнатной квартире или общежитии. Можно ли это сделать? Разумеется, но есть очевидные трудности.

Даже у некоторых моих учителей и наставников, практикующих ремесло более 30 лет, нет мечей. Я принадлежу ковону, в котором все приносят свои атамы на ритуал, но так никогда не бывает с мечами. Наличие атама ожидаемо, а мечи рассматриваются как дополнение.

Итак, малое распространение мечей стало одной из причин, по которой изначально я решил не писать о них слишком много, но есть и другие мотивы. Мечи в ковене часто бывают общими и используются лишь в некоторых случаях. В моем ковене меч применяется только для создания круга. За 18 лет наш меч сменил многих владельцев, но сейчас кажется, что это не мой меч, а ковена. В юридическом смысле я владелец меча, используемого в ритуале, но редко именно я беру его в работе ковена. В некоторых ковенах, существующих более 50 лет, меч постоянно передается от одной верховной жрицы к другой. Представьте меч с 50-летней историей, который использовался не кем-то одним, но группой, вероятно, десятками ведьм и магов на протяжении нескольких десятилетий.

В этом существенное отличие от атама – настолько личного инструмента, что большинство магов и ведьм считают нужным получить разрешение, прежде чем прикоснуться к чужому лезвию. Иногда у меня просят мой меч, но никто никогда не одалживал атам. Вот и основная причина, по которой изначально мне не хотелось писать о мечах в этой книге. Это разные инструменты: один из них предназначен для личной работы, а второй часто используется совместно несколькими людьми.

Я обычно воспринимаю меч как инструмент высшей магии, что означает его скорое появление в круге, где практикуют церемониальную магию, а не в ковене. Ведьмовские инструменты часто легко достать и несложно спрятать. В то же время большую часть истории мечами владели преимущественно военные и знать.

Кроме того, меч окружен атмосферой большей строгости. В Золотой Заре меч «надлежит использовать всегда, когда нужна особая сила, но главным образом для изгнания и защиты от злых сил»³⁴. Я всегда серьезно относился к своему атому, но никогда не рассматривал его именно так.

Когда меч используется в ритуале, он притягивает больше внимания, чем нож. Отчасти причина может быть в том, что он намного старше остальных моих инструментов. Я едва ли могу представить, как использовать в ритуале 18-летний кубок, но то, что моему мечу более 100 лет, не вызывает никаких неудобств. Изготовленный в испанском Толедо в 1910 году, этот меч – единственный из моих ритуальных инструментов, история которого остается для меня загадкой. Использовался ли он во времена гражданской войны в Испании или в масонских ритуалах? Как он оказался в Детройте, штат Мичиган, у моего друга Дуэйна, который передал его мне? Нет ни одного другого инструмента из тех, которые я использую регулярно и для которых такие вопросы были бы уместны, но в случае меча это меня никак не беспокоит.

Из-за того, что меч настолько древний и предположительно сменил множество неизвестных владельцев, у него несколько поношенный вид, чего не скажешь об остальных моих инструментах. Все они в прекрасном состоянии; меч же весьма потрепан жизнью, и, вероятно, не мешало бы почистить его от ржавчины. На лезвии есть несколько вмятин, и похоже, будто кто-то пытался срубить им дерево. Он недостаточно острый даже для того, чтобы резать мягкое масло, но всегда отлично лежит в руке. При всех недостатках лезвие украшено изящным орнаментом и отличается внушительным видом, который не так часто встречается в современном мире (рис. 15).

³⁴ *The Golden Dawn* (шестое издание), Israel Regardie. Llewellyn Publications, 1989 г., стр. 317 – *Примеч. авт.*

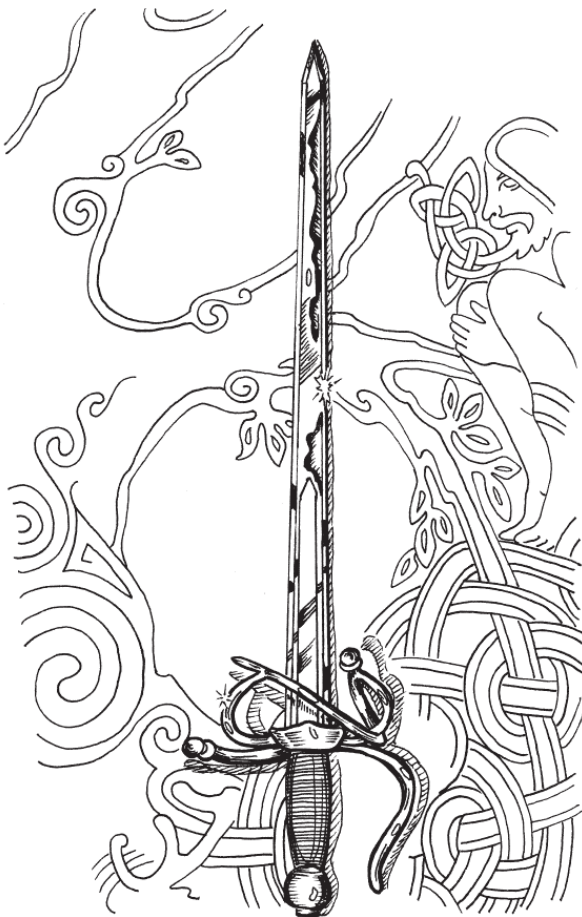


Рис. 15. Мой старинный и несколько изношенный меч

Мой меч выглядит так, будто побывал в кругосветке и может многое рассказать, и в этом смысле он напоминает многие исторические мечи. Редкое оружие вызывало такую привязанность, как меч. Всем известно о короле Артуре и его мече Экскалибуре. Практически так же хорошо известен меч Жало хоббита Бильбо Бэггинса, а поклонники современного фэнтези, вероятно, помнят, что меч Арьи Старк называется Игла (Арья – персонаж «Игры престолов», полностью захватывающая внимание каждый раз, когда появляется на экране). Редкие предметы таят в себе столько магии и загадок, сколько мечи.

Меч в истории

Хотя сегодня меч превозносится, так было не всегда. История меча началась намного позже истории ножа. Во многом причина в том, что меч – результат намного более развитой технологии. Мечи из кости и камня непрактичны, поскольку быстро ломаются. Деревянные мечи более долговечны, но быстро теряют остроту. Хорошие мечи должны быть изготовлены из металла, и для них следует выбирать железо, а лучше сталь.

Сегодня копьё кажется примитивным оружием, но в древнем мире основным были именно они. Например, на древнегреческих вазах изображено большое количество копий и лишь некоторые из них напоминают мечи. Разумеется, у многих солдат были мечи, но они были не основным оружием. Даже римляне на протяжении большей части своей истории в основном использовали копьё, поскольку технологии изготовления мечей ещё не были достаточно развиты. Ранние мечи делались из бронзы, металлического сплава, преимущественно состоящего из меди и жести, и в конечном счёте они вытеснили мечи из железа.

И бронза, и железо были настолько важны в развитии человеческой цивилизации, что в их честь даже названы целые века. Культуры бронзового века существовали с 3300 г. до н. э. до 600 до г. н. э. в некоторых частях Европы. Железный век в некоторых регионах начался уже в 1200 г. до н. э. и продлился до 700 г. н. э. в других. Определение терминов «бронзовый век» и «железный век» несколько затруднительно, поскольку в каждой цивилизации был собственный бронзовый и (или) железный век. Одно то, что железо использовалось в Риме, не означает, что оно использовалось в Германии. В Европе железный век завершился в первом году нашей эры.

Мифы Древней Греции и «Одиссея» Гомера относятся к культуре бронзового века, а мечи того времени часто можно увидеть в музеях и даже приобрести для частных коллекций. Бронзовые мечи были остры и преимущественно долговечны, но бронза была недостаточно прочной для того, чтобы мечи могли стать основным оружием. В битве мечи часто гнулись, что доставляло неудобство. Есть даже анекдоты о том, как бронзовое оружие приходилось выправлять прямо на поле боя, так что долгая популярность копий неудивительна.

Ранние железные мечи были ненамного лучше бронзовых. Хотя они и не гнулись так сильно, но часто были ломкими. По мере развития технологии мечи совершенствовались, и в конечном счёте римляне смогли делать хорошие стальные мечи, такие как гладиус – прочный короткий меч, который прекрасно подходил и для нападения, и для борьбы.

Привычный сегодня меч появился во времена европейского Средневековья (500–1500 гг. н. э.). Используя технологию, принесённую со Среднего Востока, европейские кузнецы стали изготавливать качественные мечи. Когда речь идёт о мечах, часто возникают ассоциации с рыцарями, поскольку меч особенно прославился в век рыцарства, будучи увековечен в истории, мифах и легендах.

Мечи в мифологии и истории

Мечи упоминались в мифологии и до Средних веков, но намного реже. В греческой и римской мифологии много героев, но у них не было мечей, таких как Экскалибур. Наиболее известный меч в греческой мифологии знаменит не потому, что принадлежал отважному воину, а потому, что упоминается в образном выражении.

Дамокловым был назван меч, подвешенный на конском волосе над тронном сицилийского царя-тирана Дионисия II. Чтобы доказать философу Дамоклу, насколько тяжело править, Дионисий якобы предложил тому на время занять свое место; однако в этом был некоторый подвох – над головой философа был подвешен меч. Он служил постоянным напоминанием о том, насколько трудным может быть правление и что богатые и властные люди нередко сталкиваются с проблемами, которых их завистники не замечают.

В греческом мифе герой Тесея проходит своеобразную инициацию, сдвинув камень и забрав меч и сандалии, оставленные отцом. Отец Тесея – Эгей, король Афин, и меч символизирует трон, который он должен унаследовать. Из-за своей редкости мечи в Греции бронзового века служили признаком высокого статуса. Тесея впоследствии использовал отцовский меч в схватке с легендарным чудовищем Минотавром.

Хотя меч иногда упоминается в греческой и римской мифологии, легендарным он становится лишь в Средние века. Меч занимает особое место в легендах о короле Артуре, а также в уэльских и ирландских мифах, предшествовавших историям о рыцарях Круглого стола и повлиявших на них. В норвежских и англо-саксонских мифах меч также упоминается. У многих наиболее популярных и легендарных личностей Средневековья были магические мечи.

Экскалибур – вероятно, самый прославленный и известный меч во всей мифологии, но его история несколько более запутана, чем принято считать. Существует даже две версии того, как этот легендарный меч попал к королю Артуру. Наиболее распространена версия о мече в камне, согласно которой только истинный король Англии может вытащить Экскалибур из камня. Изначально меч нужно было достать из наковальни, прежде чем в более поздних версиях ее сменил камень.

Считается, что меч символизирует правосудие, а камень – Христа. Выдернув меч правосудия из камня, Артур утвердил себя как богопомазанного короля³⁵. В некоторых версиях этой истории меч из камня вынимает рыцарь Галахад, готовясь отправиться на поиски Святого Грааля.

В магическом варианте истории Артур получает Экскалибур от таинственной Владычицы озера на острове Авалон. В этой версии на поверхности озера появляется рука, которая бросает ему Экскалибур и ножны. Хотя Экскалибур позволил Артуру стать королем, именно ножны по-настоящему магические. Считалось, что ножны защищали владельца от физического вреда, но эта магия выглядит не так впечатляюще, как сверкающий меч. Кельтские мечи часто обладали большей магической силой, чем мечи в прочих мифах, а некоторые из них даже могли петь во время битвы!

Связи между кельтскими мифами и сказаниями о короле Артуре достаточно очевидны, но есть несколько параллелей Экскалибура и в уэльской мифологии. Мечи Каладболг и Каледфвич часто сравнивают с легендарным лезвием Артура, которое даже упоминается в кельтских преданиях.

В норвежской мифологии множество мечей, хотя ни один из них не известен так, как молот Тора Мьельнир. (Интересно, что в некоторых версиях мифа о Торе Мьельнир вовсе не молот, а топор – еще один вид оружия с острым лезвием.) Мечи в мифологии викингов обычно

³⁵ *The Arthurian Encyclopedia*, Norris J. Lacy (редактор). Garland Publishing, 1986 г., стр. 536 – *Примеч. авт.*

прославлялись за силу, а не за магические свойства. Хотя любой меч, которым можно убить дракона, должен был обладать определенной магией.

Создание меча часто считалось магическим процессом, и иногда кузнецы, выковавшие знаменитые мечи, становились легендарными наравне с героями, которым мечи принадлежали. Самым знаменитым кузнецом во всей европейской мифологии, вероятно, является англо-саксонский/ норвежский Велунд (также известный как Воланд и – иногда – Велюнд), легенда о котором обошла всю Европу. О нем говорилось в мифах франков, англо-саксов и викингов, и он остается популярным персонажем в современном фэнтези.

Велунд был не просто кузнецом, в некоторых мифах он также был Повелителем эльфов! Легенда о нем гласит, что он изготовил мечи не только для богов и героев, но и для некоторых исторических личностей. Считалось, что легендарным кузнецом был выкован Дюрандаль, меч Роланда, племянника императора Карла Великого. Велунд также упоминается в Эдде и англо-саксонской поэме «Беовульф».

Знаменитые мечи принадлежали не только мифологическим и языческим персонажам. В исламской традиции Али, зять пророка Мухаммеда, был обладателем легендарного Зульф리카ра. Меч Али – один из самых замечательных в истории и легендах, и часто его изображают с двумя остриями, напоминающими ножницы. Зульфикар был подарен Пророком или Архангелом Гавриилом.

В христианской традиции многие знаменитые персонажи владели прославленными мечами. Император франков Карл Великий носил меч Жуайёз, который был настолько особенным, что говорили, будто он сверкает ярче солнца. Впоследствии в церемониях коронации французских королей использовался меч, в котором усматривали именно Жуайёз.

Две наиболее популярные фигуры христианской традиции после Христа связаны с мечами. В Новом Завете апостол Петр отрезал мечом ухо слуги (раба) по имени Малх. Этот меч, как считают, сохранился в одной из польских базилик (исследователи полагают, что он был выкован в Средневековье). Апостол Павел – святой меченосец, и его символом в римской католической церкви служит меч, расположенный перед книгой.

Меч Уоллеса, который, как считается, принадлежал легендарному шотландскому борцу за свободу Уильяму Уоллесу, в настоящее время выставлен в национальном музее его имени. Маловероятно, чтобы этот меч действительно принадлежал персонажу, изображенному в фильме «Храброе сердце», поскольку его размеры попросту слишком велики. Это двуручный меч с лезвием длиной более полутора метров! Чтобы управляться с мечом, известным сегодня как меч *Уоллеса*, сэр Уильям должен был быть невероятно высок для своего времени.

Меч был важнейшим предметом не только в Средние века. И, похоже, не утратил своей важности в современном мире. Фактически мечи, возможно, даже более популярны в наше время, чем тысячу лет назад. О них не только пишут в книгах, но и снимают кино, они встречаются в видеоиграх.

Серия книг о «Гарри Поттере» известна тем, что в ней используется волшебная палочка, но есть место и для лезвий. Меч Гриффиндора играет важную роль в истории Дж. К. Роулинг, и Гарри вместе со своими друзьями Роном Уизли и Невиллом Лонгботтомом несколько раз используют меч, сражаясь со злым лордом Волан-де-Мортом. Волшебные палочки в «Гарри Поттере», конечно, выше всяких похвал, но лично я выбрал бы меч Гриффиндора!

Мечи – не первое, что приходит на ум в разговоре о научной фантастике, однако, так или иначе, они часто встречаются и там. Световой меч, вероятно, наиболее знаменитый вид за последние 35 лет. Неудивительно, что джедаи носят оружие, исключительно напоминающее мечи. Бластеры могут быть практичными, но они лишены романтики лезвий. В лучших дуэлях на мечах с равной вероятностью могли бы участвовать как король Артур, так и Дарт Мол, Люк Скайуокер и Йода.

Видеоигра *The Legend of Zelda* – одна из самых успешных в отрасли. Было продано более 50 миллионов экземпляров. В основе игры – Великий Меч (Мастер мечей), принадлежащий герою Линку. В *Super Smash Brothers* Линк также выбирает меч в качестве оружия. «Зельда» – не единственная серия видеоигр, в которой используются мечи; они также важны в таких играх, как *Dragon Quest*, и целых виртуальных вселенных, подобных созданной в *World of Warcraft*.

Средиземье Дж. Р. Р. Толкиена – земля нескольких знаменитых мечей. Наиболее известно из них, вероятно, светящееся синим Жало, впервые использованное Бильбо Бэггинсом в «Хоббите», а затем – его племянником Фродо в трилогии «Властелин колец». Сильнее Жала был Гламдринг Гэндальфа, светившийся белым при появлении орков. Меч Арагорна Андурил мог сражаться и с живыми, и с мертвыми и, подобно Экскалибуру, символизировал королевскую власть.

В серии фантастических романов «Перси Джексон и Олимпийцы» главный герой также носит меч. Поскольку мечи достаточно громоздки и их нельзя уместить в карман, меч Джексона, Анаклузмос, превращается в обычную ручку, когда он его не использует. Книги автора Рика Риордана знакомят читателей с греческими богами, и нет лучшего способа рассказывать об этой мифологии, когда главное оружие героя – меч.

После выхода фильмов «Гарри Поттер» и «Властелин колец» фэнтези становится большим бизнесом, а это означает, что в будущем нас ждет еще больше мечей. Ни одно другое оружие в истории не было романтизировано так, как меч, и я вспоминаю об этом каждый раз, когда вижу, как мечом чертят магический круг.

Легенды о мечах

Долгое время мечи были символом королевской власти, и этот символизм сохранился и сегодня. Во время коронации короля или королевы в Англии в церемонии используется пять различных мечей. Все пять мечей также считаются частью британских «Драгоценностей короны». Один из этих мечей, Куртана или меч милосердия, датируется XIII веком, а наиболее крупный меч в коллекции, Великий меч государства, ежегодно используется при открытии Парламента.

Начиная со Средневековья христиане клянутся и принимают присягу на мечах, вероятнее всего потому, что они напоминают кресты. Те, кто дает клятву, обычно используют пересечение крестовины и рукоятки – ту часть меча, которая больше всего напоминает крест. Для магов и ведьм это не имеет большого значения, но поза рыцаря, стоящего на одном колене с руками, покоящимися на рукоятке меча, широко известна во всевозможных мифах и литературе.

Благодаря достаточно агрессивной и мужественной энергии мечи долгие века использовались в различных обрядах ухаживания. Во времена от Средневековья до Возрождения будущие женихи, которые были достаточно удачливы и богаты, чтобы иметь меч, часто подносили обручальное кольцо на рукоятке меча. Нет никаких сомнений в том, что меч указывал на силу и плодовитость жениха.

Норвежская традиция, по которой жених должен был воткнуть меч в потолочную балку дома, еще более мужественна. Если удар меча был хорош, это обещало счастливую семейную жизнь, но если он не задавался, это было знаком будущих бед и, в частности, недостаточной силы самого жениха. Эта традиция сохранилась до XVIII века, и нельзя сказать, что она относится лишь к древним временам.

Хотя мечи, безусловно, считались символом мужественности и силы, они также могли мешать связи. В легендах о Тристане и Изольде (XI и XII веков) с пары иногда снимают подозрения в добрачной связи, поскольку между ними всегда лежал меч. Идея о том, что меч может предотвратить физический контакт, присутствует в нескольких западных культурах. Ее можно встретить в норвежских и арабских, а также французских и ирландских источниках, которые вдохновили средневековых писателей на рассказы о Тристане и Изольде.

В даосизме мечи используются для очистки алтарей, устранения с них негативной энергии. Поскольку они так дороги многим даосам и почитаемы ими, в Китае существует большое количество преданий о мечах. Считается, например, что класть меч на землю или не до конца вынимать лезвие из ножен – к несчастью. Если вам предлагают лезвие, следует принимать его обеими руками (это сулит удачу).

В Китае и Японии считают, что мечи имеют сходство с душами, именно поэтому люди часто делают им подношения. Такие дары, как цветы или ароматные масла, притягивают к мечу благожелательно настроенных духов и позитивную энергию. Подношения крови и красного мяса, привлекают более злобных существ. В некоторых восточных традициях важно делать подношения мечу, чтобы он не обратился против своего владельца.

Не уверен, что в моем мече затаился дух, но в нем определенно много энергии. Мне кажется, что, как и у атомов, у меча определенно есть личность, и чем больше я об этом думаю, тем более разумной выглядит идея о подношениях. Вреда от этого точно не будет!

Благословение меча для работы в ковене или группового ритуала

Мечи – те немногие рабочие инструменты, которые часто использует весь ковен. Из-за особенной природы мечей групповое благословение может помочь каждому участнику ковена почувствовать причастность к общему мечу.

Перед благословением меча ковена убедитесь, что он посвящен. Ритуал посвящения, приведенный в этой книге, прекрасно подойдет. Посвящение и групповое благословение меча ковена могут проводиться в один день или по отдельности. Наиболее подходящая фаза Луны для посвящения инструментов – новолуние, поскольку оно символизирует новые начинания и способствует им. Для благословения больше всего подходит полнолуние и ближайшие к нему дни. Иногда ждать нужной фазы Луны нецелесообразно, но если возможно, думаю, это делает обряды несколько более торжественными.

Конкретное благословение имеет две цели.

1. Ознакомить всех в ковене с особой энергией меча, а меч – с энергией каждого участника ковена. Вы ведь представляетесь тем, с кем практикуете ремесло, почему бы не сделать то же самое с инструментами, которые собираетесь использовать?

2. Позволить каждому в ковене почувствовать себя собственником меча. Если ваш ковен не покупал новый меч в складчину, вероятно, что имеется один владелец, который в некотором смысле одалживает свой меч всему ковену. В моем ковене это так. Наш меч по сути принадлежит мне, но я предпочитаю, чтобы все в круге ощущало с ним определенную связь. Это крайне важный инструмент в ритуале; именно он позволяет пройти между мирами! Это достаточно убедительный довод, почему я считаю, что мои друзья по ковену должны знать, что пока они участвуют в наших совместных ритуалах, он также принадлежит им.

В начале обряда благословения меч должен держать лидер ковена – верховная жрица или жрец. Ей следует начать с того, чтобы медленно обойти круг по часовой стрелке с вытянутым вперед мечом, как если бы она чертила магический круг. Когда она проходит, каждый участник ковена должен несколько мгновений внимательно смотреть на меч. Обратит внимание на его новизну или, в некоторых случаях, изношенность за долгие годы, десятилетия или века. Те, кто смотрит, должны также устремиться к мечу всеми чувствами, чтобы постараться ощутить его историю и энергию.

Обходя круг, верховная жрица должна рассказывать о мече и его роли в ковене.

Этот меч позволяет нам путешествовать между мирами. Это наш ключ к времени, которое не является временем, и месту, которое не является местом. Этот меч – наш проводник в земли, где пребывают и боги, и смертные... Поскольку этот меч переносит всех нас в ковене в эту магическую обитель, важно, чтобы каждый ощущал связь с ним, чтобы каждый из нас знал этот меч, и чтобы он знал нас.

Теперь жрице следует вернуться на ее обычное место в круге. Оказавшись там, она должна вытянуть меч перед собой, держа его горизонтально одной рукой за рукоятку, а второй – за лезвие (если лезвие острое, меч следует держать вертикально, острием вниз) так, чтобы он не касался ее. Удобно держа меч, она должна уверенно и убедительно произнести:

Этот меч рожден в огне, и сегодня он благословляется и рождается заново на благо нашего ковена! Каждому из нас следует по очереди благословить меч ковена и поделиться с ним своей энергией. Таким образом он

сможет лучше узнавать тех, кто сейчас находится перед ним, и лучше работать с нашей энергией.

Теперь жрице следует медленно повернуть меч острием вниз, чтобы он едва касался земли. Когда меч будет в надлежащем положении, она должна продолжить:

Когда меч будет передан вам, медленно опустите острие до земли, а затем перенесите в него немного своей энергии. Ощутите, как она будто стекает по вам, проходя сквозь руки в рукоятку, а затем в лезвие. Постарайтесь ощутить, как энергия спускается по лезвию. Когда заметите, что она дошла до острия меча, позвольте энергии меча перейти в вас и ощутите, как она проходит вверх по лезвию, переходя в рукоятку и к вам. Когда энергия вернется к вам, расскажите, как меч будет использоваться в ритуале.

Меч нужно медленно поднять над землей и, повернув горизонтально, передать участнику ковена слева от жрицы, после чего он должен передаваться по часовой стрелке. После обмена энергией с мечом участники ковена могут высказаться любым образом, но я приведу некоторые примеры:

С этим лезвием отправимся в путешествие между мирами.
Этот меч – наш проводник на пути к тайнам.
Сталь и железо на нашей стороне, работа в круге защищена от любого зла.
Этот ключ позволит раскрыть магию Бога и Богини.
За прошлые путешествия и за грядущие путешествия.
С полным почтением и доверием вместе пойдем по этой тропе.
Вот вход в обитель духа.
Пусть меч всегда ведет нас к свету, истине и радости.
Лезвие дает силу и мудрость.
Пусть меч всегда будет светом, помогающим всем нам вернуться обратно в ковен.
Защита от всего дурного.
Пусть меч помогает в работе и станет наследием ковена.
Меч принадлежит каждому и в нем частица каждого.

Когда меч пройдет по кругу и вернется к верховной жрице, она должна держать его над центром алтаря и сказать всем собраться вокруг. Когда ковен соберется, все, кроме верховной жрицы (державшей меч), должны приложить указательные и средние пальцы ко рту и отправить поцелуй мечу (рис. 16). (Следует целовать пальцы, а затем дотрагиваться меча.)

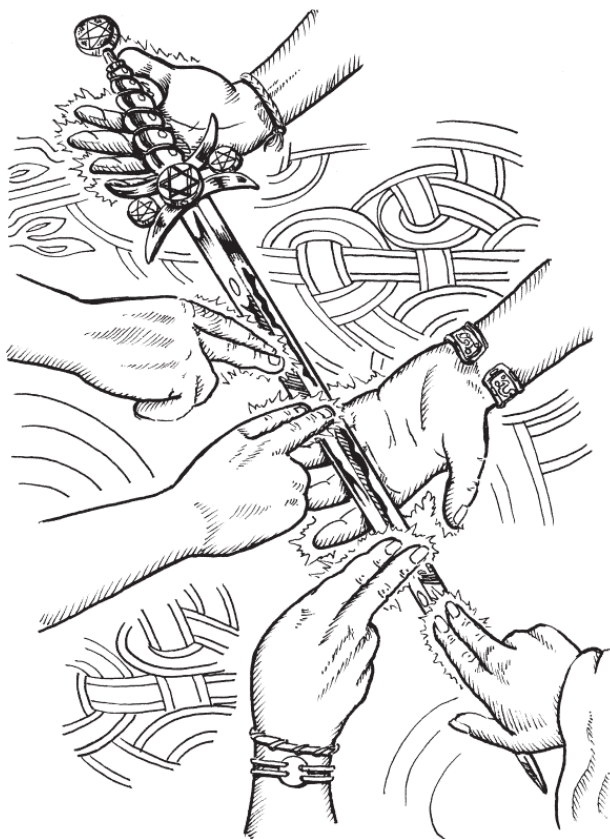


Рис. 16. Множество рук дотрагивается до меча для благословения

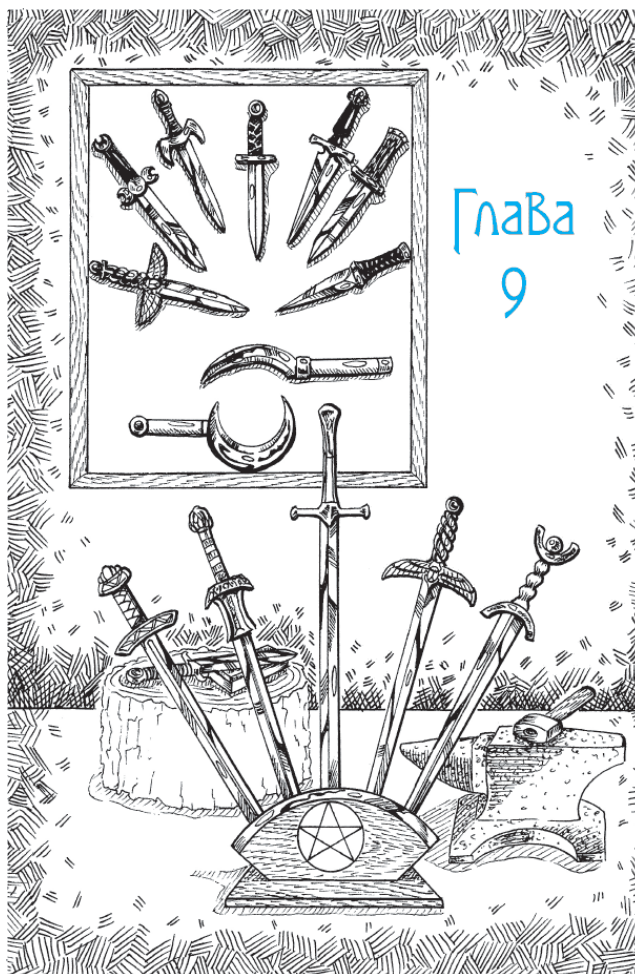
Когда все касаются меча, жрица говорит:

Каждый благословил этот меч, чтобы он лучше служил ковену. С полным почтением и доверием закрываем этот обряд словами: да будет так! (Слова «Да будет так!» повторяет ковен.)

Меч благословлен и должен вернуться на обычное место на алтаре до тех пор, пока не потребуется для снятия круга.



Глава 9. Прорицание, ритуалы и заклинания с использованием атама



Маги и ведьмы тысячелетиями занимались предсказаниями и пророчествами. В «Макбете» Шекспира ведьмы предсказали будущее, и сегодня многочисленные практики делают расклады на Таро, гадают на чайных листьях и на различных других предметах. Хотя атам обычно не считают инструментом прорицания, его можно так использовать, и часто результаты оказываются прекрасными!

Гадание с помощью атама

Гадание – древнее искусство, цель которого – предсказание будущего. Большинство гадающих для лучшей концентрации используют зеркало, но подойдет любая отражающая поверхность. Не каждый атам имеет такую поверхность, но если он изготовлен из полированного камня или нержавеющей стали, можно ожидать определенных результатов.

В отличие от других форм гадание с помощью атама не позволит увидеть будущее, но поможет лучше понять ваш истинный путь. Гадать на атаме следует, если вы не уверены, в каком направлении следует двигаться в жизни, или не можете понять, чего требует ваша душа. Вот некоторые вопросы, которые я задавал атаму на протяжении многих лет.

Действительно я влюблен в этого человека или это всего лишь всплеск эмоций?

Какое направление работы мне лучше выбрать?

В чем главный источник моего стресса?

Правильный ли духовный путь я выбрал?

Я использую атам, чтобы найти ответы на вопросы о самом себе, и никогда не стал бы гадать кому-то другому.

Поскольку атам – продолжение своего владельца, он особенно подходит для выявления истинной воли. Другие инструменты редко настолько связаны с самим магом или ведьмой так, как атам, поэтому нет ничего лучше для работы с подсознательным, чтобы обнаружить глубинные стремления.

Когда я гадаю с помощью атама, обычно устраиваю небольшой алтарь у окна, если работаю в полнолуние. Если луна не слишком яркая, мне не так важно, где работать, но все же стараюсь устроиться удобнее. Если перед алтарем нужно будет стоять на коленях, готовлю подушки или стул. Лучше, чтобы по возможности в лезвии отражался лунный свет, но если этого не добиться, всегда можно использовать свечи. Я обнаружил, что когда атам размещен на черной ткани или другом темном материале, это способствует концентрации. Кроме того, настроиться помогают благовония. Перед ритуалом атам следует обязательно отполировать, чтобы он был как можно более глянцевым.

Когда алтарь готов, нужно зарядить атам вашей силой. Постарайтесь отбросить мысли на несколько мгновений, а затем направьте взгляд внутрь себя. Вам нужно постараться сконцентрироваться на ярком внутреннем свете. Я всегда представляю его в области груди, и он служит выражением истинной воли. В течение минуты или двух смотрите на этот свет, после чего сделайте полный вдох и выдох. Важно ощутить, как энергия проходит по телу, рукам и в конце переходит в лезвие. Вытолкните ее в атам, чтобы лезвие стало светиться вашими волей и силой.

Когда лезвие достаточно заряжено, поднимите его над головой – если работаете в полнолуние, вы можете направить его к луне – и скажите:

Бог и Богиня, этой ночью с просьбой пришел я опять.
Верный путь и истинную волю свою хочу узнать
У Земли, Воздуха, Огня, Воды, Солнца, Луны.
Пусть атам мне покажет, какие ответы верны.
Да будет так!

Поместите атам на черную ткань так, чтобы в нем отражался свет. Нужно, чтобы вы могли различить свое лицо в лезвии. Я всегда стараюсь концентрироваться на отражении глаз в атаме. Давно известно, что глаза – зеркало души, так что можно использовать эту подсказку в магической практике.

Когда положение лезвия найдено, нужно сформулировать вопрос, который вы собираетесь задать. Важно, чтобы формулировка была как можно более точной. Если не хотите, чтобы ответ был размытым, не задавайте туманных вопросов.

Когда вопрос задан, смотрите на лезвие атама не отрываясь. Позвольте глазам блуждать и постарайтесь дать мыслям утихнуть. Если вы и будете о чем-то размышлять, думайте о заданном вопросе. Иногда я обнаруживаю, что стараюсь смотреть по ту сторону отражения на лезвии атама. Нужные ответы будут найдены за пределами физического мира. Иной раз мне будто видятся грозные облака, проплывающие по атаму и исчезающие в тот миг, когда я почти увидел ответ на вопрос.

Не всегда я вижу ответы на стали лезвия; в некоторых случаях они, скорее, приходят как ощущения. Если оказывается, что ответ не был получен в течение длительного времени, я касаюсь указательными пальцами наверх и острия ножа, закрываю глаза и вглядываюсь внутрь себя. В этот момент собственно гадание, вероятно, прекращается, однако энергия, которая продолжает течь от атама ко мне и обратно, вполне может стать источником ответа.

При гадании ответ может быть получен в различных формах. У некоторых возникают самые настоящие видения, у других появляется внезапное знание, какой путь следует выбрать. Когда я гадаю с помощью атама, у меня часто возникает уверенность в том или ином решении, подобно тому как если бы давно посаженный в сознании росток прорезался и за несколько минут вырос в небольшое дерево.

Если ответ не придет, не следует расстраиваться, такое случается. Иногда даже высшее «Я» никак не может определиться, какой путь предпочтительнее. Если ответа нет, оставьте вопрос на несколько дней и постарайтесь не переживать. Позвольте подсознательному проработать проблему, поскольку ответы нередко появляются, если вы не зацикливайтесь на их поиске. Спустя неделю или около недели можно повторить гадание на атаме, и тогда ответ, скорее всего, станет ясен.

Завершив ритуал гадания, поблагодарите богов за полученную мудрость. Если вопрос не получил ответа, все равно следует благодарить богов, ведь лучше, чтобы они были на вашей стороне. Также вполне уместен будет поцелуй лезвия в знак благодарности.

Атам-маятник

Одна из наиболее простых форм прорицания – с помощью маятника (рис. 17). Для изготовления маятника нужны камень или хрусталь, короткая нитка или цепь. Когда гадаете с помощью маятника, вы просто держите его и ждете, когда он начнет вращаться. Затем определяете ответ по вращению или по тому, где именно завершится вращение маятника. Я гадаю маятником, если нужно получить простой утвердительный или отрицательный ответ, но если вы достигнете мастерства, то сможете получать ответы и на более сложные вопросы.

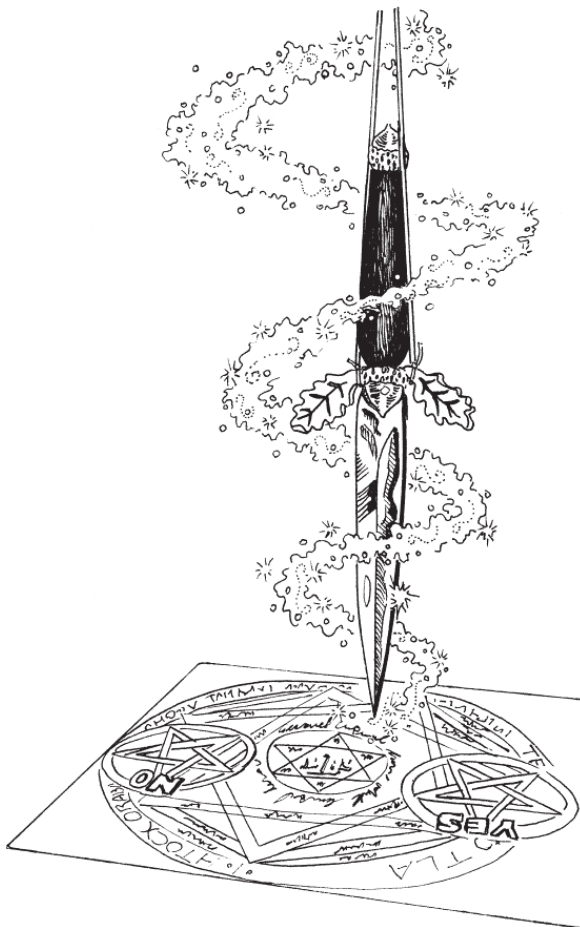


Рис. 17. Атам-маятник

Одно из важных преимуществ атама в качестве маятника в том, что не придется долго готовиться. В отличие от покупных и даже новых маятников из камня или хрусталя атам уже благословлен, посвящен и знает вас лучше, чем любой другой инструмент на алтаре. Не нужно тратить время на знакомство с маятником, поскольку вы уже прекрасно знакомы. Атам пронизан вашей энергией и силой и готов работать.

Поскольку атам реагирует непосредственно на вашу магическую волю, он отлично подходит для прорицания. Энергия вопроса, исходящая от вас, заставляет лезвие вращаться некоторое время, и этого достаточно для того, чтобы получить ответ. Поскольку большинство атамов сонастроены со своими владельцами, атам-маятник лучше всего подходит для получения ответов на личные вопросы. Я не использую его, чтобы получить ответы на вопросы других людей, членов семьи или друзей по ковону.

При использовании атама в качестве маятника важно, чтобы он был сбалансирован. Если вы просто привяжете к навершию веревку, маятник будет заметно перекошен и вращаться он будет преимущественно в одну сторону. С этим легко справиться, если взять две веревки и завязать их по сторонам перекрестья у рукоятки. Когда вы возьмете обе веревки прямо над навершием, найти баланс будет легко.

Чтобы использовать маятник с минимальными сомнениями, нужно решить, что будут означать его движения. Лучше всего сделать это, задав маятнику вопросы, ответы на которые известны. Например, вы можете спросить: «Верно ли, что мне 24 года?». Если вам 24 года и он вращается налево, значит, движение в этом направлении будет означать утвердительный ответ. Если он вращается вправо, а вам не 24 года, движение означает «нет». Я обычно задаю три-четыре вопроса, чтобы убедиться, что все понял.

Чаще всего я использую доску с ответами, которую помещаю под маятником, чтобы работать было удобнее. Это также позволяет добавить несколько дополнительных вариантов ответа. Наиболее распространенными альтернативными ответами служат «спросить еще раз» и «ответ неизвестен». «Спросить еще раз» обычно значит, что вы задали вопрос неправильно. Возможно, вы не вложили в вопрос достаточно энергии или задали его настолько туманно, что невозможно ответить. Такой вариант, как «ответ неизвестен», чаще всего означает, что в настоящее время слишком много факторов влияет на ситуацию, чтобы ответить на вопрос. Иногда отсутствие ответа помогает, хотя в некоторых случаях лучше отложить маятник и переспросить спустя несколько дней.

Доски для маятников часто имеют форму пентаграммы, но допустима любая форма на ваше усмотрение. Некоторые заходят так далеко, что покрывают доски для маятников буквами, наподобие планшетки. Лично мне кажется, что это избыточно, и если бы понадобился столь подробный ответ, я, вероятно, обратился бы к Таро. Маятнику лучше задавать простые вопросы.

Я использую маятник для получения быстрых ответов, другими словами, пропускаю церемонии. Прежде чем задать вопрос, чаще всего я прошу Бога и Богиню направить мои усилия, но это единственное, что придает работе хоть какой-то пафос. Если у вас множество вопросов, требующих ответа, я бы рекомендовал провести небольшой ритуал: зажгите благовония, включите музыку, возможно, даже начертите магический круг, если в этом есть необходимость. Разумеется, если прорицание очень важно, стоит предпочесть более изощренную технику, чем маятник.

Гравировка свечей

Работая в одиночку, я часто прибегаю к свечной магии. Свечи – эффективный и достаточно простой способ добиться результата, и атам (или нож с белой ручкой, в зависимости от ваших предпочтений) может сыграть важную роль в этой работе. Будучи проводником воли, атам исключительно подходит для любых видов магии.

Свечная магия основана всего на двух компонентах: свечах и том, чем их можно зажечь. Проще всего подготовить свечи к заклинаниям, подержав их в руке и наполнив намерением. Если вы пытаетесь получить новую работу, нужно сконцентрироваться на желаемом типе деятельности и представить, какую радость он принесет. Затем эту энергию необходимо направить в свечу. Когда свеча заполнена энергией, она перенаправляет ее во вселенную и, стоит надеяться, даст нужный результат.

Это наиболее простой метод, однако не всегда самый эффективный. Чем дольше вы работаете над такими предметами, как свечи, тем больше воли и эмоций вкладываете. Кроме того, важно сконцентрироваться именно на том, что необходимо. Такова особенность магии: часто вы получаете то, о чем просили, и не всегда то, чего ожидали. Будучи студентом, я прочел несколько приворотных заклинаний, и нельзя сказать, что они не сработали. Я действительно начинал испытывать чувства к кому-то, но всегда забывал просить, чтобы они были ответными. Точность особенно важна, и это одна из причин, по которой атам может быть полезен в свечной магии. Поскольку атам – проводник настоящей воли владельца, иногда он способен лучше передать истинные намерения.

Я начинаю любую работу со свечами с выписывания намерения. Затем обрабатываю свечу маслом. Здесь нет единственно правильного решения; нужно использовать масло, которое, как вы считаете, связано с тем, чего хотите. Если нужно что-то получить (например, чувства или деньги), следует наносить масло на свечу снизу вверх. Если избавиться от чего-то (например, от вредной привычки), наносите масло сверху вниз, начиная от фитиля.

После нанесения масла наступает очередь атама, причем существует несколько способов вырезания на свечах, ни один из которых не является предпочтительным. Проще всего написать, чего вы намереваетесь достичь, прямо на свече простыми словами. Поскольку вы режете свечу ножом, даже простые слова приходится наносить внимательно и аккуратно. Задача особенно трудная, если нож заострен по краям. Если написать «Т» достаточно просто, то с такими буквами, как «В», придется приложить усилия.

Более сложный способ предполагает использование магического алфавита (такого, как древнеисландские руны или фиванский алфавит – см. Приложения 1 и 2). Магические алфавиты – эффективный инструмент в магии, поскольку требуют дополнительной концентрации. Чем дольше работаете над свечой, тем лучше будет результат. Нанесение ряда символов, с которыми вы не слишком знакомы, требует дополнительных усилий и времени. Цифры в этих алфавитах несколько замысловаты, что повышает внимание к деталям.

Какой бы алфавит я не использовал на свечах, обычно добавляю несколько магических знаков, когда работа готова. Я всегда прошу благословения Бога и Богини, какой бы не была магия, поэтому мне нравится наносить их символы на свечи (см. изображение магических символов в главе 4). Мне также нравится использовать знак силы движения вперед, поскольку это соответствует назначению свечей.

Существует третий способ вырезания, которым я пользуюсь и склонен считать его свободным выражением намерения. Вместо того чтобы концентрироваться на отдельном алфавите, я отключаю мысли и доверяю атаму быть проводником моей воли. Я позволяю атаму, своему бессознательному и руке чертить на свече что угодно. Обычно получается множество произвольных завитков и прочих символов, но они выражают мои мысли. Когда мне сложно

выразить свои проблемы или потребности, я отключаю мысли и полагаюсь на истинную волю, чтобы атам понял, что следует сделать для улучшения ситуации. Из всех инструментов атам предназначен для направления силы и энергии. Почему бы не применить его в магии? Это отличный способ наполнить магической энергией что угодно. Достаточно легко чертить на свече булавкой, но знает ли хоть одна булавка вас так же, как атам? Используете ли вы такие предметы для того, чтобы чертить круг или приветствовать элементы? Нет, и потому атам настолько эффективен для работы со свечами.

Когда намерение и слова перенесены на свечу посредством атама, я заряжаю свечу в руках, прежде чем зажечь ее. Если у меня достаточно времени, иногда я оставляю свечи на алтаре на несколько дней и жду подходящей фазы Луны, чтобы задействовать их силу. Это также позволяет свечам больше проникнуться моей энергией, прежде чем работа будет закончена. Нет необходимости ждать растущей или полной Луны, чтобы читать заклинание, но если вы не торопитесь, это может быть полезно.

Когда пора зажигать свечу, я достаю изначальную запись намерения и прошу богов благословить мою работу небольшой молитвой:

Бог и Богиня, благословите мою сегодняшнюю работу, пусть магия распространяется со светом свечи. Да будет так!

Заклинание чаще всего заканчивается, когда свеча догорает или доходит до точки, определенной магом или ведьмой.

Я иногда использую свечи с длинным фитилем – они прекрасно подходят, потому что светят ярче и на них достаточно места для письма, но горят дольше. Поскольку недогоревшие свечи нельзя оставлять, а не всегда есть время ждать, иногда я отмечаю на свече точку, в которой вся ее энергия должна быть выпущена.

Некоторые ведьмы и маги делают такие отметки, вставляя в свечи иглы, и когда свеча догорает до нее, энергия заклинания выпускается. Это определенно действенный способ окончания заклинания, но есть и более простой метод. Можно начертить атамом круг в той части свечи, где должно завершиться заклинание. Обычно я не делаю отметок в последней четверти свечи, а располагаю круг в середине.

Важно не только начертить круг на свече; он должен активно выражать ваше намерение. Чертя круг, я обычно размышляю о его цели и произношу намерение:

У этой линии моя магия будет выпущена в пространство. Вся энергия свечи будет выпущена. Да будет так!

Когда заклинание закончено, принято закапывать огарок свечи или переплавлять остатки в новую свечу. Если использовался длинный фитиль и большая его часть сохранилась, иногда я предпочитаю почтить свечу, но поместить ее в комнате, где провожу ритуалы, чтобы ее свет освещал другую мою работу, пока она полностью не догорит.

Заклинание, позволяющее отпустить возлюбленного или друга

У каждого бывают моменты, когда становится ясно, что пришло время оставить возлюбленного или друга. Иногда причина в том, что отношения не сложились, в других случаях речь идет о предательстве. Большинство магов и ведьм следуют правилу викканского наставления: «Делай что хочешь, не причиняя вреда». Я всегда следую этому правилу в магической практике, однако иногда обстоятельства требуют активных заклинаний, и это как раз такое.

Для этого простого заклинания вам понадобятся лишь нить, два предмета, которые можно связать (предлагаю что-нибудь наподобие палочек от мороженого), и атам. Начните с того, что решите, какой из двух предметов будет символизировать вас. Когда сделаете выбор, возьмите этот предмет и держите несколько секунд, размышляя о том, почему пришло время прекратить отношения с тем, с кем вы решили попрощаться. Представьте, каким счастливым и здоровым вы будете в новой жизни. Перенесите эту энергию в символизирующий вас предмет.

Возьмите атам и начертите свое имя или инициалы на предмете. Можно начертить дополнительные знаки, например руны защиты и (или) силы (см. Приложение 2). Символы богов тоже подойдут, но важно, чтобы все начерченное на представляющем вас предмете действительно отражало вас и причины, по которым возникла ситуация.

Разумеется, для этой части работы можно использовать маркер или кусок дерева, но атам лучше передает энергию. Нужно, чтобы в магическом ритуале были задействованы эмоции, поэтому используемые предметы должны быть наполнены вашей энергией. Лучше всего это обеспечивает атам.

Второй этап работы более сложный и эмоционально тяжелый. Возьмите второй предмет и подумайте о том, от кого хотите избавиться, о причинах, и убедитесь, что это нужно сделать. Представьте себе этого человека и ощутите, как его образ переходит по вам в символизирующий его предмет.

Начертите инициалы или имя того, от кого хотите избавиться, на втором предмете. Если вам кажется необходимым добавить те или иные символы, можете это сделать, но обязательно помните о викканском наставлении. Можно взять руны, символизирующие новое начинание, поскольку в определенном смысле жизнь этого человека начнется заново и вас в ней уже не будет!

Если вы хотите усилить заклинание, можете добавить к символическим предметам что-то связанное с вами и вторым человеком. Во многих традициях такими привязками часто служат волосы и ногти, но иногда их бывает сложно достать. Вы также можете прикрепить к каждому предмету фотографию, но если указаны имена или инициалы, это не обязательно.

Несколько раз оберните приготовленный шнур вокруг предметов и свяжите, говоря:

Что было связано,
я развяжу
Шнур, что связывал,
я разрублю.

Связывая предметы, убедитесь, что символизирующий вас предмет наверху. Это выражает вашу силу, поскольку именно вы вносите изменения в жизнь.

Прежде чем разрезать шнур, связывающий предметы, объявите свое намерение:

Сегодня я разрываю нити, связывающие меня с _____. Наше общение закончилось, не вреда никому. Я разрезаю этот шнур!

Теперь разрежьте шнур, удерживая предметы вместе. Разрезая, представляйте, что ранее связывавшие вас нити исчезают. В колдовстве есть древнее высказывание: «Что наверху, то и внизу», и в этом случае это святая правда. Чем слабее становится шнур, тем более ослабевает связь с тем, от кого вы хотите избавиться. Мне представляется довольно опасным резать шнур, одновременно читая текст, но если вы считаете, что нужно произнести определенные слова, можно читать следующее:

Разрезая этот шнур, эту связь я прерываю,
Избавляюсь от вреда, нанесенного тобой.
Шнур ножом я разрезаю.
Да будет так! Так, как сказано мной!

Когда работа окончена, закопайте предмет, символизирующий второго человека, в землю. Если это невозможно, можно его выбросить в водоем, например ручей или реку, если вы используете ветку или другой природный объект. Допустимо сжечь его, но если тот, от кого вы собираетесь избавиться, не так уж ужасен, мне кажется, что жечь – это чересчур. Кроме того, символический предмет можно отправить в мусор. Моя жена предлагает или закапывать шнур, использованный в заклинании, или хранить его как напоминание о полученном уроке.

Подлинное магическое оружие – духи и лезвие

Джеральд Гарднер однажды назвал атам истинным оружием ведьмы. Эта фраза вызывала у меня некоторое замешательство, поскольку я никак не мог понять, для чего в магическом ритуале необходимо оружие, разве что однажды...

В тот день не происходило ничего особенного. Ковен выполнял обычный ритуал и перешел к рабочей части обряда. Все готовились петь и танцевать, чтобы привлечь энергию, и вдруг один из участников ковена схватил мой атам с алтаря. Затем он повернулся и пронзил воздух, крича: «Прочь!». Все остальные застыли в изумлении, пока он продолжал размахивать моим ножом еще несколько секунд, после чего закричал: «Изыди!».

Потом он положил мой атам обратно на алтарь и объяснил, что ощутил враждебное присутствие, пытавшееся проникнуть в круг и присоединиться к ритуалу. Мой атам был к нему ближе всего (а поскольку он был моим хорошим другом, то знал, что я не буду против, если он воспользуется им), и он решил действовать незамедлительно. Он действовал импульсивно, но принял верное решение. Атам – прекрасное оружие против темных сил.

Я не слишком верю в дьявола, но верю в существование злых сил. Часто это враждебные духи (привидения) или, возможно, феи, не расположенные к людям. Магические круги привлекают тонкие энергии, так что неудивительно, что такие сущности могут появиться во время ритуала. Обычно им достаточно наблюдать, но изредка они пытаются вмешиваться, и мой друг сражался именно с таким вторжением.

Во время вторжения есть два способа использовать атам. Первый (более эффективный) – выпихнуть сущность атамом. Это напоминает создание круга: вы собираете магическую энергию, а затем выпускаете ее с помощью атама. Так энергия выдворяет дух (или иную силу). Обычно, столкнувшись с энергией атама, сущности или покидают пространство, или отходят на достаточное расстояние.

Реакция моего друга была менее продуманной, чем работа с энергиями. Он схватил мое лезвие и попытался отрубить присутствие, возникшее на краю круга. В действительности невидимые силы невозможно отрубить, но если незваные гости получают удар атамом, вероятно, это отобьет у них охоту вмешиваться. Не уверен, вредит ли такой удар духу, но вряд ли он воспринимается как нечто приятное. Когда мой друг нанес удар тому посетителю, он покинул круг и уже не появлялся.

Я не призываю всех искать темные силы, чтобы вызывать их на бой атамом. Однако если вы окажетесь в такой ситуации, атам явно пригодится. Маги и ведьмы не ищут бед на свои головы, однако, когда беда приходит, они знают, что делать.

Ритуал посвящения

Ритуал посвящения – один из первых шагов на магическом пути. Он может проводиться в группе, но часто совершается и в одиночку. Мой первый ритуал посвящения произошел спустя год и один день после того как, уже будучи взрослым, я открыл для себя современное колдовство. Это был простой одиночный обряд. Я отправился на кукурузное поле, разделся и попросил Бога и Богиню присматривать за мной на новом пути. Здесь я опишу несколько более изощренный обряд.

Этот ритуал следует проводить ночью на природе, но можно и в помещении, если есть удобное окно. Если работать предстоит в помещении, также понадобятся чаша или сосуд, наполненный землей, и еще одна чаша или сосуд – с водой. Единственный инструмент, необходимый для этого ритуала, – атам, но если вы предпочитаете работать на алтаре или использовать свечи, никто не сможет вам запретить. Обычно я завершаю все ритуалы небольшим пиром с пирогами и элем, но в этом нет никакой необходимости.

Начните ритуал с подготовки. Представьте себя в объятиях Бога и Богини, как творите магию, чертите круг атамом и призываете четыре элемента. Когда будете готовы, начинайте ритуал как обычно. Начертите круг, призовите элементы, Бога и Богиню и (или) любых божеств, к которым обращаетесь в личной практике.

Когда все начальные шаги завершены, остановитесь ненадолго, чтобы поговорить с Богом и Богиней. Говорите о том, чего ожидаете от ремесла и как пришли к нему. Расскажите, как готовились к ритуалу. Если одно из божеств вам ближе, упомяните об этом. Помню, что во время ритуала посвящения я попросил Рогатого Бога стать *большой* частью моей жизни, и он пообещал!

Перед началом обряда посвящения объявите, что собираетесь делать:

Сегодня я посвящаю себя старым путям, ремеслу мудрых, колдовству. Этим я связываю себя со всеми магами и ведьмами прошлого и настоящего. В присутствии Бога и Богини я приношу клятву и обещаю им идти магическим путем, следуя своей воле, но не вредя другим. Да будет так!

Вытяните перед собой атам, ощущая окружающий воздух. Когда сила воздуха коснется вас и лезвия, скажите:

В ее дыхании – сила, зовущая к знаниям; я посвящаю себя мистериям ремесла, богов и мира. Пусть мое путешествие приведет меня к знанию. Будь благословенно!

Протяните атам к луне, чтобы ее свет отражался на вас, говоря:

В ее отражении сила, бросающая вызов; я посвящаю себя известному и неизвестному, пусть никогда мне не будет ведом страх. Пусть мои шаги всегда будут уверенны. Будьте благословенны!

Если только вы не живете в засушливом регионе, на земле всегда можно найти росу. Если ее нет, следующую часть можно выполнять у любого водоема или с небольшой чашей или кубком воды. Следует поместить лезвие в воду или провести по покрытой росой земле и сказать:

Прикосновение исполнено силы воли; я посвящаю себя непрерывному движению вперед, нет никаких препятствий, которые бы остановили меня. Пусть мой путь всегда ведет к развитию. Будь благословенен!

Наконец, возьмите атам и воткните в землю, говоря:

Сила прикосновения должна храниться в тайне; я посвящаю себя, чтобы слушать слова Бога и Богини, а также братьев и сестер по ремеслу. Пусть труды мои всегда вознаграждаются. Будь благословенен!

Такими четырьмя простыми действиями вы призываете Бога и Богиню и все элементы. Прежде чем завершить обряд, остановитесь и поблагодарите Бога и Богиню:

Я пришел сюда как прохожий, но сейчас я посвящен! Теперь я жрец (жрица) богов, причастный к магии, идущий с землей рука об руку. Моя воля привела меня сюда, чтобы я мог путешествовать между мирами! Я благодарю Бога и Богиню за то, что направили меня на пути, и силы элементов за благословение. Да будет так!

Если вы принесли пироги и эль, самое время устроить пир. Когда с едой будет покончено, оставьте немного угощения для богов, фей, которые могли прийти понаблюдать, земли и элементов. Теперь вы посвящены!

Ритуал инициации

Будучи инструментом истинной воли, атам прекрасно подходит для ритуала инициации. Инициация обычно проводится в ковенах в знак полного принятия в обряды и мистерии определенной группы. Во многих колдовских традициях установлены особые ритуалы инициации, хотя любой ковен вправе составить собственный ритуал. Многие посвященные маги и ведьмы могут отследить свою линию преемственности на 70 и более лет назад, хотя возраст традиции не всегда говорит о том, что она лучше или значительнее любой другой.

Ковен, собирающийся в моем доме, существует всего три года, и у нас есть ритуал инициации. Он нужен потому, что объединяет участников, и правильно проведенный обряд инициации может изменить жизнь. Есть определенная сила в том, чтобы открыто объявить о своей приверженности ремеслу и участникам ковена. Я считаю, что это важный обряд, и было бы замечательно, если бы больше ковенов включали его в свою работу.

Поскольку я составлял ритуал для своего ковена, основные действующие лица – верховные жрица и жрец и посвящаемый. Я практически всегда работаю только со своей женой, поэтому у нас с распределением ролей нет проблем. Тем не менее для таких ритуалов подойдет любой состав. Например, его могут проводить две верховные жрицы (или два жреца). Мне не слишком нравится идея группового посвящения. Каждый должен пройти собственный ритуал, хотя за день можно поработать с тремя-четырьмя людьми. Нужно лишь следить, чтобы внимание верховной жрицы каждый раз концентрировалось на ком-то одном.

Для этого ритуала вам понадобятся легко разрезаемые шнуры. Их можно приобрести в магазине тканей или товаров для рукоделия. Подойдет и толстая пряжа, поскольку резать ее еще проще. Нам с женой больше нравится красный цвет нитей, хотя это зависит исключительно от личных предпочтений.

Для ритуалов инициации обычно необходимо два помещения: гостиная для посвящаемых и обычное рабочее пространство. Я начинаю ритуалы инициации в своем ковене, проводя участников в гостиную. Когда они разместятся, я беру их атамы и складываю на алтаре, где будет проводиться ритуал.

Пока посвящаемые ожидают своей очереди, вам следует сказать, чтобы они написали, что ожидают получить от ремесла на следующий год. Когда это будет выполнено, им следует запечатать письма и поместить в надежное место. Когда пройдет год с момента инициации, вы должны будете вернуть письма, чтобы они оценили, каких успехов смогли добиться.

Обряд инициации начинается подобно любому другому ритуалу. Готовится алтарь, чертится круг, призываются элементы, Бог и Богиня. Чтобы при инициации круг был несколько более торжественным, полезно чертить его не только на тонком, но и на проявленном уровне. До начала ритуала начертите реальный круг там, где будете работать. Даже если вы начертите его мукой, он все равно будет выглядеть эффектно (кроме того, легко прибрать, когда ритуал будет завершен). Листья, песок, цветы и камни подходят ничуть не хуже. В таком круге нет необходимости, но он, несомненно, сделает ритуал более впечатляющим.

Когда ритуал открыт, жрица или жрец должны отправиться и забрать посвящаемого, прихватив с собой два шнура. Подойдя к посвящаемому, верховная жрица должна спросить:

Сегодня ты пришел, чтобы присоединиться к ремеслу мудрых и пути магов и ведьм. Как ты пройдешь в круг и к тем, кто разделит с тобой мистерии?

Посвящаемый должен ответить:

С полным почтением и доверием.

Между посвящаемым и посвящающими всегда должны быть полное почтение и доверие. Это не просто слова, это основа сильного ковена.

Когда посвящаемый произнес пароль, верховная жрица сообщает о том, что его ожидает:

Путь магов и ведьм не подходит для малодушных, на нем полно препятствий, и все же награда на нем выше всякой другой. Ты пришел с полным почтением и доверием, и я так же отношусь к тебе, и все же сейчас я свяжу тебя, прежде чем представить тебя богам. Принимаешь ли ты это?

Посвящаемый должен согласиться словами или жестом. Жрица велит посвящаемому вытянуть руки, ведущая рука – сверху. Когда руки вытянуты, она берет первый шнур и свободно завязывает на запястье, говоря:

Часто люди связаны с обыденным миром и не могут видеть красоту и магию вселенной. Этот шнур символизирует связь с мирским, все, что так часто мешает на магическом пути.

Когда запястья связаны, жрица скрепляет лодыжки посвящаемого. Следует обратить внимание, чтобы посвящаемый все же мог свободно ходить. Связывание здесь скорее символическое. Связывая, жрица говорит посвящаемому:

Лишь проявляя истинную волю, можно быть ведьмой или магом. Я могу посвятить тебя в мистерии нашего ковена, но от тебя зависит, пойдешь ли ты нашим путем. Препятствие перед тобой можешь устранить только ты. Я могу сегодня направить твои шаги, но путь тебе предстоит пройти самостоятельно.

Посвящаемого медленно подводят к рабочему пространству, жрица следит, чтобы он не споткнулся. Когда они доходят до рабочего пространства, круг должен быть разомкнут, чтобы они могли зайти, а верховный жрец произносит последнее предупреждение:

Теперь ты готовишься войти в храм между мирами, круг, в котором находятся и смертные, и боги. Перед тобой магический путь, позади – привычная жизнь, свободная от обязательств, связанных с ремеслом. Готов ли ты идти?

Если посвящаемый отвечает утвердительно, ритуал продолжается и все три участника переходят к алтарю.

Необходимо сказать посвящаемому, чтобы он встал на колени. Стоя перед ним, верховная жрица должна взять его руки и поднять их в воздух. Она проверяет руки, говоря:

Мир так старательно отводит наш взгляд от богов. Магам и ведьмам известно, что божественное повсюду. В лесах, океанах и реках и в пространстве ума. Оно проявляется всегда, когда вы заботитесь о земле и своих сестрах и братьях, идущих по ней. Разрезая этот шнур, я снимаю шоры, мешающие воспринимать истинную силу мира.

Жрец смотрит на руки, которые держит верховная жрица, и кратко касается их, а затем продолжает:

Чтобы воспринимать эту силу и избавиться от того, что отводит взгляд, каждый маг или ведьма должны знать о величайшей тайне. Это основа всей магии и символ божественности мира. «Что наверху, то и внизу» – таков секрет, такова сила, таковы все вещи. Теперь, когда известен ответ, готов ли ты продолжить, зная, что мир никогда не будет прежним?

Посвящаемый должен утвердительно ответить.

Взяв свой атам с алтаря, жрица разрезает шнур на запястьях посвящаемого, говоря:

Итак, я удаляю все, что отделяет тебя от богов. Бог и Богиня присутствуют здесь, и они проявлены в тебе и во мне. Что наверху, то и внизу.

Верховный жрец, стоя перед посвящаемым, говорит:

Первое препятствие на пути к разгадке устранено, второе препятствие ты должен устранить самостоятельно. Нужна решимость идти по магическому пути, нужно встать на путь.

Верховная жрица берет атам посвящаемого с алтаря и передает его ему со словами:

Этот атам – подлинное магическое оружие. Он – основа наших мистерий, а наши мистерии дают ответы на загадки души. Те, кто носит атам, привносят свою волю в круг. Изволишь ли ты идти магическим путем с этим ковеном?

Когда кандидат утвердительно отвечает, жрица продолжает:

Тогда возьми это лезвие и освободи себя от того, что отделяет тебя от ковена. Ведь только ты сам можешь встать на путь ремесла, никто не сделает это за тебя.

Посвящаемый может сесть на землю, чтобы разрезать шнур. Важно, чтобы все было сделано безопасно. Никто не хочет в завершение церемонии инициации свалиться на пол или алтарь ковена. Когда оба шнура разрезаны, их могут передать посвящаемому или поместить в коробку с такими же шнурами других участников ковена. Шнуры также могут сжигаться как символ препятствий.

Когда посвящаемый освобожден от ограничений, ему следует встать перед жрицей и жрецом, один из которых должен объявить посвящаемого новым участником ковена. Если в вашем ковене при работе в круге используются магические имена, это подходящий момент для того, чтобы спросить у посвящаемого его магическое имя. Затем верховная жрица или жрец говорит:

Пусть четверем сторожевым башням, духу, Великой Богине и Рогатому Богу станет известно, что (обычное или магическое имя посвящаемого) отныне – часть (укажите название ковена). Приветствуем его в своих мистериях. Да будет так!

(Все в круге повторяют: «Да будет так!»)

Продолжая держать атам, вновь посвященный должен пройти по всем четырем направлениям и начертить призывающую пентаграмму, представляя себя сторожевым башням:

Приветствую элемент Воздуха / Огня / Воды / Земли! Пусть всем сторожевым башням будет известно, что я, (имя мага или ведьмы), принадлежу (название ковена). Да будет так!

Поприветствовав сторожевые башни, кандидат должен направиться к алтарю и обратиться к Богу и Богине и (или) определенным божествам ковена. Следует поприветствовать их и объявить свое имя, назвавшись ведьмой или магом.

Приветствую Великую Богиню! Великая Богиня, я получил твои мистерии и инициацию в (название ковена). Сегодня я, (имя мага или ведьмы), принят своими братьями и сестрами по ремеслу как истинный маг (ведьма)! Да будет так!

После обращения к Богине посвящаемый должен обратиться к Рогатому Богу:

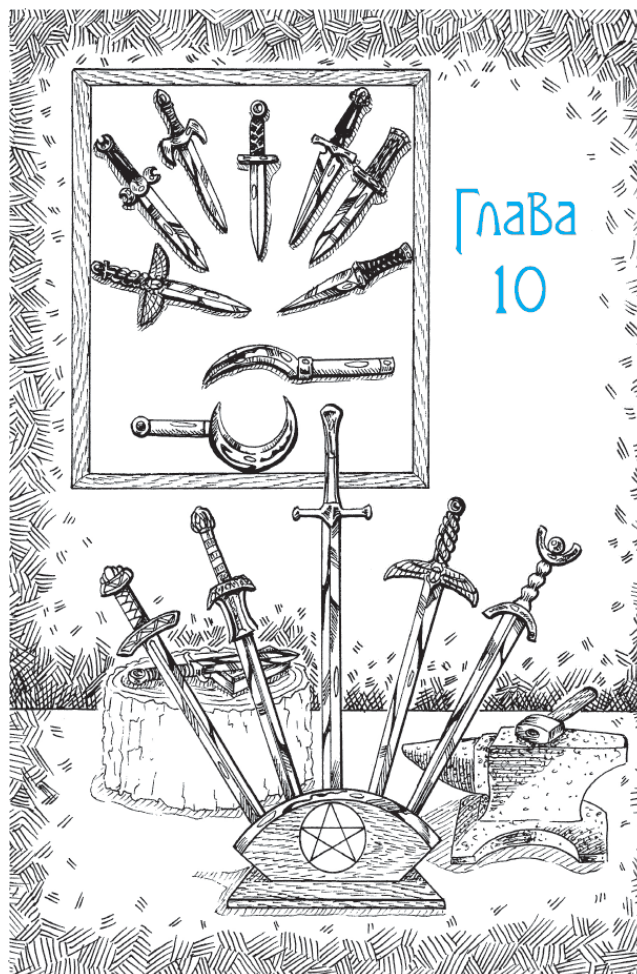
Приветствую тебя, Рогатый Бог! Рогатый Бог, я получил твои мистерии и инициацию в (название ковена). Сегодня я, (имя мага или ведьмы), принят

своими братьями и сестрами по ремеслу как истинный маг (ведьма)! Да будет так!

Теперь кандидат полноценный участник ковена. Во многих традициях принято праздновать инициацию подношением даров и пиром. Если в один день ковен проводит инициацию нескольких людей, новый участник может находиться в кругу и помогать верховным жрице и жрецу любым способом или просто сидеть, наблюдая за следующей инициацией.



Глава 10. Нож в традиционном колдовстве



На Западе существуют различные виды колдовства. Из всего разнообразия наиболее популярна викка. Большая часть ритуалов и сведений, приведенных в этой книге, – викканские, но это еще не все. В последние годы наблюдается всплеск интереса к тому, что принято называть традиционным колдовством, где также используются церемониальные лезвия.

Традиционное колдовство едва ли поддается определению, поскольку может быть обозначено самыми разными способами, некоторые из которых противоречивы. Самые разные люди называют себя традиционными магами, и не все они сходятся в том, какова их традиция. В целом традиционные маги утверждают, что опираются на знания, отличные от переданных Джеральдом Гарднером и его посвященными. Они также утверждают, что их традиция древнее обнаруженной Гарднером в начале 1950-х.

Часто традиционное колдовство подвержено влиянию целительства – определенного вида народной магии, который был популярен в Британии со времен позднего Средневековья до Первой мировой войны. Целительство представляет собой смесь народной магии и знаний из книг. Целителями были и мужчины, и женщины, предоставлявшие целый спектр услуг. Зачастую их привлекали для поиска потерянных предметов, лечения больных и снятия проклятий.

Сегодня несложно представить их ведьмами, но сами они не относили себя к ним. Большинство целителей были христианами, и часто их приглашали для снятия заклятий и проклятий, которые, как считалось, наводили ведьмы. Целителей иногда преследовали за практику

магии, но в целом их рассматривали как обычных членов общества. Некоторые целители даже были деревенскими жрецами!

Подобно современным магам, целители последних 500 лет использовали магические ножи для разных целей. Часто лезвия применялись исключительно в практических целях, но, несомненно, были и магические задачи. Ножом они резали травы для заклинаний и настоек и практически наверняка чертили символы на свечах.

Многие целители использовали ножи (а иногда даже мечи), чтобы чертить магические круги, когда приходилось искать зарытые сокровища. Круги были важны в поисках кладов, поскольку считалось, что их охраняли привидения и прочие подобные духи. Круг обеспечивал защиту от злых сил, и благодаря ему также распространилась идея о том, что целители работают с духами мертвых. Многие современные традиционные маги работают с духами и предками таким образом.

Большинство целителей были грамотными и использовали магические тексты, такие как «Ключ Соломона». В текстах часто предписывалось применение ритуального кинжала или ножа. Как в высшей, так и в низшей магии практически всегда используются лезвия.

Наиболее знаменитый и влиятельный традиционный маг последних 60 лет – англичанин Рой Бауэрс (1931–1966 гг.), известный также как Роберт Кокрейн. Он утверждал, что многие члены его семьи практиковали тайную форму колдовства на протяжении 400 лет, и он мог отследить связь своей семьи с ремеслом до XVI века. Утверждения Кокрейна никогда не были подтверждены, но тот тип колдовства, который он практиковал и развивал, оказал влияние на многих магов и ведьм. Изначальный круг Кокрейна был известен как клан Тубал Каина, и названия многих вдохновленных им групп включают эти слова. (Тубал Каин был мастером-кузнецом из еврейской легенды.)

Ремесло Кокрейна во многом напоминало другие формы колдовства, распространенные в 1960-х, но были и определенные отличия. Он использовал особый рабочий инструмент, называемый стангом, который часто служил центральным элементом его работы. Станг Кокрейна нередко представлял собой деревянную палку с двумя рогами или зубцами на ней. Основание станга оборачивалось железом.

Для наших целей (все-таки это книга о заостренных металлических предметах) важнее другой вариант кокрейновского станга. Большинство инструментов, используемых в колдовстве, обычно без труда можно найти в любом доме, а в случае станга нужные компоненты несложно обнаружить в ближайшем парке. Другой вариант станга представлял собой обычные вилы, которые вряд ли привлекут чье-то внимание, если в вашем регионе распространено земледелие.

В колдовстве Кокрейна станг служил визуальным символом Рогатого Бога. (Это в особенности актуально для тех, кто считает дьявола поздней версией изначальных рогатых божеств, таких как греческий Пан.) Поскольку я иногда использую станг в ритуале, могу подтвердить, что как ритуальный инструмент он выглядит внушительно. Уверен, что и Кокрейн рассматривал его так же, потому что часто применял станг как точку концентрации внимания в ритуале. Многие, кто использует станг, украшают его мотивами Колеса Года.

Кроме станга Кокрейн применял большинство традиционных инструментов, которые сегодня ассоциируются с колдовством, в том числе нож. Изначально Кокрейн называл свое лезвие атамом³⁶, как и многие маги и ведьмы начала 1960-х. В его поздних работах слово используется реже и обычно заменяется более общим термином «нож». Те, кто следует учениям Кокрейна сегодня, также склонны называть свои лезвия ножами. Вдохновленные Кокрейном кованы часто используют в ритуалах общий нож ковена. В этом отличие от многих викканских

³⁶ *Genuine Witchcraft is Explained: The Secret History of the Royal Windsor Coven & The Regency*, John of Monmouth (with Gillian Spraggs and Shani Oates). Capall Bann, 2012 г., стр. 418 – *Примеч. авт.*

групп, в которых поощряется наличие личного атама. В действительности мне неизвестно ни об одной викканской группе, в которой был бы атам ковена, подобный общему ножу в группах последователей Кокрейна.

Хотя существует много общего между традиционным колдовством Кокрейна и современной виккой, интересны некоторые различия в ритуалах, нередко относящиеся к ножам. Как я писал в начале этой главы, многие виды колдовства называют традиционными, но лично мне наиболее знаком тот, что передал Кокрейн, так что в книге приводятся именно такие ритуалы. Все приведенные обряды были основаны непосредственно на работах самого Кокрейна и тех, кто продолжает развивать его идеи.

Ритуалы традиционного колдовства с использованием ножа и меча

Порядок работ в традиционном колдовстве часто отличается от принятого в других его формах. Призывание четырех элементов и создание круга из начала ритуала перенесены в середину, когда призваны Бог и Богиня. Важнее даже то, что нож не используется для создания круга, но активно применяется в работе с четырьмя сторонами света.

Более привычным способом нож используется во время великого обряда и благословения пирогов и вина. Многие пассы в этих обрядах отличаются от ранее описанных в настоящей книге, но в целом они основаны на тех же представлениях. Все описанные здесь ритуалы могут быть легко адаптированы для использования в обрядах в викканском стиле.

Поскольку это не книга о традиционном колдовстве, будут затронуты только обряды с использованием ножа или меча, но мне кажется, я обязан описать обряды Кокрейна для тех, кому интересна эта тема. Когда Кокрейн умер в 1966 году, он не оставил никаких подробных отчетов о своей работе. Как следствие, те, кто практикует его ремесло, полагаются на его письма и работы тех, кто участвовал в ритуалах (например, Иван Джон Джонс и Дорин Валиенте).

Мои вдохновленные Кокрейном обряды, составленные на основании этих источников, выглядят следующим образом: создание моста, открывающая молитва, очищение ковена, благословение, помещение станга и котла/ призывание Бога и Богини, призывание четырех элементов, создание круга, работа, пироги и эль, закрытие круга и, наконец, снятие моста. Скорее всего, не все традиционные маги проводят ритуалы так, но это все, что мне удалось воссоздать, изучив письма Кокрейна. Отрывки из этой книги могут использоваться для создания более масштабного традиционного ритуала или как вставки в практике других более распространенных форм ремесла. Они эффективны и для большинства магов и ведьм станут отличным средством изменения темпов работы.

Вместо терминов «верховная жрица» и «верховный жрец» Кокрейн использовал термины «дева» и «магистр». Поскольку он пользовался такой терминологией, я также буду ее использовать (моей жене, верховной жрице, не нравится, когда ее называют девой, так что будьте осторожны в выражениях). Многие группы, возникшие на основе клана Тубал Каина, используют другие роли в своих ритуалах, но для простоты я ограничился девой и магистром. Тем, кто интересуется традиционным колдовством, стоит обратить внимание на список рекомендованной литературы.

Создание моста

Ритуалы Кокрейна представляли собой путешествия в другую реальность, и обычно он начинал ритуал, предлагая участникам ковена перейти символический мост. Его мост представлял собой путь из повседневности в мир магии, пространство сакрального – его иногда называют Спиральным замком по мотивам книги «Белая богиня» английского поэта Роберта Грейвса (1895–1985 гг.).

Создание моста – краткий, но действенный обряд, и обычно привлекает внимание всех участников ковена. Вместо того чтобы начинать ритуал в круге, магистр и дева должны встать на пороге ритуального пространства, а ковен – расположиться снаружи, лицом к ним. По возможности мост следует располагать на севере. В моем ковене мост создается у входа в помещение, где проводятся ритуалы³⁷.

У магистра должен быть меч ковена, а у девы – метла. Дева и магистр должны сконцентрироваться на создании пути в магическое пространство. Проводя этот обряд, я стараюсь представить, что мой меч светится, когда я заряжаю его магической энергией. Дева проделывает то же самое с метлой.

Глядя в глаза участников ковена, магистр должен торжественно поднять меч, а затем опустить, говоря:

Я кладу этот меч, чтобы нам можно было пройти в другие миры.

Дева берет метлу, подняв, и кладет ее на меч, говоря:

Я кладу эту метлу. Вместе они служат проявлением древнейшей магии.

Магистр и дева отходят от только что созданного моста и позволяют ковену присоединиться к обряду. Магистр приветствует участников ковена следующими словами:

Перешагните эти ворота и окажитесь в потустороннем Спиральном замке, куда направляются все истинные маги и ведьмы. Да будет так!

Когда мост создан, ритуал продолжается так, как принято в ковене. Магистр, дева и ковен возвращаются к мосту ближе к окончанию обряда.

Когда все божественные силы в круге отпущены, магистр и дева подходят к мосту. Дева медленно поднимает метлу и подносит к груди. Магистр делает то же самое с мечом. Глядя деве в глаза, магистр говорит:

Что было соединено, теперь разделяется.

Дева отвечает:

Ворота открыты. Пусть все, кто посетил мистерии, будут свободны покинуть это место. Да будет так!

Ковену разрешено покинуть пространство ритуала, обряд завершен.

³⁷ *Witchcraft a Tradition Renewed* Doreen Valiente and Evan John Jones. Phoenix Publishing, 1990 г., стр. 123. (Приведенный ритуал адаптирован из работы Джонса и некоторых писем Кокрейна, приведенных в *Genuine Witchcraft is Explained.*) – Примеч. авт.

Призывание четырех элементов

Для призывания четырех элементов в традиционном колдовстве в версии Кокрейна необходимы котел и атам. Начинать нужно с того, чтобы заполнить котел (если у вас нет медного или железного котла, можно взять чашу) свежей талой водой. Дева заполняет котел, говоря:

Заполняю этот котел как символ котла Керидвен – кубка жизни и бессмертия. В ее водах начинаем свое путешествие по ту сторону, где обитает подлинная магия. Все здесь дети Богини, а этот котел – ее символ.

Вместо призывания сторожевых башен или энергии элементов Кокрейн призывал богов с четырех сторон света. Он считал, что каждый из них существует в собственном пространстве (замке). Если призвать их, они помогают магам в путешествиях на ту сторону и между мирами. В его космологии элементы Земли, Воздуха и Воды рассматриваются как женские, соответственно дева призывает богов этих направлений, а магистр призывает Огонь на востоке³⁸.

Когда все боги призваны, магистр опускает нож в котел и направляет воду с лезвия на каждую из сторон света. Я делаю это, находясь ближе к краю круга, а не в центре у алтаря. Ритуальный переход добавляет торжественности обряду и позволяет призвать богов, входящих в круг, в нужное пространство. Направление воды из котла Богини по четырем сторонам света символизирует ее силу, необходимую для перемещения между мирами, и добавляет обряду, в основном ориентированному на четырех богов, женской энергии.

Когда вода налита в котел, магистр и дева должны перейти в центр круга к алтарю. Магистр начинает обряд, говоря:

Наше путешествие начинается в замке на востоке, окруженном огнем, повелитель которого Лацет.

Затем магистр погружает нож в котел и переходит на восток, сбрасывая воду с ножа, дойдя до периметра круга. Это действие повторяется по всем сторонам света вместе с призывом богов.

Лацет – еще одно имя Луга, сияющего бога кельтских мифов. Здесь он призывается как бог солнца и знания. Некоторые писатели также связывают его с Люцифером – фигурой, часто появляющейся в традиционном колдовстве. Этот Люцифер – не христианский дьявол, но еще один символ мудрости.

Магистр должен вернуться к алтарю. Когда он подходит, дева продолжает обряд, говоря:

Наше следующее путешествие – в замок на юге, окруженный лесами, повелитель которого Карен.

Карен здесь – альтернативное написание имени Кернунна, галльско-кельтского бога охоты и природы. Кернунн – один из наиболее популярных аспектов Рогатого Бога.

Дева и магистр возвращаются на запад, где призывают бога Ноденса:

На запад, к замку в океане, повелитель которого Ноденс.

Ноденс – кельтский бог, изначально обитавший на Британских островах, часто ассоциируется с морем и врачеванием. В отличие от имен других богов в этом обряде Ноденс – это оригинальное написание.

Последняя часть обряда проводится на севере, где дева вновь призывает бога:

И вот, север и замок в небе, повелитель которого Тит.

³⁸ *The Forge of Tubal Cain* Ann Finnin. Pendraig Publishing, 2008 г., стр. 43–44. (Именно книге Финнин я обязан тем, что смог распознать богов за именами. Ритуал адаптирован по книге Финнин и письмам Кокрейна.) – *Примеч. авт.*

Тит напоминает о титанах, но, вероятнее всего, это лишь вариант написания имени Тота, еще одного кельтского божества (того самого, который появляется в комиксе про Астерикса). Он считался богом защиты и охоты и часто приравнивался к греческому Гермесу. Видимо, поэтому он появляется здесь в связи с элементом Воздуха.

В работах Кокрейна я не нашел эквивалента отпусканию четырех элементов, подобного приведенным здесь призывам. Если вы намерены символически отпустить призванные энергии, предлагаю начинать с севера. Магистр должен пройти в нужном направлении и поднять нож, а дева – произнести:

Итак, покидаем замок в небе и его правителя Тита.

Магистр направляется обратно к котлу и церемониально сбрасывает собранную воду обратно в котел.

Далее эта процедура повторяется для остальных сторон света, и дева произносит соответствующие слова:

Итак, покидаем замок в океане и его правителя Ноденса. Итак, покидаем замок, окруженный лесами, и его правителя Карена.

Магистр собирает воду, которую ранее принес для каждой стороны света, и возвращает в котел. Наконец магистр говорит:

Итак, покидаем замок огня и его правителя Лацета.

Затем он направляется на восток и возвращается к котлу.

Когда правители замков отпущены, воду из котла следует вылить на землю или вернуть в емкость, из которой она была взята. В завершение ритуала необходимо вынести емкость на улицу и вылить воду на землю. После чего дева должна сказать:

Из земли пришло – и в землю вернется, когда уйдем отсюда. Именем Богини, да будет так!

Великий обряд, пироги и эль

Символическая разница между великими обрядами в ремесле Кокрейна и викке отсутствует.

Есть незначительные изменения в ритуале, и многие из них связаны с использованием атама. Для этого обряда вам понадобятся нож, кубок, точило и зеркало. Если ритуал проводится в помещении, нужны еще фонарь или свеча. В кубке может быть любой напиток, который вы приготовили для пира. Поскольку Кокрейн использовал содержимое кубка в качестве символа крови и жертвы, оно должно быть красного цвета – предпочтительно вино или сок.

Обряд начинает дева, которая берет кубок и, если работа проводится в помещении, зеркало. Магистр стоит рядом с ней, держа нож и свечу (или фонарь). Дева подносит зеркало к кромке кубка, наклоняя так, чтобы отражаемый свет свечи попадал в кубок. Магистр держит свечу рядом с зеркалом и говорит деве:

Я принес тебе свет луны.

Дева отвечает:

Ведь он дарует нам свет Богини.

Если ритуал проводится на улице, магистр должен использовать зеркало для того, чтобы направить в кубок лунный свет.

Когда свет отражается в кубке, дева призывает Богиню и говорит о великом обряде:

Великая Богиня, я призываю тебя в нашем ритуале, чтобы сорвать завесу, разделяющую нас. Нож – символ мужского, кубок – символ женского – вместе символизируют новые возможности и продолжение жизни. Кубок – символ твоего изобилия, нож – символ силы Рогатого Бога, твоего возлюбленного.

Затем магистр оставляет свечу (или зеркало, если работа ведется на улице) и берет точило, говоря:

Рогатый Бог, присоединись к нам, заряжающим этот напиток. В твоём союзе с Великой Богиней вы становитесь одним и открываете нам мистерии жизни. Пусть этот кубок позволит нам получить благодать и узнать тайны богов.

Затем магистр затачивает нож, трижды проводя по точилу, прежде чем поместить его в кубок, трижды мешая ножом содержимое кубка (рис. 18). После брызгает немного вина по всем четырем сторонам света, начиная с востока, по часовой стрелке (юг, запад и север).

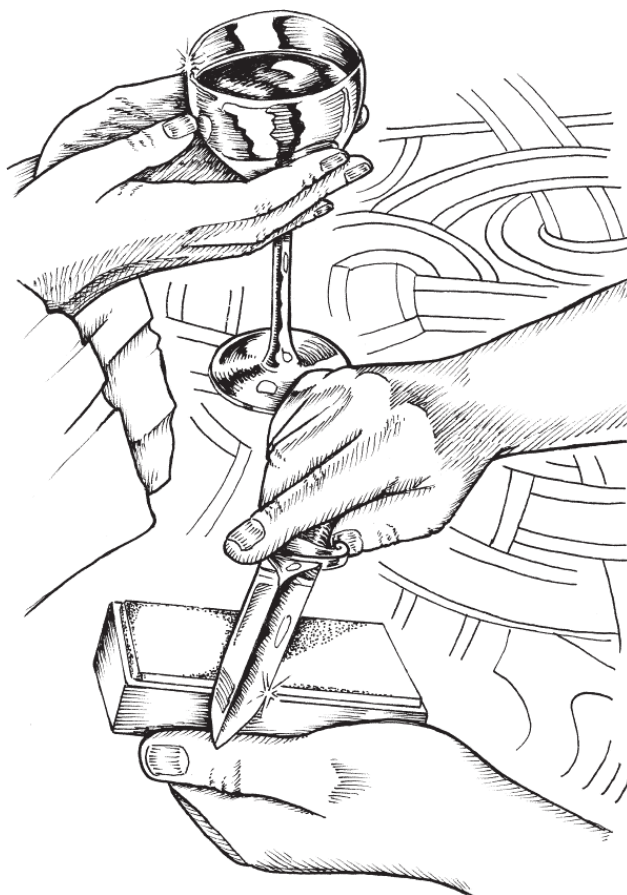


Рис. 18. Жрица, держащая кубок, и жрец, заточивающий лезвие

Когда он возвращается к центру алтаря, ему следует поцеловать деву и сказать одновременно с ней «Да будет так». Затем оба пьют из кубка. Дева отставляет кубок и берет блюдо с пирогами (хлебом или тем угощением, которое вы используете в ритуале). Дева стоит перед магистром, предлагая ему пироги, и говорит:

Великая Богиня, взгляни на этот хлеб и узри нашу жертву. Это дар богам и члена ковена, который поможет нам понять тайны. Это наше право – право ведьм. По зову крови, мы едим этот хлеб и делимся им. Да будет так!

Затем магистр берет нож и дотрагивается до каждого пирога острием, говоря:

Пусть к знанию и жизни
Направлены будем ножом.
Зерно даровала Богиня,
Землей оно было дано.
Хлеб из земли появился,
Нам в землю уйти суждено.
За смертью грядет возрождение,
Как издавна заведено!
«Да будет так!» скажем вместе.
Именем двоих, которые – одно!

Дева и магистр берут по куску хлеба и едят. Затем блюда передается магистру, а дева берет кубок. Прежде чем начать раздавать вино и хлеб остальным участникам ковена, они смотрят один на другого и говорят:

В честь Древнего хлеб едим,
Ведь ужас сменил покой.
И в честь Богини пьем,
Ведь всех заберет домой.³⁹

Когда все отпили из кубка и съели хлеб, ритуал продолжается. Следует сохранить немного хлеба и вина для подношения богам после ритуала. Если обряд проводится на улице, подношение можно оставить на земле во время церемонии. Если в помещении, подношение приносится по завершении обряда.

БЛИЖЕ К ДЕЛУ

Существует направление колдовства, появившееся на Западном побережье США, которое лишь номинально испытало на себе влияние событий в Европе. Эта традиция известна как традиция фей и была основана Виктором и Корой Андерсонами. Сегодня существует множество традиций в Семействе фей.

В оборотнической линии традиции фей основной акцент сделан на определенные отношения и точку зрения; есть понимание того, что все предметы находят отклик в самом человеке. Кожа служит отправной точкой, относительно которой вселенная сжимается и расширяется, от мельчайшего до величайшего размеров. Это поверхность, разделяющая внутренний и внешний миры, грань личности, определяющая жизнь.

Магический нож – инструмент силы. Чтобы безопасно с ним взаимодействовать, необходимо научиться обращаться с собственной силой. Нужно отвечать за собственные действия, различать, что идет изнутри, а что снаружи. Следует работать со своими ограничениями, и лезвие помогает в этом.

Нож – настоящий инструмент, предназначенный разрезать, отделять одно от другого, и в этом опасность. Вы можете отрезать то, с чем не собирались расставаться. И даже нанести себе раны.

Изначально в этом нет ничего плохого.

Иногда для выздоровления требуется временное ухудшение состояния. Иногда рану следует открыть, чтобы очистить от инфекции. Нужен солнечный свет и воздух, чтобы раны зажили. Нож может открыть путь к такому свету и стать путем, отражать и очищать.

Нет сомнений в остроте и гибкости, так что можно не сомневаться в точности. Такая уверенность требует изучения собственной природы. Развитие своей воли позволяет справляться с ограничениями и верить в победу.

Нож – инструмент воли.

Медитация с травматичными событиями жизни напоминает о том, как трудности влияют на личность. Воспоминание о божественном избавлении

³⁹ По мнению Ховарда, этот отрывок взят из старинного *Scottish Craft Source*. Michael Howard, Robert Cochrane магистр клана, из журнала *Pagan Dawn*, Lammas 2007 г. Приводится в *The Rebirth of Witchcraft*, Doreen Vaiente's. Phoenix Publishing, 1989 г., стр. 123 – *Примеч. авт.*

дает уверенность в том, что и благоприятные, и трудные обстоятельства – это дар богов.

Нож может помогать; спина ровно, плечи расправлены. Он выравнивается по телу, и можно идти с лезвием вдоль позвоночника, это дает опору.

Нож может защищать; положенный на порог, он оберегает от вторжения. Повешенный на пояс, он напоминает о способности сделать необходимое.

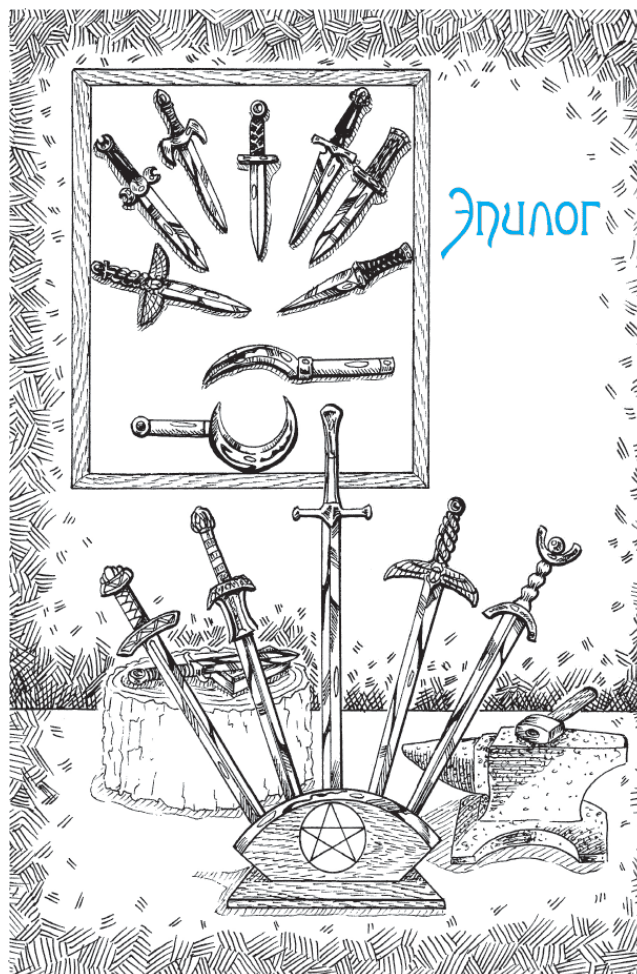
Приходя в круг, приносите магическое лезвие, оставляя щит у двери. Сакральное пространство – не место для защиты. Однако всегда следует «быть в силе» и признавать силу друзей по ремеслу.

Пусть будет благословенна ваша сила.

Женя Т. Бичи



Эпилог. Круг открыт, книга завершена



Каждый раз, когда я беру в руки атам, задумываюсь о миллионах людей, которые на протяжении веков использовали свои лезвия как магические инструменты. В такие моменты я ощущаю связь с доисторическими людьми, великими языческими религиями Древней Европы и магами и ведьмами Средневековья. Атам – не пережиток прошлого, он крайне важен в современном колдовстве и составляет его важную часть.

Когда я встречаюсь с другими магами и ведьмами на фестивалях, часто речь заходит об атамах. Иногда разговор начинает напоминать беседу родителей, с гордостью обсуждающих своих детей. «Мой атам был изготовлен таким-то мастером», – может сообщить один. Другой расскажет, что понял: его атам идеален, как только взял его в руки. Маги и ведьмы многим гордятся, но атам, по-видимому, самая большая магическая ценность.

Я обожаю свои кубки, статуэтки богов и даже метлу, но мне никогда не хотелось спать с этими предметами. Когда речь идет об атаме, я готов брать его с собой повсюду (останавливает меня лишь интуиция моей жены). Лезвия часто отражают личность владельца. Некоторые из наиболее сильных известных мне магов и ведьм используют простые атамы, однако всегда есть ощущение, что они отражают их истинную сущность. Действительно сильному практику не нужно дополнительных прикрас.

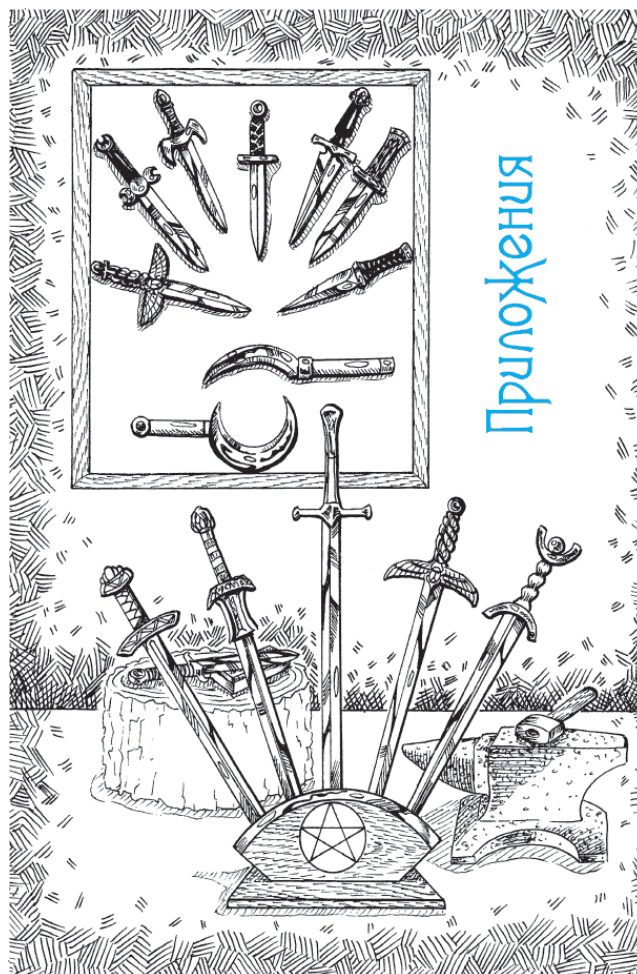
Если вы вынесете из этой книги всего одну мысль, я бы предпочел, чтобы это было знание о выборе атама. Как его применять, зависит только от вас. Существуют традиции, история и рассказы о ножах и атамах, но действенность инструмента зависит от того, как он используется

конкретным владельцем. В целом в отношении атамов нет никаких правил, все зависит от личных предпочтений.

За 20 лет колдовства мое отношение к атамам сменилось с настороженности на восторг. Сейчас атамы – одни из самых ценных моих вещей, и когда я умру, надеюсь, они достанутся другому магу или ведьме, чтобы часть моей энергии осталась в магическом круге. Счастливого колдовства!



Приложения


























Приложение 1

Приложение 1. Фиванский алфавит

| | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|-----|---|---|
| Ⲁ | ⲁ | Ⲃ | ⲃ | Ⲅ | ⲅ | Ⲇ | ⲇ |
| A | B | C | D | E | F | G | |
| Ⲉ | ⲉ | Ⲋ | ⲋ | Ⲍ | ⲍ | Ⲏ | |
| H | I | J | K | L | M | N | |
| ⲏ | Ⲑ | ⲑ | Ⲓ | ⲓ | Ⲕ | ⲕ | |
| O | P | Q | R | S | T | U | |
| Ⲗ | ⲗⲗ | Ⲙ | ⲙ | Ⲏ | ⲏ | | |
| V | W | X | Y | Z | END | | |

Приложение 2. Руны старшего футарка

-  *Уруз*: сила, исцеление, воля.
-  *Отал*: наследование, вещи, помощь.
-  *Ансуз*: совет, речь, мудрость.
-  *Гебо*: партнерство, чувства, дары.
-  *Манназ*: сотрудничество, человек, поиск совета.
-  *Альгиз*: защита, дружба, предупреждение.
-  *Эйваз*: защита, задержка, препятствия.
-  *Инг*: успех, облегчение, веха на пути.
-  *Ниед*: терпение, задержка, обучение.
-  *Пертро*: тайны, неожиданности, загадки.
-  *Тир*: мужественность, сила, мотивация.
-  *Кеназ*: очаг, сила, открытие.
-  *Йера*: вознаграждение, карма, закон.
-  *Вуньо*: благополучие, счастье, радость.
-  *Феху*: удовлетворенность, материальная выгода, деньги.
-  *Райдо*: путешествие, стратегия, движение.
-  *Хагал*: ограничения, задержка, нарушение.
-  *Лагуз*: женственность, интуиция, воображение.
-  *Эйваз*: физическое движение, путешествие.
-  *Беорк*: семья, рождение, новые чувства.
-  *Сигел*: победа, сила, успех.
- Иса*: прекращение, застывание, коварство, оледенение.
-  *Даег*: прорыв, рост, резкие изменения.
-  *Турисаз*: удача, пробуждение, шип.
- Вирд (пустая)*: судьба, доверие, неизвестное.

Библиография и рекомендованная литература



Я читаю языческую литературу с тех пор, как стал язычником. В основном там мало говорится об атамах, но я обнаружил следующие полезные книги, которые пригодились мне в работе.

Buckland's Complete Book of Witchcraft Raymond Buckland. Llewellyn Press, 1994 г., обновленная и дополненная в 2002 г.

Я согласен не со всем, что написал Бакленд, но эта книга оказала на меня сильное влияние в начале пути. Мало какая книга может стать столь полезной в обучении.

Grimoires: A History of Magic Books Owen Davies. Oxford University Press, 2009 г.

Традиция гримуаров и церемониальной магии оказала невероятное влияние на современное колдовство. Книга Дэвиса не вполне отражает историю, однако эту информацию легко получить, если вы знаете, что ищете.

Wicca: Magical Beginnings, A Study of the Possible Origins of the Rituals and Practices Found in this Modern Tradition of Pagan Witchcraft and Magick Sortia d'Este and David Rankine. Avalonia Press, 2008 г.

В книге приводится наиболее исчерпывающая классификация викканских инструментов и ритуалов, которую мне доводилось видеть в печати. Эта исключительная книга должна быть на полке каждого мага и ведьмы.

A Witches Bible: the Complete Witches Handbook Janet and Stewart Farrar. Phoenix Publishing, 1996 г. Изначально опубликовано в двух томах: *The Witches' Way* (1984 г.) и *Eight for Witches* (1988 г.).

Лучшее и наиболее полное введение в традиционное британское колдовство. Некоторые материалы вырваны из контекста, но в целом превосходная книга.

High Magic's Aid Gerald Gardner, изначально издана в 1949 г. Сегодня доступна во множестве изданий.

High Magic's Aid важна по нескольким причинам. Слово «атам» впервые появилось в этой книге, но, вероятно, важнее, что Гарднер больше пишет об атаме в *High Magic's Aid*, а не в двух своих исследовательских книгах о колдовстве.

Witchcraft Today and The Meaning of Witchcraft Gerald Gardner, изначально изданные в 1954 и 1959 гг. соответственно. Доступно множество изданий.

Две исследовательские книги Гарднера о колдовстве сегодня не так легко прочесть, тем не менее о них стоит упомянуть из-за исторической важности.

Magical Religion and Modern Witchcraft под ред. James R. Lewis Editor. State University of New York Press, Albany, 1996 г.

Наиболее значимая статья: «Белые маги: исторический факт и романтическая фантазия», Джеймс В. Бейкер.

В статье Бейкера обсуждается ряд удивительных вопросов, и она, возможно, является лучшей во всей книге. В целом вся книга заслуживает внимания как одна из первых академических работ, практически полностью посвященных современному язычеству.

Early Marmonism and the Magic World View D. Michael Quinn. Signature Books, 1998 г.

Большая часть книги не представляет интереса для язычников, но описанная Куинном история магии и оккультизма в ранней Америке превосходна.

The Mysteries and Secrets of Magic C. J. S. Thompson. Causeway Book, 1973 г. Впервые книга опубликована в 1927 г. и многократно переиздавалась.

Книга Томпсона, скорее, представляет собой пособие по церемониальной магии. Интересно, что в ней использованы слова «артан» и «артана».

The Forge of Tubal Cain Ann Finnin. Pendraig Publishing, 2008 г.

Финнин берет идеи Кокрейна и анализирует их. Кроме того, она проделала великолепную работу, разбив его ритуалы на части и сделав их более удобными для восприятия.

The Rebirth of Witchcraft Doreen Valiente. Phoenix Publishing, 1989 г.

Книга Валиенте – одна из важнейших книг по истории ремесла, а лучшая глава посвящена Роберту Кокрейну.

Witchcraft: A Tradition Renewed Evan John Jones and Doreen Valiente. Phoenix Publishing, 1990 г.

Это лучший из существующих учебников по ремеслу в стиле Кокрейна. Джонс был участником изначального клана и во многих смыслах – преемником Кокрейна.

The Robert Cochrane Letters Robert Cochrane and Evan John Jones, редактор Michael Howard. Capall Bann, 2002 г.

Практически со всеми письмами Кокрейна можно бесплатно ознакомиться онлайн, но это издание содержит некоторые ценные замечания Ховарда, которые делают их яснее. Кокрейн писал, чтобы ввести в заблуждение, так что его письма следует читать критически.

The Roebuck in the Thicket Robert Cochrane and Evan John Jones, редактор Michael Howard. Capall Bann, 2001 г.

Большая часть написана Джонсом, который подробно разбирает систему Кокрейна.



Как связаться с автором



Если вы хотите обратиться к автору или получить более подробную информацию о книге, напишите в «Ллевеллин Ворлдвайд», и ваш запрос будет перенаправлен. И автор, и издатель будут рады узнать ваше мнение о книге и о том, как она помогла. «Llewellyn Worldwide» не гарантирует ответа на все письма, но все они будут перенаправлены.

Просим обращаться по следующему адресу:

Jason Mankey
Llewellyn Worldwide
2143 Wooddale Drive
Woodbury, MN 55125-2989

Необходимо приложить конверт с обратным адресом и маркой для ответа или 1 доллар США на оплату расходов. Если вы находитесь не в США, приложите международный почтовый купон для ответа.